

Privia PX-S1000

SV

INSTRUKTIONSHÄFTE

Grundläggande anvisningar



Förberedelse av
strömförsörjning



På- och avslagning av
strömmen



Användning av pedal



Användning av hörlurar

Spelning på digitalpianot



Val av en enskild ton



Skiktning av två toner



Delning av klaviaturen
mellan två toner



Användning av metronomen

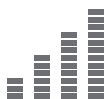
Ändring av tonhöjd



Val av tempo



Ändring av tonhöjden i
halvtonssteg (transponering)



Finstämning av en tonhöjd
(stämning)



Användning av kör

Tillägg av djup i noter

Ändring av ljudets efterklang och rymd



Användning av
ljudlägeseffekter
(salsimulator och surround)

Lyssning med automatisk uppspelning



Lyssning på sånger
(musikbibliotek)

Inspelning av framträdanden i realtid



In- och uppspelning av
framföranden (MIDI-inspelare)

Anslutning till en smart enhet



Länkning med en smart enhet
(APP-funktion)

- När digitalpianot drivs enbart med batterier kan det hända att noter låter förvrängda vid framförande eller uppspelning av en sång på maximal volym. Detta beror på skillnaden mellan drift med nättillsats och batteridrift och tyder inte på något fel på digitalpianot. Växla över till drift med nättillsats eller sänk volymen, om ljudförvrängning uppstår.

CASIO®

Medföljande och extra tillbehör

Använd endast tillbehör som specifikt anges för detta digitalpiano.

Användning av otillåtna tillbehör skapar risk för brand, elstötar och personsador.



- Information om separat sålda tillbehör för denna produkt återfinns i CASIO:s katalog, som finns hos din återförsäljare, alternativt på CASIO:s webbplats med följande URL-adress eller QR-kod.

<https://support.casio.com/global/sv/emi/manual/PX-S1000/>



Angående partiturdatab

Partiturdatab kan laddas ner som en PDF-fil från CASIO:s webbplats, som nås via URL-adressen eller QR-koden nedan. Partiturer kan därefter visas på en smart enhet. Det går att gå direkt från PDF-filens innehållsförteckning till önskat partitur och partitur kan även skrivas ut.

<https://support.casio.com/global/sv/emi/manual/PX-S1000/>



- All reproduktion av innehållet i detta instruktionshäfte, såväl delvis som helt, är förbjuden. Utöver personligt bruk är allt annat bruk av innehållet i detta instruktionshäfte förbjudet i enlighet med upphovsrättslagar utan tillstånd från CASIO.
- UNDER INGA OMSTÄNDIGHETER ÅTAR SIG CASIO NÅGOT SOM HELST ANSVAR FÖR SKADOR (INKLUSIVE, UTAN BEGRÄNSNING, SKADOR FÖR FÖRLORADE INTÄKTER, AFFÄRSABROT, FÖRLUST AV INFORMATION) SOM UPPKOMMER VID BRUK AV ELLER OFÖRMÅGA ATT BRUKA INSTRUKTIONSHÄFTET ELLER PRODUKTEN, ÄVEN OM CASIO BLIVIT UPPLYST OM RISKEN FÖR SÅDANA SKADOR.
- Innehållet i detta instruktionshäfte kan ändras utan föregående meddelande.
- Produktens faktiska utseende kan skilja sig en aning från bilderna som visas i detta instruktionshäfte.
- Företags- och produktnamn omnämnda i detta instruktionshäfte kan vara registrerade varumärken tillhörande andra.

Innehåll

Översikt och förberedelser	SV-3
Allmän översikt	SV-3
Förberedelse av strömförsörjning	SV-5
På- och avslagning av strömmen	SV-6
Automatiskt strömvavslag	SV-7
Användning av pedal	SV-7
Användning av hörlurar	SV-8
Gemensamma operationer för alla lägen	SV-8
Användning av touchknapparna	SV-8
Meddelandeton	SV-9
Manövrering av digitalpiano	SV-10
Lyssning på demonstrationsspelning	SV-10
Val av en ton	SV-10
Val av en enskild ton	SV-10
Skiktning av två toner	SV-11
Delning av klaviaturen mellan två toner	SV-12
Ändring av klaviaturens respons på anslagstryck (Anslagskänslighet)	SV-12
Ändring av tonhöjden i halvtonssteg (transponering)	SV-13
Finstämning av en tonhöjd (stämning)	SV-14
Ändring av tonhöjden i oktavsteg (oktavskifte)	SV-14
Användning av ljudlägeseffekter (salsimulator och surround)	SV-15
Användning av kör	SV-17
Användning av glans	SV-17
Justering av ljudegenskaper för akustiskt piano (akustisk simulator)	SV-18
Användning av metronomen	SV-20
Val av tempo	SV-21
Delning av tangentbordet för duettspelning	SV-22
Ändring av klaviaturens skalstämning (temperatur)	SV-23
Lyssning på sånger (musikbibliotek)	SV-24
In- och uppspelning av framföranden (MIDI-inspelare)	SV-26
Skapande av en inspelning	SV-27
Uppspelning av inspelat innehåll	SV-28
Konfigurering av inställningar	SV-29
Justering av Upper1-delens volym	SV-29
Konfigurering av inställningar för Upper2-delen och den lägre delen	SV-30
Justering av volymbalans	SV-31
Mittmakulering vid ljudinmatning	SV-31
Konfigurering av MIDI-inställningar	SV-32
Ändring av pedalfunktioner	SV-33
Övriga inställningar	SV-34
Fabriksåterställning (initialisering)	SV-36

Länkning med en smart enhet (APP-funktion)	SV-37
---	--------------

Felsökning	SV-38
-------------------	--------------

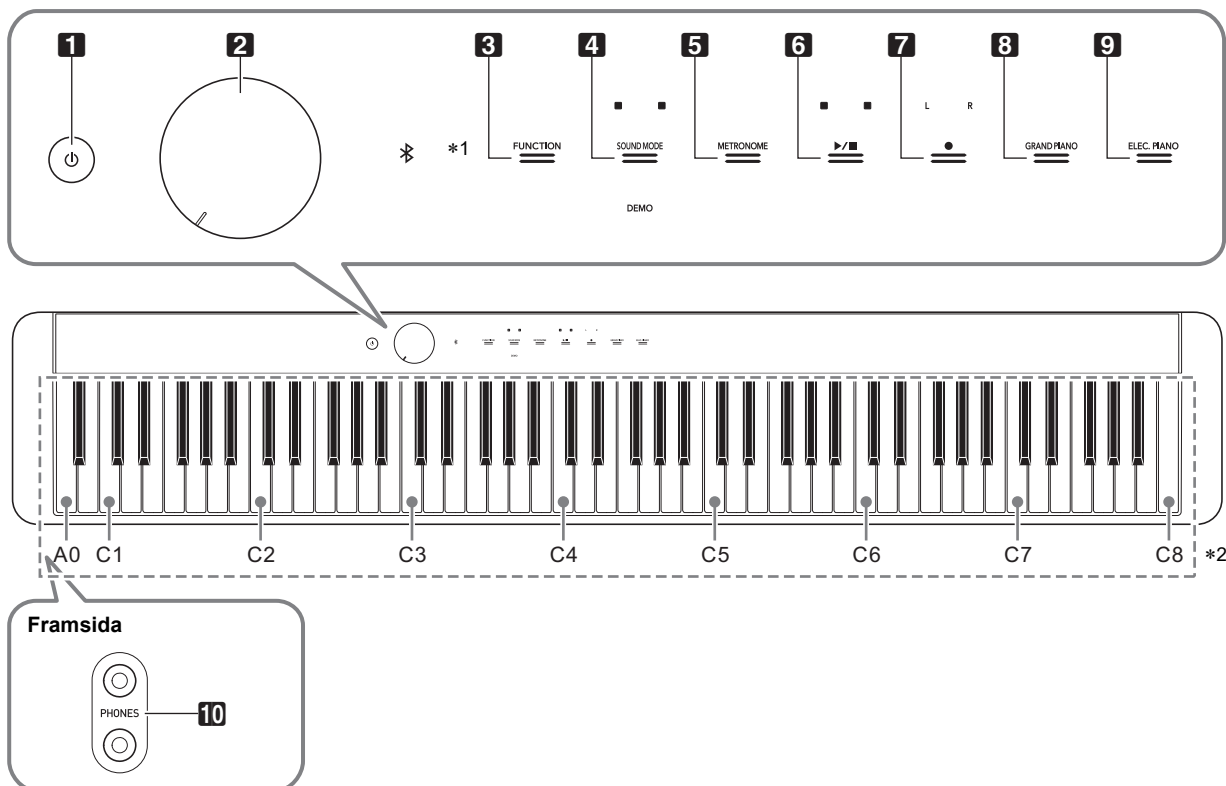
Referens	SV-40
Tekniska data för produkten	SV-40
Tonlista	SV-42
Lista över musikbibliotek	SV-43

MIDI Implementation Chart	
----------------------------------	--

Översikt och förberedelser

Allmän översikt

■ Främre panelen



1 Strömbrytare (⏻)

2 Volymreglage

3 Funktionsknapp (**FUNCTION**)

4 Ljudlägesknapp (**SOUND MODE**)

5 Metronomknapp (**METRONOME**)

6 Start/stoppknapp (▶/■)

7 Inspelningsknapp (●)

8 Flygelknapp (**GRAND PIANO**)

9 Elpianoknapp (**ELEC. PIANO**)

10 Hörlursutgång (**PHONES**)

*1 Touchknappar

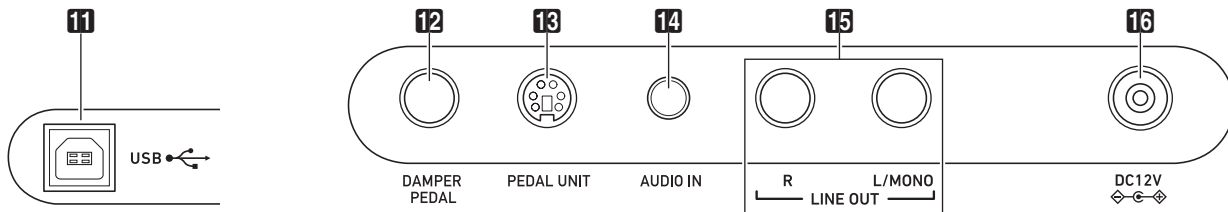
Knapparna **3** till **9** är touchknappar vars lampor tänds när strömmen slås på.

*2 Notnamn och tonhöjder på klaviaturen

De notnamn och tonhöjder på klaviaturen som används i detta instruktionshäfte följer internationell standard. Ettstrukna C är C4, lägsta C är C1 och högsta C är C8. Bilden nedan visar tangenters notnamn från C4 till C5.

