

Roland FR-7/FR-5



Kompendium av Runar Wold

For første gang i historien, kan ett instrument gjenskape lyden og egenskapene til mange forskjellige belg-instrumenter fra hele verden. Selv hvert enkelt instruments tuning, knappestøy og ventilklapping gjenskapes nøyaktig. Du kan med V-Accordion bruke din vanlige

personlige spillestil og teknikk, mens du dekker en lang rekke forskjellige musikalske sjangere og instrumenter. Du kan forandre lyder uten å forandre instrument. FR-7/FR5 er også verdens

mest sofistikerte MIDI kontroller, mere avansert enn noe annet keyboard instrument.

Denne korte innføringen er ikke ment å være en komplett manual, men et lynkurs i V-Accordion som skal hjelpe til med å komme raskt i gang og til å bruke instrumentet best mulig.

Hvordan komme i gang!

Trykk på knappen merket "POWER" . Instrumentet slår seg på og du har straks et fem-korig konsertspill tilgjengelig. Du kan nå spille som på et hvilket som helst vanlig trekkspill. Det er 15 register knapper på diskant siden. De 14 øverste fungerer som register på et vanlig spill.

På bass siden er det 7 register knapper som på et vanlig trekkspill.

Det er bare å sette i gang å spille.

Volum knotten kontrollerer hele instrumentets volum.

Balance knotten regulerer volum-balansen mellom bass og diskant.

Effektene: Det er tre avanserte effektprosessorer tilgjengelig

Delay knotten regulerer delay/ekko nivået.

Chorus knotten regulerer chorus nivået.

Reverb knotten regulerer mengden med romklang.

Øverst på spillet er det en liten skjerm. Her vises allt du gjør av forandringer slik at du til enhver tid har full kontroll over tilstanden til instrumentet.

Spill endel av dine melodier på "konsertspillet" som du netopp har slått på (Concerto). Skift registre og hør hvor bra hvert eneste register låter. Prøv deg fram med mye og lite romklang, delay og chorus.

Ha det gøy!

Hvordan veksle mellom de forskjellige trekkspill-typene!

V-Accordion gjenskaper de viktigste belg-instrumentene i verden. Ikke bare lyden, men hele instrumentets oppførsel og egenskaper. Selv hvert enkelt instruments tuning, knappestøy og ventilklapping gjenskapes nøyaktig. Hvert instrument kan hentes fram ved å trykke på det SET der det er lagret.

"SET " knappene brukes til å skifte instrument.

Da du slo på spillet startet det opp et trekkspill som kalles "**Concerto**". Dette er Set nr.1.

Trykk på den "SET" knappen som peker nedover for å komme til neste instrument,

Dette er Set nr. 2. og heter "**Classic**"

Trykk en gang til og du får opp et trekkspill som heter "**Jazz**". Dette er et italiensk jazz accordion med lyden til de spesielle stemmene som dette instrumentet har.

Med SET knappene kan du manøvrere deg gjennom alle de forskjellige belg-instrumentene i Roland V-Accordion.

Legg merke til hvor nøyaktig instrumentene er gjengitt. "Bandoneon" låter som Astor Piazzolla sin,

"Oldparis" har den ekte franske musette detuningen som er karakteristisk for dette instrumentet og

"CiaoROME" har den italienske musette detuningen.

De forskjellige Folk instrumentene feks "I" Folk (Irsk), "D" Folk (tysk) etc. gjør det mulig å spille

folkemusikk med den riktige karakteristiske lyden fra gjeldende land.

Hvert eneste instrument har 14 registre i diskant og 7 registre i bass. Lyden i både bass og diskant,

samt detuning, knappestøy, ventilstøy og andre egenskaper er nøyaktig gjengitt for hvert instrument.

Spill melodiene dine på de forskjellige trekkspillene. Hør hvor morsomt det er å spille på ekte musette, bandoneon, jazz-accordion, mfl.

Orkesterlydene i bassen !

"Trekkspill-grunnbassen" i spillet kan erstattes med forskjellige orkesterbass lyder. Det betyr at på de radene innerst mot belgen der trekkspill - grunnbassen spilles, kan du istedenfor spille basslyder fra andre bass-instrumenter som kontrabass, elbass og tuba. Over de tre nederste registrene i bassen står det **"ORCH BASS"**

Trykk de tre nederste registrene i bassen merket "ORCH BASS" samtidig, og du erstatter trekkspillgrunnbassen med en kontrabass lyd.

Du er nå i "orchestra-bass modus". De syv registerknappene som er på bass siden, brukes nå til å velge hvilke orkester-bass lyder du skal bruke istedet for trekkspill-lyden. Den øverste registerknappen, nr 1, gir deg kontrabass. På de andre knottene er det el-basser, tuba og kontrabass tilgjengelig.

For å fjerne orkesterlyden i grunnbassen, trykk de tre nederste registerknappene inn igjen og du får tilbake trekkspillgrunnbassen.

Orkester Akkord lydene i bassen!