C#4	E♭4	F#4	A♭4	B♭4			
C4	D4	E4	F4	G4	A4	B4	C5

■ Baksida



11 USB-port (**USB**)

12 Ingång för dämpningspedal (**DAMPER PEDAL**)

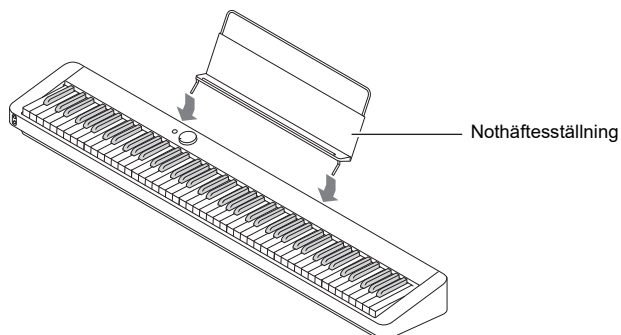
13 Pedalingång (**PEDAL UNIT**)

14 Ljudingång (**AUDIO IN**)

15 Linjeutgångar (**LINE OUT R, L/MONO**)

16 Likströmsintag (**DC 12V**)

■ Fastsättning av nothäfsställningen



Förberedelse av strömförsörjning

Digitalpianoet strömförsörjs med hjälp av en nättillsats.

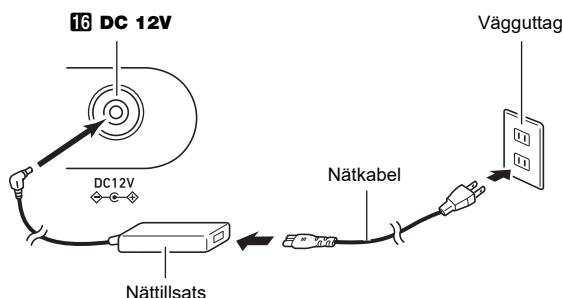


- Även om digitalpianoet medger batteridrift rekommenderas normalt användning av en nättillsats.

■ Användning av nättillsatsen

Använd endast en nättillsats som är specificerad för detta digitalpiano. Användning av en annan typ av nättillsats kan orsaka fel.

Specificerad nättillsats: AD-A12150LW
(JEITA standardkontakt)



⚠ VIKTIGT!

- Anslut aldrig nättillsatsen (normen JEITA, med enhetlig kontaktpolaritet) som medföljer detta digitalpiano till någon annan apparat utöver detta digitalpiano. Detta skapar risk för felfunktion.
- Slå alltid av strömmen till digitalpianoet före anslutning eller urkoppling av nättillsatsen.
- Nättillsatsen blir en aning varm efter en längre tids användning. Detta är normalt och tyder inte på fel.

- Observera de viktiga föreskrifterna nedan för att undvika skador på nätkabeln.

● Under användning

- Ryck inte alltför hårt i kabeln.
- Ryck inte i kabeln upprepade gånger.
- Undvik att tvinna kabeln vid basen av uttaget eller kontakten.

● Under rörelse

- Koppla alltid bort nättillsatsen från nätuttaget innan digitalpianoet flyttas.

● Under förvaring

- Rulla ihop och bind fast nätkabeln, men linda den aldrig runt nättillsatsen.

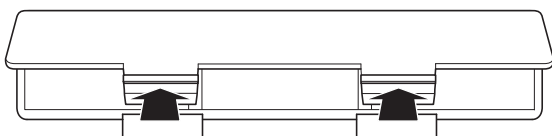
- För aldrig in några metallbitar, pennor eller andra föremål i produktens 12 volts likströmsintag. Detta skapar risk för olyckor.
- Försök inte använda nätkabeln som medföljer produkten till någon annan enhet.
- Anslut nättillsatsen till ett nätuttag i närheten av digitalpianoet. Den kan då snabbt kopplas loss om ett problem uppstår.
- Nättillsatsen är avsedd endast för inomhusbruk. Placera den inte på en plats där den kan bli våt. Placera inte heller en vas eller någon annan vätskefylld behållare ovanpå nättillsatsen.
- Se till att nättillsatsen inte täcks över av en tidning, en duk, en gardin eller någon annan typ av textil.
- Koppla loss nättillsatsen från nätuttaget, om digitalpianoet inte ska användas under en längre tid.
- Nättillsatsen kan inte repareras. Om nättillsatsen slutar fungera eller är skadad, så behöver en ny införskaffas.
- Bruksförhållanden för nättillsatsen
Temperatur: 0 till 40°C
Luftfuktighet: 10% till 90% RF
- Utgångspolaritet:

■ Användning av batterier

⚠ VIKTIGT!

- Slå alltid av strömmen före isättning av batterier.
- Du behöver själv införskaffa sex alkaliska batterier.
- Observera försiktighetsåtgärderna nedan medan digitalpianot är uppochsnervänt för isättning av batterier.
 - Var försiktig så att inga fingrar kommer i kläm under digitalpianot.
 - Se till att inte digitalpianot välter eller på annat sätt utsätts för kraftiga stötar. Stötar kan skada volymreglaget och tangenterna.

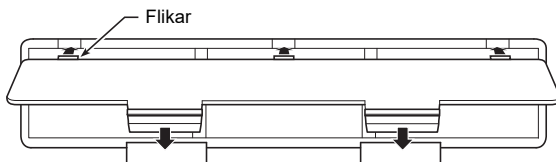
1. Öppna batterilocket på undersidan av digitalpianot.



2. Placera sex batterier av storlek AA i batterifacket.

Se till att batteriernas positiva ⊕ och negativa ⊖ poler är vända enligt märkningen på digitalpianot.

3. För in flikarna på batterilocket i hålen längs sidan av batterifacket och stäng sedan locket.



■ Batterivarning

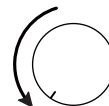
Svag batteriström anges av att lamporna till alla touchknappar, utom **3 FUNCTION**, börjar blinka. Prova i sådant fall att sänka volymnivån. Byt ut batterierna mot nya batterier, om lamporna fortsätter att blinka.

⚠ VIKTIGT!

- Om digitalpianot används medan batterierna är mycket svaga kan det hända att digitalpianot plötsligt slås av. Det kan medföra att data lagrade i digitalpianots minne förloras eller försvinnas.
- Svaga batterier kan orsaka onormal funktion. Byt i så fall ut batterierna mot nya batterier.

På- och avslagning av strömmen

1. Vrid volymreglaget **2** så långt det går i den riktning som anges på bilden nedan, innan strömmen slås på.



2. Tryck på strömbrytaren **1** för att slå på strömmen.



När strömmen slås på tänds lampan till varje touchknapp på den främre panelen i tur och ordning från vänster till höger (**3 FUNCTION** till **9 ELEC. PIANO**).

Digitalpianot är klart för spelning när alla touchknappars lampor lyser.

- Trampa inte på någon pedal förrän digitalpianot är klart för spelning (alla touchknappar lyser) efter att strömbrytaren **1**  har tryckts in för att slå på strömmen.
- Om du trycker för lätt på strömbrytaren **1**  kan det hända att strömmen inte slås på. Det tyder inte på fel. Tryck i sådant fall lite hårdare på strömbrytaren **1** .

3. Använd volymreglaget **2** till att justera volymen.

4. Slå av strömmen genom att hålla strömbrytaren **1** intryckt tills alla touchknappars lampor har slocknat.

ANM.

- När strömbrytaren **1**  trycks in för att slå av strömmen ställs digitalpianot egentligen i beredskapsläge. En liten mängd ström fortsätter att flöda till digitalpianot i beredskapsläget. Koppla bort nättillsatsen från strömkällan om digitalpianot inte ska användas under en längre tid eller om det förekommer åskväder.
- När strömmen slås av återställs normalt tonnummer och andra inställningar till ursprungliga grundinställningar. Genom att aktivera autofortsättning (sidan [SV-34](#)) sparas de flesta inställningarna när strömmen slås av.
- Om autofortsättning är avaktiverat, så initialiseras inställningarna, förutom stämning (sidan [SV-14](#)) och touchknappars ljusstyrka (sidan [SV-34](#)), när strömmen slås av.

■ Strömvarning

Efter cirka sex minuters inaktivitet medan digitalpianot drivs med nåttillsatsen avges en strömvarning genom att touchknapparnas lampor tänds och släcks i följd, som påminnelse om att strömmen är på. Efter att du tryckt på en knapp, spelat något på klaviaturen eller utfört någon annan manövrering börjar knapparnas lampor fungera normalt igen (alla lampor lyser).
Slå av strömmen genom att hålla strömbrytaren **1**  intryckt tills alla touchknappars lampor har slocknat.

ANM.

- Strömvarningen kan aktiveras eller avaktiveras efter behov. Se "Övriga inställningar" (sidan SV-34).
- Om digitalpianot drivs med batterier slås strömmen av automatiskt efter cirka sex minuters inaktivitet. Se "Automatiskt strömavslag" (sidan SV-7).

■ Återställning till ursprungliga fabriksinställningar

Fabriksåterställning (initialisering) kan när som helst användas för att återställa digitalpianots lagrade data och inställningar till ursprungliga fabriksinställningar. Vi hänvisar till "Fabriksåterställning (initialisering)" (sidan SV-36) angående detaljer.

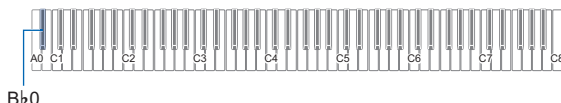
Automatiskt strömavslag

Digitalpianot är utformat för att slås av automatiskt för att spara på strömmen om ingen åtgärd utförts under en förinställd tid. Utlösningstiden för automatiskt strömavslag är ungefär fyra timmar vid strömförsörjning via nåttillsatsen och sex minuter vid batteridrift.

- Automatiskt strömavslag kan avaktiveras för att förhindra att strömmen slås av automatiskt under en konsert e.dyl. Följ anvisningarna nedan för att avaktivera automatiskt strömavslag.

■ För att aktivera eller avaktivera automatiskt strömavslag

1. Håll **3** FUNCTION intryckt och tryck på B $\flat$ 0-tangenten.



- Vid varje tryckning på B $\flat$ 0-tangenten avges en meddelandeton samtidigt som automatiskt strömavslag växlar mellan aktiverat och avaktiverat. Vi hänvisar till "Meddelandeton" (sidan SV-9) angående detaljer.

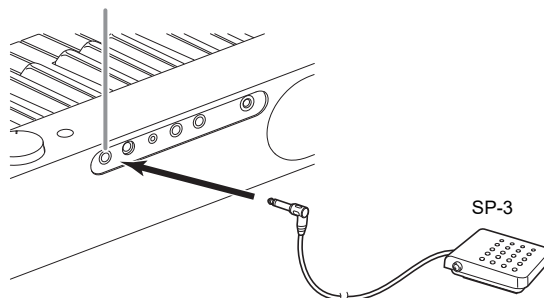
2. Släpp upp **3** FUNCTION när önskad inställning är vald.

Användning av pedal

Anslut den medföljande pedalen (SP-3) till ingången **12** DAMPER PEDAL.

Baksida

Ingången **12** DAMPER PEDAL (standardjack (6,3 mm))



Med digitalpianots ursprungliga grundinställning fungerar pedalen som en dämpningspedal. Vi hänvisar till "Ändring av pedalfunktioner" (sidan SV-33) angående ändring till en annan funktion (soft, sostenuto etc.).

■ Pedalingången PEDAL UNIT

En separat inköpt 3-pedalenhet (SP-34) kan anslutas till ingången **13** PEDAL UNIT på baksidan av digitalpianot. Pedalerna kan sedan användas för att framställa uttryck som är snarlika de hos ett akustiskt piano.

Pedalfunktioner med SP-34

● Dämpningspedal

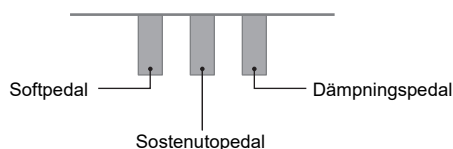
Tryck på dämpningspedalen medan du spelar gör att noterna du spelar genljuder. Pedalen SP-34 stöder även halvpedaloperation, så att ett tryck på pedalen halvvägs tillämpar endast partiell dämpningseffekt.

● Softpedal

Ett tryck på denna pedal undertrycker noterna som spelas efter att pedalen tryckts ned och gör att de låter mjukare.

● Sostenutopedal

Enbart noterna för tangenterna som är intryckta när denna pedal trycks ned kvarhålls, även om du släpper tangenterna, tills pedalen släpps.



ANM.

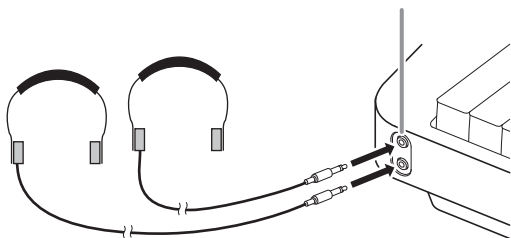
- En separat tillgänglig pedalenhet kan användas samtidigt som den medföljande pedalen.

Användning av hörlurar

Användning av hörlurar skär av ljudet från de inbyggda högtalarna, vilket innebär att du kan spela sent på kvällen utan att störa omgivningen.

- Se till att volymen sänks innan hörlurar ansluts.

Utgångarna **10 PHONES** (stereominijack (3,5 mm))



ANM.

- Hörlurar medföljer inte digitalpianot.
- Använd separat inköpta hörlurar. Se sidan [SV-1](#) för information om olika alternativ.

VIKTIGT!

- Lyssna inte på hörlurarna med en hög volymnivå under långa perioder. Detta skapar risk för hörselskador.
- Vid användning av hörlurar som kräver en kontaktadapter får du inte lämna adaptern ansluten när du kopplar ur hörlurarna. I så fall hörs inget ljud från högtalarna när du spelar.

■ För att mata ut ljud via högtalarna medan hörlurar är anslutna

Aktivera inställningen "[Högtalarutmatning](#)" under "[Övriga inställningar](#)" (sidan [SV-34](#)) för att mata ut ljud via högtalarna även medan en kontakt är ansluten till någon av utgångarna PHONES.

Gemensamma operationer för alla lägen

VIKTIGT!

- Såvida inget annat särskilt anges förutsätter alla anvisningar i detta instruktionshäfte att digitalpianot är i grundläget vid strömpåslag (omedelbart efter att strömmen slagits på). Om problem uppstår vid utförandet av en åtgärd, så slå av och sedan på strömmen till digitalpianot en gång och försök sedan utföra åtgärden på nytt.
- Notera att data som inte hunnit sparas raderas om strömmen till digitalpianot slås av under en pågående åtgärd.

Användning av touchknapparna

När strömmen till digitalpianot slås på tänds lamporna till samtliga touchknappar på den främre panelen.



VIKTIGT!

- Vidrör en touchknapp ordentligt med ett bart finger för att använda den. Touchknapparna reagerar inte vid beröring med handskar på.
- Utför åtgärderna nedan för att öka touchknapparnas känslighet, om en touchknapp inte reagerar.
 - (1) Slå av digitalpianot.
 - (2) Håll C8-tangenten (längst till höger) intryckt och tryck på strömbrytaren **1** .
 - Fortsätt hålla C8-tangenten intryckt tills touchknapparna börjar lysa i tur och ordning från vänster till höger (från **3 FUNCTION** till **9 ELEC. PIANO**). Strömbrytaren **1** behöver inte hållas intryckt.

■ Automatisk släckning av touchknapparnas lampor (inställning av panelbelysning)

För att spara ström är det möjligt att välja en inställning som gör att lamporna till alla knappar, utom **3 FUNCTION**, slocknar efter en viss tids inaktivitet. Du kan ange önskad inaktiv tid innan lamporna slocknar eller att lamporna ska förbli tända (ursprunglig grundinställning medan nätagadern är ansluten). Vi hänvisar till "[För att ändra inställningen för panelbelysning](#)" (sidan [SV-35](#)) angående detaljer kring konfigurerings av dessa inställningar.

ANM.

- Tryck på **3 FUNCTION** för att tända touchknapparnas lampor igen.
- Vid påslagning av digitalpianot med enbart batteridrift (utan drift med nättillsats) ändras inställningen för panelbelysning automatiskt till 60 sekunder för att spara ström. Inställningen för panelbelysning kan ändras efter behov.
- Om digitalpianot slås av, nättillsatsen ansluts och strömmen slås på igen, så väljs "Off" automatiskt som inställning för panelbelysning (om autofortsättning är avaktiverat).

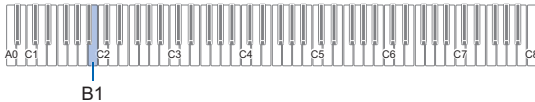
■ Enskild manövrering med touchknapp

Genom att vidröra en touchknapp ordentligt och därefter genast släppa den utförs den manövrering som är tilldelad knappen ifråga.

Exempelvis medför tryckning på **9 ELEC. PIANO** att tonen ELEC.PIANO väljs, medan tryckning på **5 METRONOME** medför att metronomen startas (eller stoppas).

■ Manövrering med touchknapp + tangent

Ett antal olika inställningar på digitalpianot kan konfigureras med hjälp av en touchknapp (utom inspelningsknappen **7** ●) i kombination med en tangent på klaviaturen. Nedan visas exempelvis hur du gör för att välja tonen JAZZ ORGAN.



1. Håll **8 GRAND PIANO** intryckt.

- Innan **8 GRAND PIANO** släpps upp i steg 3 nedan kan tangenter användas till att välja toner och konfigurera andra inställningar. Vi hänvisar till medföljande "Klaviaturfunktionslista" angående vilka manövreringar som kan utföras medan **8 GRAND PIANO** hålls intryckt.

2. Tryck på B1-tangenten.

Tonen JAZZ ORGAN väljs samtidigt som en bekräftelse-ton i form av tonen JAZZ ORGAN ljuder.

3. Släpp upp **8 GRAND PIANO**.

- Nu kan du spela på klaviaturen med tonen JAZZ ORGAN.

Meddelandetoner

Vid manövrering med en touchknapp i kombination med en tangent (sidan [SV-9](#)) ljuder en meddelandeton när tangenten trycks ner för att meddela resultatet av manövreringen. Olika typer av meddelandetoner beskrivs nedan.

■ Typer av meddelandetoner

Denna typ av ton ljuder:	När detta sker:
Mottagningston	En tangentmanövrering tas emot och tillämpas. Denna ton ljuder om en inställning aktiveras (slås på) vid tryckning på en tangent där inställningen växlar mellan aktiverad och avaktiverad.
Ogiltighetston	Du trycker på fel tangent. Denna ton anger att manövreringen är ogiltig.
Övre/nedre gränston	Du trycker på en tangent för inställning av ett värde som är högre eller lägre än övre eller nedre gräns.
Initialiseringston	Inställningar återställs till ursprungliga grundinställningar. Denna ton ljuder t.ex. när plus- och minustangenterna (+ och -) trycks in samtidigt.
Alternativton	Ett inställningsalternativ ändras genom tryckning på en tangent för framladdning av alternativ. Hur många gånger tonen ljuder beror på vilket alternativ som väljs.
Urkopplingston	En inställning avaktiveras (kopplas ur).
Referenston	När plus- och minustangenterna (+ och -) används till att ändra ett inställningsvärde ljuder en referenston för att ange när tangentmanövreringen resulterar i inställning av vissa typer av värden. För heltalsvärden (icke-fraktioner) ljuder referenstonen närhelst inställningen blir en multipel av 10 (10, 20 etc.) För fraktionsvärden (såsom 440,2) ljuder referenstonen närhelst inställningen blir ett värde som är ett heltal (440, 441 etc.).
Slutton	Du trycker på den sista tangenten för en inställningsmanövrering som kräver tryckning på flera tangenter. Denna ton ljuder exempelvis när du trycker på tangenten för den tredje siffran vid inmatning av en tresiffrig tempoinställning.

■ Uppsättningar av meddelandetoner

Digitalpianot erbjuder tre olika uppsättningar av meddelandetoner att välja mellan. Du kan även avaktivera meddelandetoner, om du vill. Vi hänvisar till "[Övriga inställningar](#)" (sidan [SV-34](#)) angående ändring av uppsättningen av meddelandetoner.

Manövrering av digitalpianot

Lyssning på demonstrationsspelning

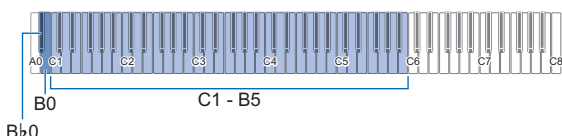
1. Håll **3** FUNCTION intryckt.

DEMO-lampan börjar blinka och **4** SOUND MODE-lampan tänds (medan lamporna på övriga knappar slocknar).

2. Tryck på **4** SOUND MODE.

6 ►/■- och DEMO-lamporna tänds och demonstrationssången börjar spelas upp (medan lamporna till alla knappar utom **6** ►/■ slocknar). När uppspelning av demonstrationssången är klar startar uppspelning av musikbibliotekssånger (sidan SV-24).

- Följande manövreringar kan utföras under pågående demonstrationsspelning.



För att:	Utför denna manövrering:
Hoppa framåt till nästa sång	Håll 6 ►/■ intryckt och tryck på B0-tangenten.
Hoppa bakåt till föregående sång	Håll 6 ►/■ intryckt och tryck på B♭0-tangenten.
Hoppa till en viss sång	Håll 6 ►/■ intryckt och tryck på en tangent från C1 till B5.*
Återgå till första sången (demonstrationssång)	Håll 6 ►/■ intryckt och tryck samtidigt på B♭0- och B0-tangenterna.

* Vi hänvisar till "Lista över musikbibliotek" (sidan SV-43) angående vilket sångnummer som tilldelats varje tangent.

3. Tryck på **6** ►/■ för att stoppa uppspelning av demonstrationssång.

De knapplampor som släcktes vid ovanstående åtgärd tänds igen.



- Om automatiskt strömavslag är aktiverat, så slås strömmen av automatiskt efter fastställd tid även vid demonstrationsspelning. Avaktivera automatiskt strömavslag enligt anvisningarna under "För att aktivera eller avaktivera automatiskt strömavslag" (sidan SV-7) för att undvika detta.

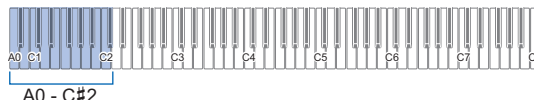
Val av en ton

Digitalpianot är försett med 17 toner, inklusive tre flygeltoner som är tilldelade hela klaviaturomfånget plus en baston som kan tilldelas enbart låga register. Utöver tilldelning av en enskild ton till klaviaturen är det även möjligt att skicka två olika toner och att dela klaviaturens vänstra och högra sida mellan toner.

Val av en enskild ton

■ För att välja en ton med hjälp av tangenterna

1. Håll **3** GRAND PIANO intryckt och tryck på en tangent från A0 till C#2.



- Vid tryckning på tangenten F#1, till exempel, väljs tonen HARPSICHORD samtidigt som en bekräftelse-ton i form av tonen HARPSICHORD ljuder.
- Vi hänvisar till "Tonlista" (sidan SV-42) angående vilken ton som tilldelats varje tangent.