Standard trekkspillbass tilbyr fire forskjellige akkorder: dur, moll, septim og dim. På V-Accordion kan akkordene også spilles med andre lyder enn trekkspill-lyd. Du velger orkesterlyd til akkordseksjonen på følgende måte:

Trykk inn de tre midterste registrene i bassen merket "orch chord" samtidig, og du erstatter trekkspill akkordene i bassen med andre instrumenter.

Du er nå "orchestra-Chord modus". De syv registerknappene på bass siden, brukes nå til å veksle mellom hvilke orkesterlyd du skal bruke til å spille akkordene med. Du kan velge mellom blant annet akkustisk gitar, hammond, kor, piano mm.

For å fjerne orkesterlydene i akkordene, trykk på de tre midterste registerknappene igjen og du er tilbake i vanlig trekkspill-akkord modus.

Orkesterlydene i diskanten!

FR-77FR-5 tilbyr 22 fantastiske instrument lyder som kan spilles på diskant siden.

Trykk på den nederste registerknappen på diskantsiden. Den er grå og kalles "orchestra". Velg deretter instrument ved å trykke på en av de andre 14 registerknappene. Det er to orkester lyder på hvert register og navnet på lydene står skrevet på panelet like under registerknottene.

Velger du f.eks. Sax, kan du nå spille saxofon på trekkspilldiskanten istedet for trekkspillyd.

Du er nå i orchestra-modus og kan velge de forskjellige orkesterlydene ved å bruke registerknappene. Trykk og spill!

Hvordan skifte mellom trekkspilldiskanten og orkesterlyden!

Master'n skifter nå mellom orkesterlyden og trekkspilldiskantlyden.

Du kan veldig raskt og enkelt veksle mellom orkesterlyden du har valgt, og treble lyden med masterbarren.

Dette gjør det enkelt å koble ut og inn instrumenter på forskjellige steder i melodien mens du spiller.

FR-7/FR-5 og FR-3 har fire forskjellige måter å koble sammen orkesterlyd og trekkspilllyd på.

Solo: Orkesterlyd og trekkspill-lyd spilles hver for seg og man veksler mellom dem med "master"

For å koble inn "Solo Mode":

Trykk inn den grå orchestra knappen og deretter register nr 14 (solo) mens du

holder

orchestra knappen inne.

Dual: Orkesterlyd og trekkspill-lyd kommer samtidig.

"Master" skifter mellom "dual mode" og rent trekkspill.

For å koble inn "Dual Mode":

Trykk inn den grå orchestra knappen og deretter register nr 13 (dual) mens du

holder

orchestra knappen inne.

High: Ved blokk akkorder, spiller orkesterlyden den høyeste tonen og trekkspill-lyden de andre

tonene under denne.

"Master" skifter mellom "High mode" og rent trekkspill.

For å koble inn "High Mode":

Trykk inn den grå orchestra knappen og deretter register nr 12 (High) mens du

holder

orchestra knappen inne.

Low : Orkesterlyden spiller den laveste tonen i akkorden og trekkspill-lyden de over.

"Master" veksler mellom "low mode" og rent trekkspill.

For å koble inn "Low Mode":

Trykk inn den grå orchestra knappen og deretter register nr 11 (Low) mens du

holder

orchestra knappen inne.

Hurtigmenyen!

På panelet er det to knotter som heter UP og DOWN.

Med disse kan du stille på noen essensielle parametre som det er ok å ha hurtig tilgang til mens man spiller.

Innstilling av Volume nivåene!

"DOWN" knappen!!!

Orkester-Volume: Trykk på "DOWN" knappen 1 gang og displayet viser

ORCH.EDIT

Vri på Data/enter knotten til ønsket resultat er oppnådd.

Orkesterbass-Volume: Trykk på "DOWN" knappen 2 ganger. Displayet viser ORC.BASS EDIT

Vri på Data/enter knotten til ønsket resultat er oppnådd.

Orkester Akkord Vol: Trykk på "DOWN" knappen 3 ganger. Displayet viser ORC.CHD EDIT

Vri på Data/enter knotten til ønsket resultat er oppnådd.

Free bass Volume: Trykk på "DOWN" knappen 4 ganger. Displayet viser ORC.FBS EDIT

Vri på Data/enter knotten til ønsket resultat er oppnådd.

Trykk "EXIT" for å avslutte volumjusteringen.

"UP" Knappen!

- Transpose:** Trykk **"UP" knappen 1 gang** og displayet viser TUNING
Vri på "Data/enter" knotten til ønsket resultat er oppnådd.
- Musette Detuning:** FR-7/FR-5 har tilgjengelig 16 forskjellige musette detuninger.
Trykk **"UP" knappen 2 ganger** og displayet viser Musette
Detune,
Vri på "Data/enter" knotten til den ønskede musette detuningen er
funnet.
- Andre Tuninger :** FR-7/FR-5 har mulighet til å anvende forskjellige tuninger enn
den vanlige "equal tuned". Vil du eksperimentere
med andre skalatyper, trykk **"UP" knappen 3 ganger**
og velg skala.
Vri på "Data/enter" knotten til ønsket resultat er oppnådd
- Noise Volume:** Volum på knappestøyen og ventilstøyen.
Trykk **"UP" knappen 4 ganger**. Displayet viser NOISE EDIT.
Trykk på Data/enter knappen for å komme inn i menyen og vri
til ønsket resultat er oppnådd.