2. Släpp upp **3** GRAND PIANO.

■ För att välja en ton med hjälp av touchknapparna

1. Tryck på en knapp enligt beskrivningen nedan för att välja önskad ton.

För att välja denna ton:	Tryck på:
GRAND PIANO CONCERT	8 GRAND PIANO
ELEC.PIANO	9 ELEC. PIANO

- Om toner för tillfället är skiktade (sidan SV-11) eller om klaviaturen är delad mellan två toner (sidan SV-12), så annulleras inställningarna för skiktning och delning vid ovanstående åtgärd.

■ Flygeltoner

Var och en av de tre flygeltonernas karakteristik beskrivs i tabellen nedan.

Tonnamn	Beskrivning
CONCERT	En full konsertflygelton för dynamiska och naturliga tonändringar.
BRIGHT	Ett ljvt och klart pianoljud.
MELLOW	En varm, dämpad pianoton.

Skiktning av två toner

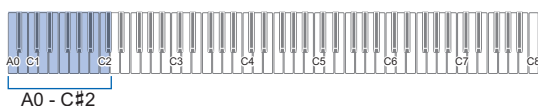
Skiktning möjliggör återgivning av två olika toner samtidigt. Den ton som skiftas ovanpå en annan ton utgör "Upper2-delens ton" och kallas i detta instruktionshäfte för "Upper2-tonen". Den ton som Upper2-tonen skiftas på utgör "Upper1-delens ton" och benämns "Upper1-tonen".

■ För att skifta två toner

1. Följ anvisningarna under "Val av en enskild ton" (sidan SV-10) för att välja önskad Upper1-ton.

2. Välj önskad Upper2-ton.

- (1) Håll **9 ELEC. PIANO** intryckt och tryck på en tangent från A0 till C#2.

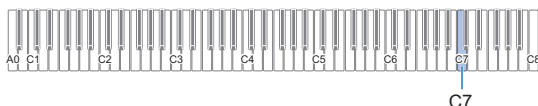


- Vid tryckning på tangenten A♭1, till exempel, väljs STRINGS 1 som Upper2-ton samtidigt som en bekräftelse-ton i form av tonen STRINGS 1 ljuder.
- Vi hänvisar till "Knappen ELEC.PIANO + tangent" i medföljande "Klaviaturfunksionslista" angående vilken ton som tilldelats varje tangent.

- (2) Släpp upp **9 ELEC. PIANO**.

3. Aktivera skiktning.

- (1) Håll **9 ELEC. PIANO** intryckt och tryck på C7-tangenten.



- Vid varje tryckning på C7 växlar skiktning mellan aktiverat och avaktiverat läge. En meddelandeton (sidan SV-9) ljuder för att ange om skiktning är aktiverat eller avaktiverat.

- (2) Släpp upp **9 ELEC. PIANO**.

- När du härfter trycker på en tangent för att spela kommer de två valda tonerna (Upper1 och Upper2) att ljuda samtidigt.
- Avaktivera skiktning för att återgå till att spela med enbart Upper1-tonen.

■ För att avbryta skiktning av klaviaturen

Utför någon av följande åtgärder för att avbryta skiktning av klaviaturen.

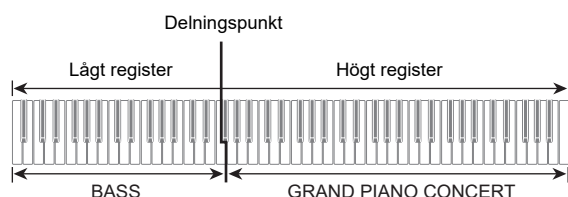
- Håll **9 ELEC. PIANO** intryckt och tryck på C7-tangenten. Vid varje tryckning på C7 växlar skiktning mellan aktiverat och avaktiverat läge. Vänta tills meddelandetonen (sidan SV-9) som bekräftar att skiktning är avaktiverat ljuder och släpp sedan upp **9 ELEC. PIANO**.
- Tryck på **8 GRAND PIANO** eller **9 ELEC. PIANO**. Skiktning av klaviaturen avbryts och tonen som motsvarar den intryckta knappen väljs.

ANM.

- Du kan justera Upper2-delens volym och konfigurera andra inställningar för Upper2-delen. Vi hänvisar till "Konfigurering av inställningar för Upper2-delen och den lägre delen" (sidan SV-30) angående detaljer.
- Vi hänvisar till "Justering av Upper1-delens volym" (sidan SV-29) angående justering av Upper1-delens volym.

Delning av klaviaturen mellan två toner

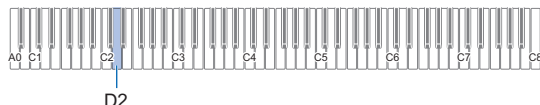
Klaviaturens låga register kan användas för att avge en baston. När klaviaturen är delad mellan ett register på vänster sida och ett på höger sida utgör den ton som tilldelas det lägre registret (vänster sida) "lägre delens ton" och kallas i detta instruktionshäfte för "lägre tonen". Den ton som tilldelas det övre registret (höger sida) utgör "Upper1-delens ton" och benämns "Upper1-tonen". Vilken som helst av de 17 icke-bastonerna kan tilldelas det övre registret.



■ För att använda delning för spelning av bastoner i det lägre registret

1. Följ anvisningarna under "**Val av en enskild ton**" (sidan **SV-10**) för att välja önskad ton för det övre registret (Upper1).
2. Håll **[9] ELEC. PIANO** intryckt och tryck på **D2**-tangenten.

Bastonen tilldelas det lägre registret.



3. Släpp upp **[9] ELEC. PIANO**.

ANM.

- Du kan justera den lägre delens volym och konfigurera andra inställningar för den lägre delen. Vi hänvisar till "**Konfigurering av inställningar för Upper2-delen och den lägre delen**" (sidan **SV-30**) angående detaljer.

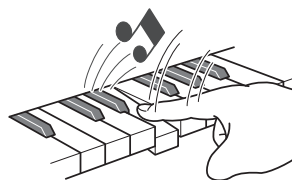
■ För att avbryta delning av klaviaturen

Utför någon av följande åtgärder för att avbryta delning av klaviaturen.

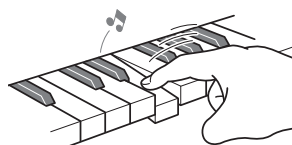
- Håll **[9] ELEC. PIANO** intryckt och tryck på en tangent från A0 till C#2. Delning av klaviaturen avbryts och tonen som är tilldelad den intryckta tangenten väljs som Upper2-ton (sidan **SV-11**).
- Tryck på **[8] GRAND PIANO** eller **[9] ELEC. PIANO**. Delning av klaviaturen avbryts och tonen som motsvarar den intryckta knappen väljs.

Ändring av klaviaturens respons på anslagstryck (Anslagskänslighet)

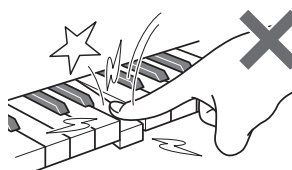
Anslagskänslighet ändrar tonvolymen i enlighet med hur hårt (snabbt) du trycker på tangenterna. Detta ger dig en del av samma uttrycksförmåga som på ett akustiskt piano.



Ett snabbt tryck framställer ljudligare noter.



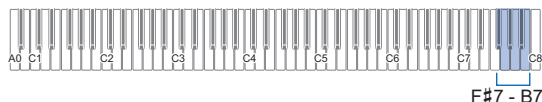
Ett långsamt tryck framställer mjukare noter.



Försök att inte trycka alltför hårt.

■ För att ändra anslagskänslighet

1. Håll **8** **GRAND PIANO** intryckt och tryck på en tangent från F#7 till B7.



- Tabellen nedan visar de inställningar för anslagskänslighet som är tilldelade de olika tangenterna.

Tryckning på tangenten:	Väljer inställningen:	Som innebär att:
F#7	Av	Anslagskänslighet avaktiveras. Ljudvolymen är fast, oberoende av hur snabbt tangenterna trycks ner.
G7	1: Lätt	Det blir lättare att framkalla högre ljud, så att anslaget känns lättare än med "Normal".
A♭7	2: Mellanlätt	
A7	3: Normal	Normal anslagskänslighet anges.
B♭7	4: Mellantung	Det blir svårare att framkalla högre ljud, så att anslaget känns tyngre än med "Normal".
B7	5: Tung	

2. Släpp upp **8** **GRAND PIANO**.

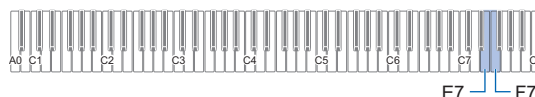
Ändring av tonhöjden i halvtonssteg (transponering)

Genom transponering är det möjligt att höja eller sänka digitalpianos samlade tonhöjd i halvtonssteg.

Använd denna funktion för att höja eller sänka klaviaturens tonart och spela ett stycke i en mer tilltalande tonart, eller för att anpassa tonarten efter en vokalist etc.

■ För att ändra transponeringsinställning

1. Håll **8** **GRAND PIANO** intryckt och tryck på E7- eller F7-tangenten.



Tryckning på tangenten:	Gör detta:
E7	Sänker tonhöjden en halvton.
F7	Höjer tonhöjden en halvton.
E7 + F7	Återställer tonhöjden till ursprunglig grundinställning.

- Klaviaturens tonhöjd kan ändras inom området -12 till +12 halvtoner.

2. Släpp upp **8** **GRAND PIANO** när önskad inställning är vald.

Finstämning av en tonhöjd (stämning)

Använd stämningsfunktionen för att justera tonhöjden en aning när du ska spela tillsammans med ett annat musikinstrument.

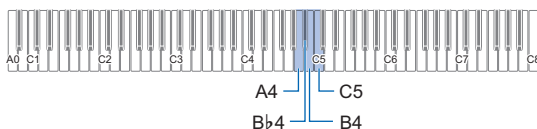
- Stämningsfunktionen bestämmer frekvensen för noten A4. Du kan ställa in frekvensen inom området 415,5 till 465,9 Hz. Grundinställningen är 440,0 Hz.
- Frekvensen kan ändras stegvis med 0,1 Hz.

För att ändra stämningsinställning

1. Håll **3** FUNCTION intryckt.

- Släpp inte upp **3** FUNCTION förrän i steg 3 nedan.

2. Använd tangenterna nedan till att justera stämningen.



Tryckning på tangenten:	Gör detta:
A4	Ställer in A4-frekvensen på 440,0 Hz.
Bb4	Ställer in A4-frekvensen på 442,0 Hz.
B4	Sänker A4-frekvensen 0,1 Hz.*
C5	Höjer A4-frekvensen 0,1 Hz.*

* En referenston (sidan SV-9) ljuder så fort inställningsvärdet blir ett heltal, såsom 440, 441 etc.

3. Släpp upp **3** FUNCTION när önskad stämning har valts.

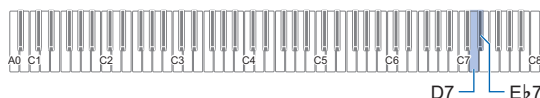
- Den justerade stämningsinställningen bevaras även om strömmen slås av.