Trykk "EXIT "for å avslutte justeringene.

Ta kontroll over parametrene!

FR-7/FR5 er et digitalt instrument, med de enorme fordelene dette innebærer.
Alle aspekter av lyd og oppførsel til instrumenet kan justeres, forandres eller slås av og på.
Du kan dermed skreddersy trekkspillet ditt til det du måtte ønske deg, ja du kan til og med
lage deg ditt eget spill ved å kombinere stemmer, detuning, belgfølsomhet, knappestøy,
casotto, anslag, romklang, delay, chorus, mm.
Alle disse "tingene" i spillet som kan justeres, kalles **parametre**.
Dette korte sammendraget tar ikke for seg å gå igjennom alle parametrene. De finnes i
brukermanualen og du kan studere dem selv i spillets meny. Her går det mere ut på å lære
å bruke spillet, med noen utvalgte, nyttige parametre som eksempler.

Listen over alle justerbare parametre finner vi med "MENY" knappen.

Trykk på "MENY" knappen.

" MENY" vises på skjermen/displayet.

Vri data/enter knotten, og gå gjennom alle parametergruppene i menyen.

Menyen har 12 hovedsider. Hver side viser hvilken parametergruppe den gir tilgang til å
editere.

Noen av parametrene er felles for hele instrumentet, mens andre gjelder det bestemte
"Set" du

bruker i øyeblikket.

Vri på data/enter knotten til du ser den parametergruppen du vil justere i på skjermen.

Trykk på Data/enter knotten for å gå innover i menyen.

Vri på data/enter knotten til du ser den parameteren du vil justere,

Vri på Data/enter knotten til ønsket verdi er oppnådd.

Trykk EXIT for å gå ut av menyen eller for å gå ut av det du editere på.

Easy eller Full mode!

Når du får spillet, er menyen satt i "EASY MODE"!

Easy mode betyr at bare de viktigste parametrene er tilgjengelig i displayet.

Dette er gjort for å gjøre det litt lettere å orientere seg i parametrene i starten.

Skal du ha tilgang på alle programmerbare parametre, må du sette spillet i "FULL MODE".

Trykk på "MENY"

Vri på "DATA/EDIT" til "System" dukker opp på skjermen.

Trykk på "DATA/EDIT" . (Du er nå inne i "System" menyen.)

Vri på "DATA/EDIT" til "Parameter Access" dukker opp på skjermen.

Trykk på "DATA/EDIT" og ordet "Easy" under "Parameter Access" framheves.

Vri på "DATA/EDIT" til "Easy" forandres til "Full".

Trykk flere ganger på "EXIT" for å gå ut av menyen.

For å lagre forandringen, ikke trykk exit men gjør følgende:

Hold inne "WRITE" knotten til skjermen viser "write".

Trykk på "DATA/ENTER" og allt som skal huskes, framheves med blått.

Trykk på "WRITE" knotten og lagringen starter mens "Executing" vises på skjermen.

Når du nå blar gjennom menyen, ser du at mange flere parametre har blitt tilgjengelig.

Innstilling av belgens følsomhet!

En de store fordelene med V-Accordion er at fordi instrumentet er digitalt, kommer lyden ut av høyttalere i spillet og drives av forsterkere. Du trenger ikke å presse masse luft igjennom og utføre en masse arbeid for å lage lyd.

Blant annet derfor er FR-7/FR5 mye lettere å spille på enn de tradisjonelle spillene.

I starten kan det føles uvant å ikke behøve å flytte belgen like mye fram og tilbake som man har pleid å gjøre. Men etter et par minutters tilvenning innser man at fordelene er veldig mange.

En av de oppgavene en trekkspiller hele tiden må passe på mens han/hun spiller, er å skifte retning på belgen på riktig sted i låta slik at ikke tonene "kappes" av pga "åndenød". Dette er ikke lenger noe problem med V-Accordion da belgen flytter seg langsommere og det blir lettere å finne steder i melodien å snu belgen på.

En sensor registrerer hvor hardt du presser eller drar i belgen. Denne informasjonen bestemmer

hvor høyt du spiller. Belgen brukes, som på tradisjonelle spill, til å bestemme lydstyrken.

Legg merke til at lydstyrken reguleres av hvor hardt belgen må presses og ikke av hvor fort

belgen dras fram og tilbake.

Følsomheten til belgen justeres i "system" menyen.

Trykk på "MENY"

Vri på "DATA/ENTER" knotten til parametergruppe 10, "system" kommer på skjermen.

Trykk på "DATA/ENTER" Du er nå inne i "system" menyen.

Vri på "DATA/ENTER" til "Bellows Curve" kommer på skjermen.

Trykk på "DATA/ENTER" og innstillingen som trekkspillet har i øyeblikket utheves mot blå bakgrunn bak bokstavene.