Ändring av tonhöjden i oktavsteg (oktavskifte)

Oktavskifte kan användas till att var för sig höja eller sänka Upper1-delens och Upper2-delens tonhöjd i oktavsteg.

För att ändra Upper1-delens tonhöjd i oktavsteg

1. Håll **8** GRAND PIANO intryckt och tryck på D7- eller Eb7-tangenten.



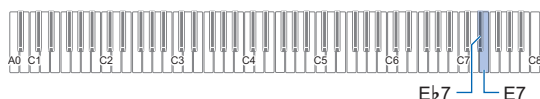
Tryckning på tangenten:	Gör detta:
D7	Sänker Upper1-delens tonhöjd en oktav.
Eb7	Höjer Upper1-delens tonhöjd en oktav.
D7+ Eb7	Återställer Upper1-delens tonhöjd till ursprunglig grundinställning.

- Oktaven kan skiftas inom området -2 till +2.

2. Släpp upp **8** GRAND PIANO när önskad inställning är vald.

För att ändra Upper2-delens tonhöjd i oktavsteg

1. Håll **9** ELEC. PIANO intryckt och tryck på Eb7- eller E7-tangenten.



Tryckning på tangenten:	Gör detta:
Eb7	Sänker Upper2-delens tonhöjd en oktav.
E7	Höjer Upper2-delens tonhöjd en oktav.
Eb7 + E7	Återställer Upper2-delens tonhöjd till ursprunglig grundinställning.

- Oktaven kan skiftas inom området -2 till +2.

2. Släpp upp **9** ELEC. PIANO när önskad inställning är vald.

Användning av ljudlägeseffekter (salsimulator och surround)

4 SOUND MODE kan användas till att aktivera eller avaktivera de effekter som beskrivs nedan.

● Salsimulator

Genom salsimulatoreffekten simuleras den fylliga skärpan, oinskränkta glansen och andra distinkta akustiska egenskaper i världsberömda konsertsalar och byggnadsverk. Djupet i den salsimulatoreffekt som tillämpas på digitalpianots ljudkälla och djupet som tillämpas på externt inmatat ljud* kan justeras var för sig.

* Ljud inmatat från en Bluetooth-ansluten smart enhet eller en ljudenhet ansluten till ingången **14 AUDIO IN** på digitalpianot.

● Surround

Surroundeffekten återskapar en akustik som får det att verka som om ljudet från högtalarna kommer från flera olika håll (virtuell surround).



- Enligt ursprunglig grundinställning är salsimulator aktiverat och surround avaktiverat när strömmen slås på.
- Surroundeffekten tillämpas inte på ljud som matas ut via utgångarna **10 PHONES** eller **15 LINE OUT R. L/ MONO** på digitalpianot.

■ För att aktivera eller avaktivera salsimulator- och surroundeffekterna

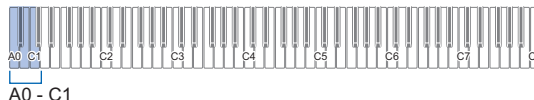
1. Tryck på **4 SOUND MODE**.

- Vid varje tryckning ändras inställningen i ordningsföljd och aktuell inställning anges av LED-lamporna enligt nedan.

SOUND MODE	SOUND MODE	SOUND MODE
Salsimulator aktiverat Surround avaktiverat	Salsimulator aktiverat Surround aktiverat	Salsimulator avaktiverat Surround avaktiverat

■ För att välja salsimulatortyp

1. Håll **4 SOUND MODE** intryckt och tryck på en tangent från A0 till C1.



Tryckning på tangenten:	Väljer inställningen:	Beskrivning
A0	1: STANDARD HALL	Vanlig konsertsal
B♭0	2: OPERA HALL	Unikt formad konsertsal som i Sydney
B0	3: BERLIN HALL	Klassisk konsertsal av arenatyp i Berlin
C1	4: BRITISH STADIUM	Stor utomhusstadion i Londons förorter

2. Släpp upp **4 SOUND MODE**.

■ För att justera salsimulatoreffektens djup

1. Utför åtgärden i steg 1 under "För att välja salsimulatortyp" för att välja önskad salsimulatoreffekt.
2. Håll **4** **SOUND MODE** intryckt och använd tangenterna nedan till att justera salsimulatordjupet.



C#1 - E1

Tryckning på tangenten:	Gör detta:
C#1	Sänker det effektdjup som tillämpas på digitalpianos ljudkälla en nivå.
D1	Höjer det effektdjup som tillämpas på digitalpianos ljudkälla en nivå.
C#1 + D1	Återställer det effektdjup som tillämpas på digitalpianos ljudkälla till ursprunglig grundinställning.
E♭1	Sänker det effektdjup som tillämpas på externt inmatat ljud* en nivå.
E1	Höjer det effektdjup som tillämpas på externt inmatat ljud* en nivå.
E♭1 + E1	Återställer det effektdjup som tillämpas på externt inmatat ljud* till ursprunglig grundinställning.

* Ljud inmatat från en Bluetooth-ansluten smart enhet eller en ljudenhet ansluten till ingången **14** **AUDIO IN** på digitalpianot.

- Effektdjupet kan ställas in på ett värde inom området 0 (ingen effekt) till 42 (maximalt djup). Vid användning av tangenterna till att ändra inställningen ljuder referenstonen (sidan [SV-9](#)) så fort värdet blir en multipel av 10 (10, 20 etc.).

3. Släpp upp **4** **SOUND MODE** när önskad inställning är vald.

■ För att välja surroundtyp

1. Håll **4** **SOUND MODE** intryckt och tryck på F1-tangenten (surroundtyp 1) eller F#1-tangenten (surroundtyp 2).



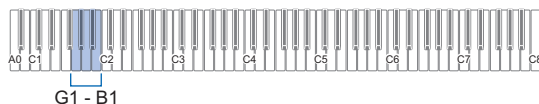
2. Släpp upp **4** **SOUND MODE**.

Användning av kör

Köreffekten är en funktion som ger noterna större djup och bredd.

■ För att tillämpa en köreffekt på en ton

1. Håll **4 SOUND MODE** intryckt och tryck på en tangent från G1 till B1.



Tryckning på tangenten:	Väljer inställningen:	Som innebär att:
G1	Ton	Ursprunglig inställning för varje ton anges.
A♭1	1	En ljus köreffekt tillämpas.
A1	2	En medeldjup köreffekt tillämpas.
B♭1	3	En djup köreffekt tillämpas.
B1	4	En svepande flangereffekt tillämpas.

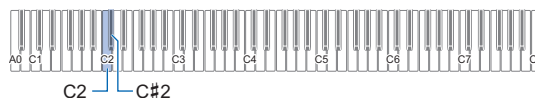
2. Släpp upp **4 SOUND MODE**.

Användning av glans

Glans kan användas för att göra ett ljud ljusare eller fylligare.

■ För att justera glansen

1. Håll **4 SOUND MODE** intryckt och tryck på C2- eller C#2-tangenten.



Tryckning på tangenten:	Gör detta:
C2	Sänker glansinställningen med 1.
C#2	Höjer glansinställningen med 1.
C2 + C#2	Återställer glansen till ursprunglig grundinställning.

- Det går att ange ett inställningsvärde inom området -3 till +3. Inställning av värdet +1 eller mer ger noter en ljusare känsla, medan -1 eller mindre får noter att låta fylligare.

2. Släpp upp **4 SOUND MODE** när önskad inställning är vald.

Justering av ljudegenskaper för akustiskt piano (akustisk simulator)

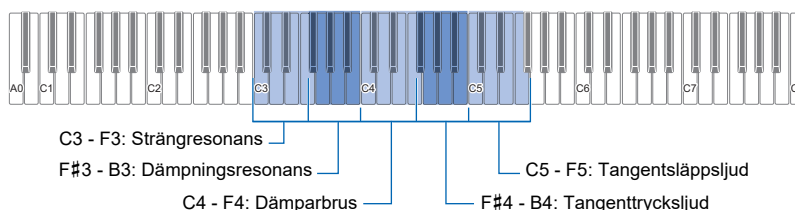
Digitalpianos toner har inbyggda element som ger dem samma efterklangsegenskaper som ett akustiskt piano. Noters egenskaper kan justeras enligt anvisningarna nedan.

■ För att justera ljudegenskaper för akustiskt piano

1. Håll **4** **SOUND MODE** intryckt.

- Släpp inte upp **4** **SOUND MODE** förrän i steg 3 nedan.

2. Använd tangenterna som anges i tabellen nedan till att konfigurera inställningsposter.



Inställningspost	Inställning					
	Ton	Av	1	2	3	4
Strängresonans	C3	C#3	D3	E♭3	E3	F3
Dämpningsresonans	F#3	G3	A♭3	A3	B♭3	B3
Dämparbrus	C4	C#4	D4	E♭4	E4	F4
Tangenttrycksljud	F#4	G4	A♭4	A4	B♭4	B4
Tangentsläppsljud	C5	C#5	D5	E♭5	E5	F5

- Tryck för varje inställningspost på den tangent som motsvarar önskad inställning. Tryck exempelvis på F3-tangenten för att välja inställningen 4 för strängresonans.
- Vi hänvisar till "[Lista över inställningsposter för akustiskt pianoljud](#)" (sidan [SV-19](#)) angående detaljer kring inställningsposter och deras inställningar.

3. Släpp upp **4** **SOUND MODE**, när alla önskade inställningar är valda.

■ Lista över inställningsposter för akustiskt pianoljud

Inställning	Tillgängliga alternativ
Strängresonans Spelning på ett akustiskt piano gör att strängarna som harmonierar med de spelade strängarna genljuder. Du kan välja en av inställningarna för strängresonans i kolumnen till höger.	Ton: Ursprunglig inställning för varje ton anges. Av: Strängresonans avaktiveras. 1 till 4: Ju högre värde, desto starkare blir strängresonansen.
Dämpningsresonans Ett tryck på dämpningspedalen hos ett akustiskt piano öppnar alla 88 strängar och gör att alla strängar som harmonierar med strängarna som spelas genljuder. Du kan välja en av inställningarna för dämpningsresonans i kolumnen till höger.	Ton: Ursprunglig inställning för varje ton anges. Av: Dämpningsresonans avaktiveras. 1 till 4: Ju högre värde, desto starkare blir dämpningsresonansen.
Dämparbrus Dämparbrus är ett lätt mekaniskt ringljud som framställs när dämparen hos ett akustiskt piano frigörs från pedalvajern när dämpningspedalen trycks ned. Du kan använda inställningarna i kolumnen till höger till att justera dämparbrusets volym.	Ton: Ursprunglig inställning för varje ton anges. Av: Dämparbrus stängs av. 1 till 4: Ju högre värde, desto högre blir brusvolymen.
Tangenttrycksljud När tangenterna på ett akustiskt piano slås till ytterst lätt, utan att hamrarna når fram till strängarna, frambringas ett visst mekaniskt ljud (oljud). Du kan använda inställningarna i kolumnen till höger till att justera oljudets volym.	Ton: Ursprunglig inställning för varje ton anges. Av: Tangenttrycksljud stängs av. 1 till 4: Ju högre värde, desto högre blir brusvolymen.
Tangentsläppsljud När tangenterna på ett akustiskt piano släpps upp frambringas ett visst mekaniskt ljud (oljud). Du kan använda inställningarna i kolumnen till höger till att justera oljudets volym.	Ton: Ursprunglig inställning för varje ton anges. Av: Tangentsläppsljud stängs av. 1 till 4: Ju högre värde, desto högre blir brusvolymen.

Användning av metronomen

Metronomen ger ifrån sig en fast ton för att markera tid. Använd metronomen när du vill öva på att spela i ett jämnt tempo.

För att starta och stoppa metronomen

1. Tryck på **5 METRONOME**.

Detta startar metronomen.

- LED-lamporna ovanför knappen **5** ►/■ blinkar gult (första slaget) och rött (återstående slag) i takt med metronomslagen.
- Inställningar för metronomens tempo, slag och volym kan anges. Vi hänvisar till nedanstående rubriker.

[Val av tempo](#) (sidan SV-21)

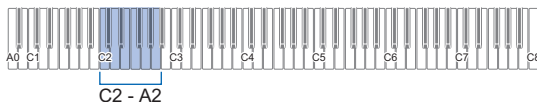
[För att ändra metronomslag](#) (sidan SV-20)

[För att justera metronomvolymen](#) (sidan SV-20)

2. Tryck en gång till på **5 METRONOME** för att slå av metronomen.

För att ändra metronomslag

1. Håll **5 METRONOME** intryckt och tryck på en tangent från C2 till A2.



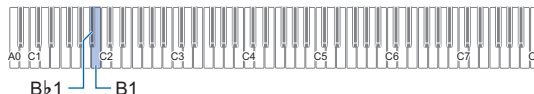
- Slaginställningen ändras i enlighet med den tangent som trycks på enligt tabellen nedan.

Tryckning på tangenten:	Väljer inställningen:	Som innebär att:
C2	Av	Ett klick ljuder för alla slag.
C#2	1	En klocka ljuder för alla slag.
D2	2	Dessa tangenter anger en slaginställning på 2 till 9. Det första slaget i varje takt är ett klockljud, medan återstående slag är klick.
E♭2	3	
E2	4	
F2	5	
F#2	6	
G2	7	
A♭2	8	
A2	9	

2. Släpp upp **5 METRONOME**.

För att justera metronomvolymen

1. Håll **5 METRONOME** intryckt och tryck på B♭1- eller B1-tangenten.



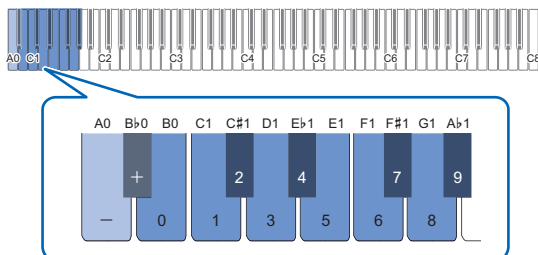
Tryckning på tangenten:	Gör detta:
B♭1	Sänker metronomvolymen en nivå.
B1	Höjer metronomvolymen en nivå.
B♭1 + B1	Återställer metronomvolymen till ursprunglig grundinställning.

- Metronomvolymen kan justeras inom området 0 (avstängd) till 42 (maximal). Vid användning av B♭1- och B1-tangenterna till att ändra inställningen ljuder referenstonen (sidan SV-9) så fort värdet blir en multipel av 10 (10, 20 etc.).

2. Släpp upp **5 METRONOME**.

Val av tempo

Vid användning av metronomen (sidan [SV-20](#)) eller vid uppspelning av en musikbibliotekssång (sidan [SV-24](#)) är det möjligt att ange en tempoinställning inom omfånget 20 till 255 slag per minut. Använd tangenterna nedan till att välja ett tempoinställningsvärde.



■ För att ange ett tempoinställningsvärde

1. Håll **5 METRONOME** intryckt.

- Släpp inte upp **5 METRONOME** förrän i steg 3 nedan.

2. Använd tangenterna från B0 till Ab1 till att mata in önskat tempoinställningsvärde.

- Ange tempovärdet med tre siffror. Ange ett värde med färre än tre siffror genom att mata in en nolla (0) som första siffra. Ange exempelvis tempot 80 bpm genom att trycka på följande tangenter i nämnd ordning: B0 (0) → G1 (8) → B0 (0). Sluttonen (sidan [SV-9](#)) ljuder när den tredje siffran matas in.
- Nu kan A0- eller Bb0-tangenten användas till att höja eller sänka tempot med 1 för varje tryckning.
- Tryck samtidigt på A0- och Bb0-tangenterna för att återställa tempoinställningen till det grundinställda värdet för den musikbibliotekssång som för tillfället är vald (sidan [SV-24](#)).

3. Släpp upp **5 METRONOME** när önskad inställning är vald.

■ För att höja eller sänka tempoinställningsvärdet med ett

1. Håll **5 METRONOME** intryckt och tryck på A0- eller Bb0-tangenten efter behov.

- Varje tryckning på A0-tangenten höjer inställningsvärdet med 1, medan Bb0 sänker det med 1.
- Tangenterna från B0 till Ab1 kan också användas till att mata in ett tempovärde.

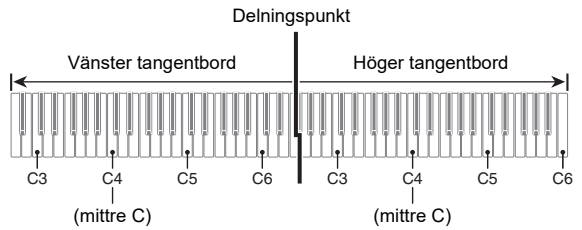
2. Släpp upp **5 METRONOME**.



- Det är också möjligt att konfigurera inställningen av en pedal ansluten till ingången **12 DAMPER PEDAL**, så att flera trampingar på pedalen får tempovärdet att ändras i enlighet med hastigheten på pedaltrampningarna. Se "[Ändring av pedalfunktioner](#)" (sidan [SV-33](#)).

Delning av tangentbordet för duettspelning

Du kan dela tangentbordet i mitten för duettspelning så att vänster och höger sida har samma omfång. Duettläget är perfekt för att hålla lektioner, då läraren kan spela på vänster sida medan eleven spelar samma sång på höger sida.

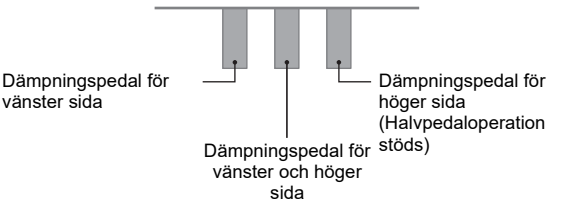


ANM.

- Det går att ändra registren för vänster och höger tangentbord i oktavenheter från deras grundinställning. Detta är praktiskt t.ex. när det grundinställda registret är otillräckligt då en person spelar delen för vänster hand och en annan spelar delen för höger hand. Vi hänvisar till "[Ändring av oktav på tangentborden för duett](#)" (sidan SV-23) angående åtgärder för inställning.

Pedaloperation vid spelning av en duett

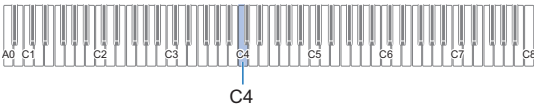
- Om den separat tillgängliga pedalenheten SP-34 används, så fungerar den yttre vänstra pedalen som dämpningspedal för vänster tangentbord och den yttre högra pedalen som dämpningspedal för höger tangentbord. Endast dämpningspedalen för det högra tangentbordet stöder halvpedaloperationer.



- Om den medföljande pedalen SP-3 ska användas som en dämpningspedal som påverkar både vänster och höger tangentbord, så anslut den till ingången **12 DAMPER PEDAL**. I duettläget fungerar denna pedal som dämpningspedal, oberoende av vilken effekttyp den tilldelats genom åtgärderna under "[Ändring av pedalfunktioner](#)" (sidan SV-33). Halvpedaloperation stöds inte i detta fall.

För att använda duettläget

1. Håll **3 FUNCTION** intryckt och tryck på C4-tangenten.



Vid varje tryckning på C4-tangenten för att ändra denna inställning ljuder en meddelandeton för att ange att en ny inställning är vald.

Meddelandeton*	Inställning	Beskrivning
Urkopplingston	Av	Duettläget kopplas ur.
Alternativton × 1	På	Duettläget kopplas in.
Alternativton × 2	Pan	Vänstra sidans klaviaturnoter matas ut via vänster högtalare och högra sidans klaviaturnoter matas ut via höger högtalare i duettläge.

* Vi hänvisar till "[Meddelandetoner](#)" (sidan SV-9) angående detaljer.

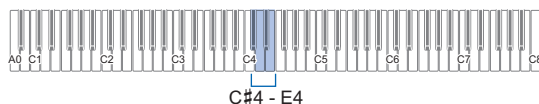
2. Släpp upp **3 FUNCTION** när önskad inställning är vald.

ANM.

- Vissa inställningar blir fasta och kan inte ändras medan duettläget är inkopplat.
- Salsimulator (sidan SV-15), surround (sidan SV-15) och kör (sidan SV-17) är avaktiverade medan inställningen "Pan" är valt för duettläget.

■ Ändring av oktav på tangentborden för duett

1. Håll **3 FUNCTION** intryckt.
 - Släpp inte upp **3 FUNCTION** förrän i steg 3 nedan.
2. Använd tangenterna nedan till att ändra oktav för tangentborden på vänster och höger sida.

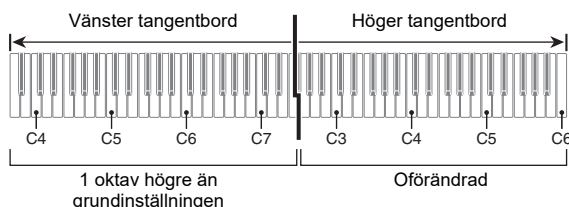


Tryckning på tangenten:	Gör detta:
C#4	Sänker vänstra sidans tangentbord en oktav.
D4	Höjer vänstra sidans tangentbord en oktav.
C#4 + D4	Återställer omfånget på vänstra sidans tangentbord till ursprunglig grundinställning.
E♭4	Sänker högra sidans tangentbord en oktav.
E4	Höjer högra sidans tangentbord en oktav.
E♭4 + E4	Återställer omfånget på högra sidans tangentbord till ursprunglig grundinställning.

- Varje tangentbords oktav kan förskjutas inom omfånget -2 till +2 oktav.

Inställningsexempel

Vid tryckning på D4-tangenten en gång konfigureras tangentbordens oktav enligt nedan.



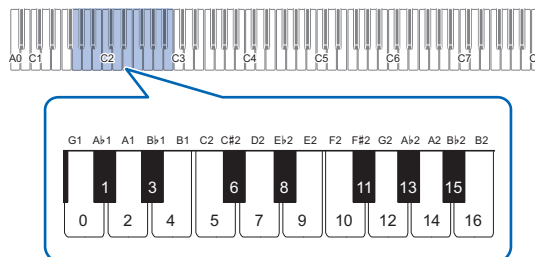
3. Släpp upp **3 FUNCTION**, när önskade oktavinställningar för tangentborden är klara.

Ändring av klaviaturens skalstämning (temperatur)

Klaviaturens skala kan ändras från en vanlig jämntempererad stämning till en stämning som passar bättre för spelning av indisk musik, arabisk musik, klassisk musik etc. Det går att välja bland de 17 förinställda skalor som beskrivs nedan.