Vri på "DATA/ENTER" for å forandre innstilling.

Det er 8 forskjellige nivåer tilgjengelig: fixed low, fixed medium, fixed high, x-light, light, standard, heavy og x-heavy.

Skift belginnstillinger og prøvespill de forskjellige følsomhetsgradene for å finne en som passer deg.

Gå deretter ut av menyen med flere trykk på EXIT knappen.

For å lagre innstillingen, ikke trykk exit men gjør følgende:

Hold inne "WRITE" knappen til skjermen viser "WRITE".

"Global" framheves fordi parameteren som skal lagres gjelder for hele spillet.

Trykk på "DATA/ENTER" og parametergruppen(e) som skal lagres, framheves med blå bakgrunn.

Trykk på "Write" knappen og lagringen starter mens "Executing" vises på skjermen.

Finn parametrene med jump - knappen!

Alle parametrene har et tall som viser deres plassering i lista. Parametergruppene er 12 stykker og har tall fra 1 til 12. Feks "Orchestra edit" er gruppe nr 6 og alle parametrene i "orchestra edit" har sine nummer. Parametergruppen angis med et tall og alle parametrene inne i gruppen som tall bak kommaet. Feks parameter 6.1 er parameter nr 1, orchestra octav, i parametergruppe 6, orchestra Edit.

For å hoppe direkte til en parameter, bruk Jump knappen.

Trykk og hold "JUMP" knappen til skjermen skifter til "JUMP TO?"

Tast inn tallet til parameteren med registerknappene og du kommer direkte inn i den parameteren du vil editere.

Trykk "EXIT" to eller tre ganger til du er ute.

Noen nyttige hopp!

Transponering oktav opp eller ned!

Orkesterlyd – Oktavkontroll :

Hold inne "JUMP" til skjermen viser "JUMP TO"

Trykk inn register nr 6, deretter nr 1. (6.1) (Du blir sendt rett til parameteren som justerer

oktav transponering av orkesterlyden.)

Trykk på "DATA/ENTER" og vri denne for å forandre oktav opp eller ned.

Trykk flere ganger på "EXIT" for å gå ut av menyen.

Trekkspill diskant(treble) - Oktavkontroll:

Hold inne "JUMP" til skjermen viser "JUMP TO"

Trykk inn register nr 2, deretter nr 4. (2.4)

Trykk på "DATA/ENTER" og vri denne for å forandre oktav opp eller ned.

Trykk flere ganger på "EXIT" for å gå ut av menyen.

Det du har justert vil være slik inntil trekkspillet blir slått av eller du forandrer til et nytt Set med Set knappene.

Skal du lagre innstillingen, ikke trykk "EXIT" men gå ut av menyen med "Write" knappen

Hold inne "WRITE" knotten til skjermen viser "WRITE".

Trykk på "DATA/ENTER" og allt som skal huskes, framheves med blått.

Trykk på "Write" og lagringen starter mens "Execute" vises på skjermen.

Bestem hvilket trekkspill instrumentet skal ha når du slår det på!

Fra fabrikken er instrumentet satt opp slik at "CONCERTO" i SET nr 1 lastes når instrumenet blir slått på .

Imidlertid kan et hviket som helst annet av dine oppsett eller trekkspilltyper velges til dette. F.eks set nr. 2 classic eller set nr 3 Jazz kan velges.

Ofte er det et favoritt oppsett, man spiller mest på. Da kan dette velges til å komme opp når du slår på instrumentet.

Trykk på "MENY"

Vri "DATA/ENTER" til menygruppe 10, "System" vises på skjermen

Trykk på "DATA/ENTER" og vri til parameter nr 10.9, "Startup" .

((du kan alternativt trykke og holde inne "JUMP". Tast deretter 10 og 9 med registerknottene))

Trykk "DATA/ENTER" "Set" framheves med blå bakgrunn bak bokstavene.
Trykk "DATA/ENTER" en gang til slik at tallet under "assign" framheves.
Vri "DATA/ENTER" til ønsket Set nr er valgt.

For å lagre forandringen!

Hold inne "WRITE" til skjermen viser "wright".
Trykk på "DATA/ENTER" og allt som skal huskes, framheves med blått.
Trykk på "Wright" og lagringen starter mens "Execute" vises på skjermen.

Neste gang du slår på spillet, starter det opp med ditt favoritt trekkspill klar til bruk.

Hvordan lage ditt eget oppsett og lagre dette!

Allt som er mulig å programmere med parametrene, kan også lagres til senere bruk.

Lagerplassen er registrene i hvert Set

I utgangspunktet brukes hvert Set til å framstille et trekkspill, eller trekkspilltype, og registrene i hvert Set brukes til de forskjellige kombinasjonene av stemmer, 16", 8" 4" etc man ønsker, slik at man får de forskjellige lydene i trekkspillet, som bl.a basoon. Organ, accord, musette, celeste, etc.

Ved å skifte Set med Set knappene, skifter vi til et annet "trekkspill" og samtidig 14 nye registre.

Hver av de 14 registrene i hvert Set kan lagre alle andre parametre også, slik at hvert register kan huske orkesterlyder, basslyder, effekter, tuning og hvordan dette er programmert.

Du kan om du vil, betrakte hver av de 40 settene som lagerplass for 14 totalt forskjellige og nesten uavhengige oppsett. Jeg skriver nesten uavhengige, fordi noen parametre i hvert SET er felles for alle registrene der.

Dette kan brukes på mange måter. Har du f.eks. et musikkstykke som krever forskjellige kombinasjoner av lyder som skiftes utover i stykket, kan alle disse forskjellige kombinasjonen lagres på hvert sitt register og hentes fram ved ett eneste trykk på det riktige registeret til rett tid.

Man kan også skifte set og register med fotbrettet mens man spiller.

Eksempel:

Jeg ønsker meg et oppsett med kontrabass, musette trekkspill og en saxofon lyd til noen solopartier. Dette skal lagres i Set 38 på registerplass nr 9.

Mye av programmeringen dreier seg om "Treble Edit". Det er i "Treble Edit" man "henger på" bass og orkesterlydene ved hjelp av parametrene bass-link, orchestra link, orchestra chord link og free bass link.

Finn det beste musette trekkspillet som passer ved å prøve alternativene i spillet, som alle

er veldig bra.

Trykk på "MENY"

Vri på "DATA/ENTER" til "Treble Edit" dukker opp på skjermen.

Trykk på "DATA/ENTER" og vri knotten til side 12 i "treble edit" dukker opp, det står "Bass Link"

Trykk på "DATA/ENTER" og feltet under BASS framheves med blå bakgrunn bak bokstavene.

Her setter du hvilket av de syv vanlige trekkspillbass registrene som skal linkes til oppsettet.

Vi velger nr 4 for anledningen ved å vri på DATA/ENTER knotten.

Trykk på "DATA/ENTER" igjen og feltet under ORC-BASS framheves med blå bakgrunn.

(Her velger du hvilken av de syv orchestra-bass lyden som skal brukes. Vri på knotten til ordet

Acoustic dukker opp.)

Trykk "EXIT" for å forlate Bass Link.

Vri "DATA/ENTER" til "OrchestraLink" dukker opp. (bare ett hakk videre fra basslink)

Trykk på "DATA/ENTER", og feltet under "register" framheves med blått.

(Her velger du orkesterlyd til diskant siden ved å skrolle gjennom orkesterlydene.)

Vri på "DATA/ENTER" til "2A TenorSax" dukker opp.

Trykk på "DATA/ENTER" og feltet under "MODE" framheves av blå bakgrunn.

(Her bestemmer du hvordan orkesterlyden skal spilles sammen med trekkspilldiskanten ved

å velge modus for dette. Da det skal spilles litt blokk akkorder og litt solo med trekkspill fill,

velges HIGH (High mode) , men fordi det skal være mye rent trekkspill uten sax først, velges

High M , som betyr at oppsettet starter med orkesterlyden mutet. Den kobles da inn med

masterbarren etter eget ønske mens det spilles.)

For å Lagre oppsettet!

Trykk "WRITE" og holde den inne til "WRITE" dukker opp på skjermen.

(Der står det også Treble, edit og musette.)

Trykk på "DATA/EDIT" deretter på "WRITE" kort, uten å holde den inne lenge.

(Ny side dukker opp der du kan skrive inn det navnet du ønsker å ha på oppsettet ditt.)

Skriv navnet ved å trykke og vri på "DATE/ENTER" knotten , eller bruk det som er der fra før.

Trykk "WRITE" igjen

(Ny side dukker opp der du kan bestemme hvilket set og register det skal lagres i.)

Bruk "DATA/ENTER" for å bestemme hvilket set og register det skal lagres i.

Vi velger set nr 38 og register nr 9 og trykker deretter på "WRITE" en siste gang.

Når du har gjort dette noen ganger ser du at prinsippet er meget enkelt.

- 1 du skroller gjennom meny og undermenyer med "DATA/ENTER" knotten.
- 2 ønskede verdier legges inn med "DATA/ENTER" knotten og
- 3 resultatet blir lagret ved å bruke "WRITE" knappen.

Husk at med en gang noe er lagret på en plass, er det som var det fra før borte for alltid. Pass på så du ikke mister noe du ville bevare.

Vær også oppmerksom på at allt du har gjort av innstillinger forsvinner hvis du skifter til et nytt Set

eller slår avspillet uten å lagre dem.

For at spillet skal huske en bestemt innstilling av orkesterlyder, basslyder og orchestra-mode,

må det opprettes bass-link, orchestra-link, orchestra chord-link etc inne i "Treble Edit" og Treble Edit (Parametergruppe 2) må lagres på en registerplass i et Set.

Hva lagres hvor?

Allt som editeres i treble edit lagres i det registret og det Set du velger.

Når du bruker write funksjonen i treble edit, kan du velge set og register underveis.

Editering av orkesterlyder i "orchestra edit" derimot, lagres i det Set du velger og virker felles for alle registrene i samme Set. Det gjelder octave, volume, bellows detune, effect send, aftersound pitch og midioppsett som kan linkes til hver orkesterlyd.