■ För att ändra skalan

1. Håll **3 FUNCTION** intryckt och tryck på en tangent från G1 till B2.



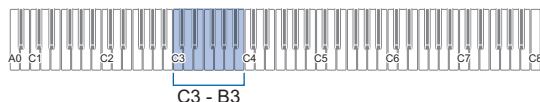
- Vid tryckning på en tangent väljs tillämplig skala enligt tabellen nedan.

Tangent	Inställningsvärde	Skalnamn
G1	0	Jämntempererad
A♭1	1	Pure Major
A1	2	Pure Minor
B♭1	3	Pythagorean
B1	4	Kirnberger 3
C2	5	Werckmeister
C#2	6	Medelton
D2	7	Rast
E♭2	8	Bayati
E2	9	Hijaz
F2	10	Saba
F#2	11	Dashti
G2	12	Chahargah
A♭2	13	Segah
A2	14	Gurjari Todi
B♭2	15	Chandrakauns
B2	16	Charukeshi

2. Släpp upp **3 FUNCTION**.

■ För att ange skalans basnot

1. Håll **3** FUNCTION intryckt och tryck på en tangent från C3 till B3.



- Noten för den tangent som trycks på blir till basnoten.

2. Släpp upp **3** FUNCTION.

Lyssning på sånger (musikbibliotek)

Musikbiblioteket kan användas till att lyssna på eller till övning av pianosånger.

- Musikbiblioteket innehåller 60 sånger numrerade från 1 till 60.
- Det går också att överföra sånger (användarsånger) från en smart enhet till digitalpiano och spara dem som musikbibliotekssånger 61 till 70. Användarsånger kan även användas för uppspelning och övning.

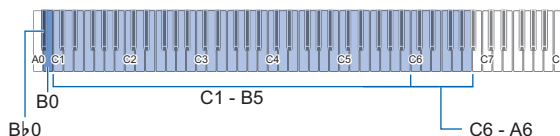
⚠ VIKTIGT!

- Tillägg och radering av användarsånger kan endast utföras från en smart enhet ansluten till digitalpiano. Vi hänvisar till "[Länkning med en smart enhet \(APP-funktion\)](#)" (sidan SV-37) angående detaljer.

■ För att lyssna på musikbibliotekssånger

1. Välj önskad sång.

- (1) Håll **6** ►/■ intryckt och tryck på någon av tangenterna nedan.



Tryckning på tangenten:	Gör detta:
C1 till B5	Väljer den inbyggda sång (sångnummer 1 till 60) som motsvarar intryckt tangent.
C6 till A6	Väljer den användarsång (sångnummer 61 till 70) som motsvarar intryckt tangent.
B0	Väljer nästa sångnummer.
B♭0	Väljer föregående sångnummer.

- Vi hänvisar till "Knappen ►/■ + tangent" i medföljande "Klaviaturfunktionslista" angående vilket sångnummer som tilldelats varje tangent. Se "[Lista över musikbibliotek](#)" (sidan SV-43) för en lista över sånger.

- (2) Släpp upp **6** ►/■.

2. Tryck på **6** ►/■ för att starta sånguppspelning.

- LED-lamporna ovanför knappen **6** ►/■ blinkar gult (första slaget) och rött (återstående slag) i takt med metronomslagen.
- Spelning stoppas automatiskt när slutet av sången nås. Tryck på **6** ►/■ för att stoppa sånguppspelning.



- Vid val av en sång i steg 1 i anvisningarna ovan konfigureras digitalpiano automatiskt med lämpliga inställningar för den valda sången samtidigt som inställningarna för uppspelningsdelen (sidan [SV-25](#)) återställs till ursprungliga grundinställningar.

■ För att använda en musikbibliotekssång för övning



- Det går att slå av delen för vänster eller höger hand för en inbyggd sång och själv spela med på klaviaturen.

1. Utför åtgärden i steg 1 under "För att lyssna på musikbibliotekssånger" (sidan [SV-24](#)) för att välja den sång du vill öva på.

2. Utför vid behov åtgärderna under "Val av tempo" (sidan [SV-21](#)) för att välja sångens tempo.

- I vissa sånger kan tempot plötsligt ändras som en del av framförandets uttryck.

3. Välj önskad uppspelningsdel (vänsterhandens eller högerhandens del).

- (1) Håll **6** ►/■ intryckt och tryck på A0-tangenten (vita tangenten längst till vänster).
Vid varje tryckning på A0-tangenten väljs inställningarna nedan i ordningsföljd.
Endast L lyser: Vänsterhandens del spelas, högerhandens del avstängd.
Endast R lyser: Högerhandens del spelas, vänsterhandens del avstängd.
LR lyser tillsammans: Både vänsterhandens och högerhandens del spelas.
- (2) Släpp upp **6** ►/■.

4. Tryck på **6** ►/■ för att starta sånguppspelning.

- Spela själv den avstängda delen ihop med uppspelningen.
- Det går också att ändra tempoinställningen under uppspelning.
- Spelning stoppas automatiskt när slutet av sången nås. Tryck på **6** ►/■ för att stoppa sånguppspelning.

In- och uppspelning av framföranden (MIDI-inspelare)

Digitalpiano kan spela in vad du spelar på tangentbordet och avspela det närhelst du önskar.

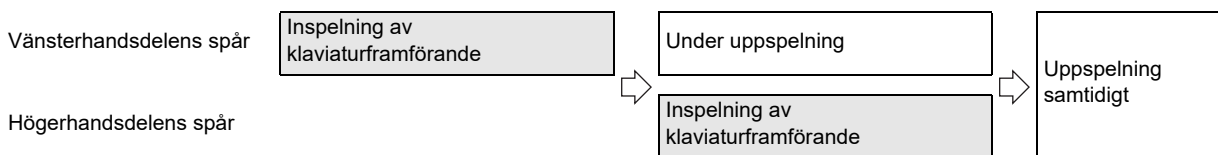
VIKTIGT!

- **CASIO COMPUTER CO., LTD. åtar sig inget ansvar för skador, förluster eller krav från tredje man som orsakas av raderade data beroende på felfunktion, reparation eller av någon annan anledning.**

■ Hur digitalpiano spelar in framföranden (MIDI-inspelare)

Digitalpiano använder sig av en MIDI-inspelare (inte en ljudinspelare) för inspelning av framföranden. Den spelar in information om framföranden på klaviaturen (intryckta/uppsläppta tangenter, tangenttryck etc.) som MIDI-data.*

- Minnet rymmer en inspelad sång åt gången. När en ny inspelning startas raderas alla data som tidigare inspelades i minnet.
- Vänster spår och höger spår kan spelas in var för sig och kombineras till en enskild sång.



- Upp till cirka 10 000 noter (totalt i två spår) kan spelas in för en enskild sång.

* MIDI

MIDI är en förkortning av "Musical Instrument Digital Interface". Det är en universell norm som gör det möjligt för musikinstrument, datorer och andra apparater att utbyta framförandeinformation (intryckta/frisläppta tangenter, tangenttryck o.dyl.) oavsett tillverkare. Framförandedata kallas i detta fall "MIDI-data".

ANM.

- MIDI-data lagrade i digitalpianos minne kan inte sparas på ett USB-minne, en dator eller någon annan extern enhet.

■ Inspelade MIDI-data

Vid inspelning med MIDI-inspelaren spelas även nedanstående manövreringar och inställningar in i digitalpianos minne.

- Tangentbordsspelning och pedaloperationer
- Ton
- Tempo*
- Slag*
- Skiktinställning (endast vänsterhandsdelens spår)
- Delningsinställning (endast vänsterhandsdelens spår)
- Duett (endast vänsterhandsdelens spår)
- Ljudläge (salsimulatortyp, salsimulatordjup tillämpat på digitalpianos ljudkälla och surroundtyp), kör, glans*
- Inställning av akustisk simulator*
- Skala*

* Gemensamt för båda spår. Inställningar konfigurerade för vänsterhandsdelens spår tillämpas också på högerhandsdelens spår.

Skapande av en inspelning

VIKTIGT!

- Om antalet återstående inspelningsbara noter under en pågående inspelning är 100 eller färre, så börjar indikatorn för det spår som spelas in på (L eller R) att blinka snabbare. Inspe­ling avbryts automatiskt när antalet återstående inspelningsbara noter blir 0.
- Om ett strömbrott skulle uppstå under inspelning raderas alla data i spåret du inspelar.
- Det går inte att konfigurera inställningar med klaviaturens tangenter vid inspelningsberedskap eller under pågående inspelning.

■ Snabbguide: Enklast metod för inspelning av framförande

1. Tryck på inspelningsknappen **7** ● medan dess lampa lyser vitt.
Inspe­lingsberedskap kopplas in, vilket anges av att lamporna **7** ● (rött ljus) och **6** ►/■ (vitt ljus) blinkar.
2. Spela något på klaviaturen för att starta inspelning.
Lampan **7** ● (rött ljus) börjar lysa istället för att blinka, vilket anger att inspelning pågår.
3. Tryck på inspelningsknappen **7** ● eller **6** ►/■ efter avslutad inspelning.
Lampan **7** ● börjar lysa vitt igen.
4. Tryck på **6** ►/■ för att spela upp inspe­lingen.

ANM.

- Det som spelas på klaviaturen spelas in på vänsterhandsdelens spår vid ovanstående åtgärder. Vi hänvisar till "För att spela in på vänsterhandsdelens spår" (sidan SV-27) angående närmare detaljer kring manövrering.

■ För att spela in på vänsterhandsdelens spår

1. Konfigurera lämpliga inställningar beroende på spåret som ska spelas in.
 - Se "Inspelade MIDI-data" (sidan SV-26).
 - Om du vill ange inställningar för slag och tempo, så konfigurera dessa inställningar enligt anvisningarna nedan.
"För att ändra metronomslag" (sidan SV-20)
"Val av tempo" (sidan SV-21)
2. Tryck på inspelningsknappen **7** ● medan dess lampa lyser vitt.
Inspe­lingsberedskap kopplas in, vilket anges av att lamporna **7** ● (rött ljus) och **6** ►/■ (vitt ljus) blinkar.
 - Samtidigt börjar indikatorn "L" blinka. Det anger att inspe­ling kommer att ske på vänsterhandsdelens spår.
 - Tryck på inspelningsknappen **7** ●, om du vill avbryta inspe­ling i detta läge. Lampan **7** ● börjar lysa vitt igen.
3. Tryck på **5** METRONOME, om du vill att metronomen ska ljuda under inspe­ling.
4. Spela något på klaviaturen, trampa på pedalen eller tryck på **6** ►/■ för att starta inspe­ling.
Lampan **7** ● (rött ljus) börjar lysa istället för att blinka.
5. Tryck på inspelningsknappen **7** ● eller **6** ►/■ efter avslutad inspe­ling.
Lampan **7** ● börjar lysa vitt igen.
6. Tryck på **6** ►/■ för att spela upp inspe­lingen.

ANM.

Omstart av inspelning från början

- Om ett misstag görs och en pågående inspe­ling ska stoppas och startas om från början, så håll inspe­lingsknappen **7** ● intryckt tills dess lampa blinkar. Det gör att allt som spelats in på vänsterhandsdelens spår raderas och att inspe­lingsberedskap kopplas in på nytt. Utför åtgärderna från och med steg 4 ovan för att starta om inspe­ling.