Dette er veldig praktisk ut fra hensynet til at hvert Set betraktes som et eget trekkspill og at orkesterlydene ikke bør forandre seg selv om trekkspilleren forandrer register(lyd) på trekkspillet sitt. Hvis man feks bruker sax en oktav ned og har lagret dette, så er det fint om saxlyden holder seg der selv om trekkspilleren skifter lyd fra feks harmon til musette.

Set Common, parametergruppe 9, er andre parametre som lagres for hvert sett og er felles for alle

registrene i settet. Bl.a. Navnet på settet, effektene til settet, og flere.

Parametergruppene System (10), utility (11) og Midi (12) er globale for hele spillet og disse virker

uavhengig av valg av set og registre.

Midi informasjon lagres med det registeret/lyden i den seksjonen der det er programmert. Se omtale av midi under.

Hvordan høre Demolåtene!

Trykk begge SET knappene samtidig. Demolåtene starter umiddelbart å spille.

Hvordan slå av seksjoner du ikke vil høre!

Trykk og hold et av registrene i den seksjonen du vil slå av, det er det samme hvilken av registrene,

og seksjonen mates. For å slå på seksjonen igjen, trykk på det registeret som har den lyden du vil høre.

Øvingsteknikk.

Vi ønsker alle å spille best mulig på instrumentet vårt. Det er også moro å imponere litt og kanskje "briefe" med noen raske løp.

V-Accordion gir oss en mengde nye måter å låte bra på, men hvordan fixe de raske løpene på vanskelige låter?

Knepet er å øve det inn slik at det går automatisk og uten feil når det spilles.

Ingen er født med spesielt raskere fingre enn andre. Det dreier seg alltid om innøvning.

Det en kan gjøre, kan til en viss grad andre gjøre også.

Hvis man starter å øve inn et stykke og gjør feil, fordi man er utålmodig og spiller for fort i starten på innøvningsfasen, kommer man lett i den situasjon at man øver inn feil i utgangspunktet.

Disse feilene tolker hjernen som beskjed om hvordan stykket skal spilles og lagrer informasjonen i underbevisstheten. Etterhvert som man vil spille stykket med større fart og mere uttrykk, dukker de innøvde feilene opp og ødelegger på samme sted i stykket hver gang. Fordi man har slurvet i øvingsfasen, kan det bli umulig å spille stykket som man ønsker senere, og det virker altfor vanskelig å få til.

Knepet er å spille langsomt nok i startfasen og klargjøre riktig fingersetning før man starter å øve på å spille stykket.

Analyser hvilke toner som skal spilles og hvilke fingre som skal trykke ned hver tangent på en slik måte at det glir lett uten konflikter. På låter som feks. Dizzie fingers er det viktig å finne ut hvor i løpene man bytter slik at riktig finger er klar til neste tangent slik at det glir jevnt gjennom hele låten.

Når fingersetningen er godt analysert, start å spill det hele meget langsomt. Så langsomt at det ikke forekommer noen trykk på feil tangenter. **Bruk nøyaktig samme fingersetning hver gang!** Ingen finger skal sneie en uønsket tangent. Spill det hele langsomt gang på gang på gang på gang. På den måten programmerer du hjernen og motorikken til å spille stykket perfekt. Øk farten gradvis etterhvert. Forekommer det problemer når farten øker litt, senk farten og korrigjer feilen ved å spille det langsomt en stund til.

Etter en stund kan du tillate deg å spille det hele litt raskere, og raskere helt til ønsket fart er opnådd og stykket låter perfekt.

Når et stykke er innøvd riktig, kan du spille det om igjen og om igjen uten feil og problemer.

Det virker som om det kommer helt automatisk, rett fra ryggmargen og du kan legge følelser og uttrykk til stykket uten å behøve å tenke på hvor hver finger skal treffe på tangentene, fordi det har du allerede øvd inn.

Når du øver inn noe på trekkspill, er det viktig å øve på å bytte register på riktig plass og snu belgens retning på rett sted slik at lyden ikke strupes av "åndenød" når lufttrykket blir borte i snufasen.

Det er ingen aldersgrense for å bli god på trekkspill. Entusiasme og øving vil alltid gi framgang

uansett hvor man starter. Alle V-Accordions digitale fordeler gjør at man fort begynner å låte som en mester, og riktig øvingsteknikk gjør en mester ennå bedre.

"Jo langsommere et stykke øves inn, desto raskere og bedre kan det spilles senere."

Bruk alle registrene!

Når man spiller trekkspill, er det god skikk å ikke bruke Master registeret hele tiden. Da låter det lett flatt, kjedelig, litt mye og slitsomt.

Spill gjerne mest på registre med litt færre stemmer. Feks Organ, bandon, accord. Disse låter litt mykere enn masterlyden. Bruk master bare på de plassene i stykket som skal framheves mest.

V-Accordions låter fantastisk i alle registre. Bruk registrene mer til å skape dynamikk når du spiller. La det bli et større spenningsmoment med silkemyke og gråtkvalte bandoneon stemmer til full master på Concerto trekkspillet.

Vi er vant til å ha en musette lyd som egentlig ikke er musette på våre tradisjonelle trekkspill.

På V-accordion får du ikke bare ekte musette med den riktige musette detuningen, men du har hele trekkspillet til franskmennene der. Så bruk alle registrene når du vil spille fransk, ikke bare 8" stemmen med detuningen. Lag spenningsmoment ved å bruke forskjellige registre forskjellige steder i stykket.

Bruk de ferdige fabrikkoppsettene!

Når du skroller gjennom de 40 Settene i spillet, ser du at noen av dem ikke er trekkspill, men samlinger av hele oppsett med orkester bass, orkester lyder og trekkspilllyder.

Her har fabrikkene laget ferdige superoppsett direkte til bruk.

Trykk en av Set knappene til du kommer til Set nr 31 "France". Trykk register nr 4 og spill på programmet som heter Av Muset og nyt. Vi garanterer at du snart begynner å snakke fransk.

Trykk på register nr 12, Tzigane i samme set og spill swingjazz med fela til Stefan Grapelli. Utforsk fabrikkprogrammene for å høre spillets muligheter.

Spill fetere akkorder i bassen!

De forskjellige instrumentene som er tilgjengelig i bass seksjonen, både orkesterlydene i grunnbassen, orkesterlydene i akkordene og free bass med forskjellige orkesterlyder, gjør det mulig å spille bass og komp på mange nye måter. Free-bass gjør bass delen til en helt uavhengig manual der allt mulig kan spilles.

Tradisjonell trekkspillbass tilbyr kun dur, moll, septim og dim som akkordalternativer, men ved å kombinere akkorder og grunnbasser, kan nesten alle andre typer akkorder lages. Her kommer noen eksempler:

Cmaj7 Spill Em med C i grunnbassen (Em/C)

C7/9 Spill Gm med C i grunnbassen (Gm/c)

Cm7 Spill Eb-dur med C i grunnbassen på innerste rad i plass lavere enn Eb

(Eb/c)

Cm7/-5 Spill Ebm med C i grunnbassen på innerste rad. (Ebm/C)

C6 Spill Am med C i grunnbassen (Am/C)

C7/-9 Spill Gdim med C i grunnbass (Gdim/c)

Med alle lydene i bass og akkord seksjonen kommer kommer nyansene i disse mer sammensatte akkordene bedre fram og låter tydelig og fett.

Øvelse: Velg Acoustic i bass seksjonen og AcGitar i akkord seksjonen. Spill deretter "The girl from ipanema" i bossa - takt med de riktige accordene : Fmaj7(Am/F) – G7 – Gm7 (Bb/G) – Gb7(Gdim/F#) - Fmaj7(Am/F). Dette krever litt tid og øvelse, men resultatet vil bli uovervinnelig.

MIDI og FR-7/FR-5!

MIDI er en forkortelse for musical instrument digital interface. Allt man foretar seg på instrumentet registreres digitalt og sendes i en kabel til mottaker, som kan være et annet instrument, keyboard, synth eller synthmodul, sequencer mm.

Når du trykker ned en tangent på FR-7, registrerer instrumentet at den bestemte tangenten er trykket ned. Den registrerer at en tangent er trykket, hvilken tangent, hvor fort den er trykket ned og hvilken midikanal. Denne informasjonen sendes serielt som digitale tall mellom 1-128 ut av trekkspillet til mottager som spiller den tonen med den informasjonen som er mottatt.

Vi skal ikke gå i detalj i midi-verdenen her, bare komme med en oversikt over enkelte ting som er ok å vite.

V-Accordion har verdens beste midi.

Alle seksjonene i spillet sender midi uavhengig på sine egne kanaler.

Spillet har 7 seksjoner. Diskant, bass, free-bass, orchestra freebass, orch bass, orch-chord og orchestra. Fira av disse kan kontrolleres samtidig og har sine egne midikanaler som de sender på uavhengig av de andre.

Feks: Du har et oppsett med en sax i high-mode, en kontrabass som grunnbass og en ac-gitar i komp-seksjonen. Det som sax lyden spiller, sendes på midikanal 4. Det som trekkspilldiskanten spiller, sendes på kanal 1, det som kontrabassen spiller, sendes på kanal 5 og akkordene som spilles på kanal 6. Samtidig.

I menyen kan du se hvilke kanaler de repektive seksjonene sender på. Der kan du også programmere midi informasjon og forandre på midikanalene

Greit å vite om midi på FR7/FR5:

Alle seksjonene i spillet sender midi på egen uavhengige kanaler. Disse er satt som følger, men kan omprogrammeres etter ønske:

Diskant(treble)	channel 1	14 registerplasser pr sett
Bass og Freebass	channel 2	7 registerplasser pr sett
Akkordene(Chord)	channel 3	7 registerplasser pr sett
Orkesterlydene	channel 4	22 registerplasser pr sett
Orkester-bass(OrchBass)	channel 5	7 registerplasser pr sett
Orkester-akkord(orc Chord)	channel 6	7 registerplasser pr sett
Orkester-freebass(Orc Freebs)	channel 7	7 registerplasser pr sett
Basic channel	channel13	

Husk at mottaker og sender må stilles inn på samme midikanal for å virke sammen.

Alle seksjonene i FR7/FR5 kan programmeres med egen midi informasjon i hvert register, som sendes når du trykker på registerknappen. Har du et oppsett med orch.link, basslink, og orc-chord link satt opp diskant seksjonen, sendes også midi fra registrene/lydene i disse seksjonene du har valgt å linke til oppsettet ditt når du trykker in det registeret i diskantseksjonen der dette oppsettet er lagret.

Midi informasjon som programmeres, lagres i registerplassen sammen med det øvrige oppsett.

Når du trykker på registeret der dette er lagret, sendes midisignaler ut til de eksterne instrumentene samtidig som spillet selv settes opp.

Husk også at spillet må være i TX (transmit midi) modus hvis du skal sende midi, og settes i

RX(Recieve Midi) når det skal motta midi.

Midiparametre som kan settes separat for hvert register i hver seksjon:

Note : Hvilke note som blir spilt. Kan enten spille på et mottagende instrument, eller innspilles på en sequencer.

Octave: Transponerer note-on signalet opp eller ned inntil 3 oktaver fra det du spiller på trekkspillet.

CC00: CC32: PC: CC00 og CC32 bestemmer ut hvilke lydbanker hos mottakereren som skal

velges. Deretter sendes PC, programchange, som velger lyd i den utvalgte lydbanken.

På dette punkt er det viktig å studere manualen til sender og mottager for å få satt riktige

verdier på parametrene.

Volume: Bestemmer volum(CC07) (off,1-127) som skal sendes av registeret når det velges.

Panpot: (off,1-127) Bestemmer panoreringsverdien(CC10) tallet 64 er senter.

Reverb: (off,1-127) Sender hvor mye romklang som skal settes. (CC91)

Chorus: (off,1-127) Sender hvor mye chorus som skal settes. (CC93)

Velocity: (off,1-127) Sender hvor hurtig tangenten presses ned.

Expression (off, bellows, pedal) Sender hvor hardt belgen presses. Brukes til å kontrollere volum

hos mottakeren (CC11)

After touch: Bare for diskant og orkester seksjonen. Sender hvor hardt man trykker tangenten

ytterlige ned etter at den først er trykket ned. (0-127)

Hva MIDI kan brukes til!

Få mange flere lyder å spille på ved å koble seg opp til andre synthmoduler og midi-instrumenter.

Spille på soft-synther på en PC.

Spille med autokomp og lyder på en ekstern modul eller et keyboard.

Bruke spillet som masterbrett eller midikontroller i band eller i et studio. Et stort antall forskjellige synther og moduler kan kontrolleres samtidig fra FR7/FR5. Et trykk på en registerknapp kan "mappe" opp hele synthoppsettet ditt med programchange, volum etc. for hver kanal.

Recording: Koble instrumentet til en sequencer og gjør et opptak av låten i midi. Midi kan lett editeres og alle feil og mangler kan repareres på sequenceren. Når det låter perfekt, kan man gjøre et audio opptak ved å kjøre midistrømmen tilbake i spillet og foreta en recording av Audiosignalet.

Bulk Dump: Alle oppsett og personlige innstillinger kan sendes med midi til en sequencer og lagres så de ikke går tapt ved eventuelle problemer med spillet, resetting til fabrikkinnstillingene etc. Bruker man FR7/FR5 i et lydstudio, kan alle innstillingen på en bestemt låt, legges først i sporet og sendes til spillet når låten starter. Da slipper man å glemme hvilke innstillinger som skal brukes hvis det er lenge siden sist man jobbet med låta.

Free Bass!

Trykk inn de tre øverste registrene i bassdelen samtidig og du har gjort om bassseksjonen til free-bass eller melodibass som det også kalles. I menyen finner du forskjellige freebass-systemer å velge mellom.

Orch-free bass!

Trykk de tre midterste registrene i bassen inn samtidig, mens du er i free bass mode og trekkspill bass lydene skiftes ut med orkesterlyder du kan spille på i freebass mode.

Gjør følgende for å sette spillet til norsk system :

Trykk knappen MENU. Skru på Enterhjulet til det står SYSTEM (meny nr 10 står det i høyre hjørnet) Trykk ned på Enterhjulet en gang så det står 10.1 i høyre hjørnet .Skru deretter på Enterhjulet helt frem til meny 10.15. Det står det **C Griff Europe** .Trykk på Enterhjulet så C Griff Europe blir skravert Skru på Enterhjulet til det står **B Griff Bajan** i skjermen . Trykk på knappen WRITE. Så et kort trykk på Enterskruen og til slutt et kort trykke på WRITE igjen Da kommer det et timeglass i skjermen som bekrefter at dette nå er lagret .



Vi matcher de fleste priser i Norge-ikke mange matcher vår service og våre kunnskaper.

Hjertelig velkommen til Gjøvik's eldste musikkhandel.