■ För att överdubba en inspelning på vänsterhandsdelens spår med inspelning på högerhandsdelens spår

1. Utför åtgärderna i steg 1 och 2 under **"För att spela in på vänsterhandsdelens spår"** (sidan SV-27).
2. Tryck erforderligt antal gånger på inspelningsknappen **7** ● medan indikatorerna **"R"** och **"L"** agerar enligt nedan.
 - Indikatorn **"R"** blinkar. Det anger att inspelning kommer att ske på högerhandsdelens spår.
 - Indikatorn **"L"** slutar blinka. Det anger att inspelningen på vänsterhandsdelens spår är klar.
3. Välj huruvida vänsterhandsdelens spår ska spelas upp under inspelning.
 - (1) Håll **6** ►/■ intryckt och tryck på A0-tangenten (vita tangenten längst till vänster). Vid varje tryckning på A0-tangenten tänds eller släcks indikatorn **"L"**.
L tänd: Uppspelning av vänsterhandsdelens spår under inspelning.
L släckt: Ingen uppspelning av vänsterhandsdelens spår under inspelning.
 - (2) Släpp upp **6** ►/■.
4. Tryck på **5** **METRONOME**, om du vill att metronomen ska ljuda under inspelning.
5. Spela något på klaviaturen, trampa på pedalen eller tryck på **6** ►/■ för att starta inspelning. Lampan **7** ● (rött ljus) börjar lysa istället för att blinka.
 - Inställningar som konfigurerats för vänsterhandsdelens spår tillämpas för slag och tempo.
6. Utför åtgärderna från och med steg 5 under **"För att spela in på vänsterhandsdelens spår"** (sidan SV-27).



ANM.

Omstart av överdubbing från början

- Om ett misstag görs och en pågående överdubbing ska stoppas och startas om från början, så håll inspelningsknappen **7** ● intryckt tills dess lampa blinkar. Det gör att allt som spelats in på högerhandsdelens spår raderas och att inspelningsberedskap kopplas in på nytt. Utför åtgärderna från och med steg 5 ovan för att starta om överdubbing.

■ För att radera allt inspelat på ett spår

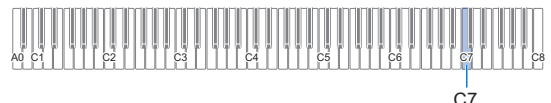
1. Tryck på inspelningsknappen **7** ● medan dess lampa lyser vitt. Inspelningsberedskap kopplas in, vilket anges av att lamporna **7** ● (rött ljus) och **6** ►/■ (vitt ljus) blinkar.
 - Samtidigt blinkar indikatorn **"L"**. Gå direkt vidare till steg 3, om innehållet på vänsterhandsdelens spår ska raderas.
2. Håll inspelningsknappen **7** ● intryckt tills indikatorn **"R"** börjar blinka, om innehållet på högerhandsdelens spår ska raderas.
3. Tryck på **6** ►/■. Lampan **7** ● (rött ljus) börjar lysa istället för att blinka.
4. Håll inspelningsknappen **7** ● intryckt tills dess lampa börjar blinka. Det aktuella spårets innehåll raderas.
5. Tryck på inspelningsknappen **7** ● för att koppla ur inspelningsberedskap.

Uppspelning av inspelat innehåll

Omedelbart efter en avslutad inspelning kan den spelas upp genom tryckning på **6** ►/■. Följ anvisningarna nedan för att spela upp en inspelning, om en musikbibliotekssång spelats upp eller strömmen till digitalpianot slagits av efter slutförd inspelning.

■ För att spela upp

1. Håll **6** ►/■ intryckt och tryck på C7-tangenten.

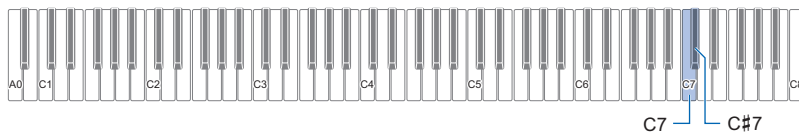


2. Släpp upp **6** ►/■.
3. Tryck på **6** ►/■ för att starta uppspelning.
 - Uppspelning stoppas automatiskt när slutet av inspelningen nås. Tryck på **6** ►/■ för att stoppa uppspelning manuellt.

Konfigurering av inställningar

Justering av Upper1-delens volym

Justera Upper1-delens volym genom att hålla **8 GRAND PIANO** intryckt och trycka på tangenterna nedan.

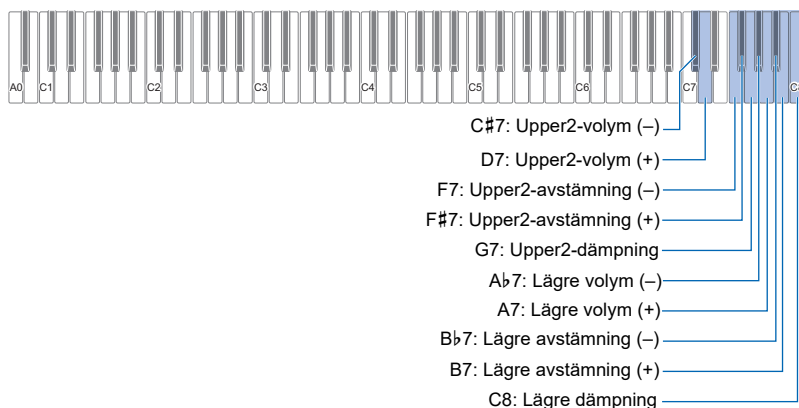


Tryckning på tangenten:	Gör detta:
C7	Sänker Upper1-delens volym med 1.* ¹
C#7	Höjer Upper1-delens volym med 1.* ¹
C7 + C#7	Återställer Upper1-delens volym till ursprunglig grundinställning.

*1 Volymen kan ställas in inom omfånget 0 till 42. Referenstonen (sidan [SV-9](#)) ljuder så fort inställningsvärdet blir en multipel av 10 (10, 20 etc.).

Konfigurerings av inställningar för Upper2-delen och den lägre delen

Separata inställningar av följande poster kan utföras för Upper2-delen och lägre delen (bas): volym, tonhöjd och aktivering/avaktivering av dämpningspedalens effekt. Konfigurera dessa inställningar genom att hålla **9 ELEC. PIANO** intryckt och trycka på tangenterna nedan.



Inställning	Tryckning på tangenten:	Gör detta:
Upper2-volym Justerar Upper2-delens volym.	C#7	Sänker Upper2-delens volym med 1.*1*2
	D7	Höjer Upper2-delens volym med 1.*1*2
	C#7 + D7	Återställer Upper2-delens volym till ursprunglig grundinställning.
Upper2-avstämning Höjer eller sänker Upper2-delens tonhöjd i förhållande till Upper1-delen, inom området ±99 cent.	F7	Sänker Upper2-delens tonhöjd en cent.*2
	F#7	Höjer Upper2-delens tonhöjd en cent.*2
	F7 + F#7	Ger Upper2-delens tonhöjd exakt samma värde som Upper1-delens tonhöjd (grundinställning).
Upper2-dämpning Växlar tillämpningen av dämpningspedalens effekt på Upper2-delen mellan aktiverad och avaktiverad.	G7	Växlar mellan aktiverad och avaktiverad.
Lägre volym Änkar den lägre delens volym.	Ab7	Sänker den lägre delens volym med 1.*1*2
	A7	Höjer den lägre delens volym med 1.*1*2
	Ab7 + A7	Återställer den lägre delens volym till ursprunglig grundinställning.
Lägre avstämning Höjer eller sänker den lägre delens tonhöjd i förhållande till Upper1-delen, inom området ±99 cent.	Bb7	Sänker den lägre delens tonhöjd en cent.*2
	B7	Höjer den lägre delens tonhöjd en cent.*2
	Bb7 + B7	Ger den lägre delens tonhöjd exakt samma värde som Upper1-delens tonhöjd (grundinställning).
Lägre dämpning Växlar tillämpningen av dämpningspedalens effekt på den lägre delen mellan aktiverad och avaktiverad.	C8	Växlar mellan aktiverad och avaktiverad.

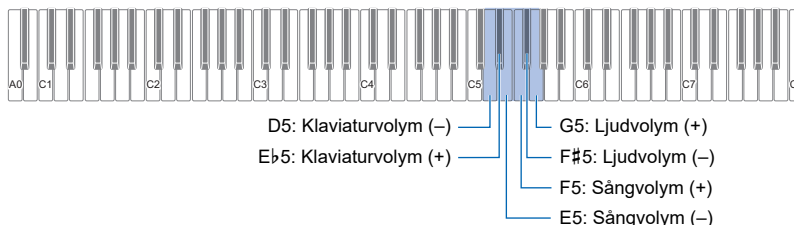
*1 Volymen kan ställas in inom området 0 till 42.

*2 Referenstonen (sidan [SV-9](#)) ljuder så fort inställningsvärdet blir en multipel av 10 (10, 20 etc.).

Justering av volymbalans

I detta avsnitt beskrivs hur vissa tangenter kan användas till att justera volymen för klaviaturspelning, sånguppspelning och extern ljudinmatning.

Utför justeringen genom att hålla **3 FUNCTION** intryckt och trycka på tangenterna nedan.



Inställning	Tryckning på tangenten:	Gör detta:
Klaviaturvolym Den samlade volymen för klaviaturspelning kan justeras inom området 0 (avstängt) till 42 (maximalt).	D5	Sänker klaviaturvolymen med 1.* ¹
	E♭5	Höjer klaviaturvolymen med 1.* ¹
	D5 + E♭5	Återställer klaviaturvolymen till ursprunglig grundinställning.
Sångvolym Den samlade volymen för sånguppspelning (inbyggda sånger, användarsånger, MIDI-inspelarsånger) kan justeras inom området 0 (avstängt) till 42 (maximalt).	E5	Sänker sångvolymen med 1.* ¹
	F5	Höjer sångvolymen med 1.* ¹
	E5 + F5	Återställer sångvolymen till ursprunglig grundinställning.
Ljudvolym Den samlade volymen för extern ljudinmatning* ² kan justeras inom området 0 (avstängt) till 42 (maximalt).	F♯5	Sänker ljudvolymen med 1.* ¹
	G5	Höjer ljudvolymen med 1.* ¹
	F♯5 + G5	Återställer ljudvolymen till ursprunglig grundinställning.

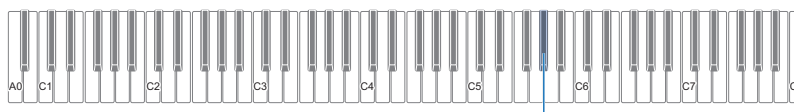
*¹ Referenstonen (sidan [SV-9](#)) ljuder så fort inställningsvärdet blir en multipel av 10 (10, 20 etc.).

*² Ljud inmatat från en Bluetooth-ansluten smart enhet eller en ljudenhet ansluten till ingången **14 AUDIO IN** på digitalpianot.

Mittmakulering vid ljudinmatning

Med mittmakulering vid ljudinmatning skärs vokaldelen av i ljud som matas in via en Bluetooth-anslutning eller via ingången **14 AUDIO IN** på digitalpianot. Notera att denna funktion upphäver toner i ljudets mittparti, vilket (beroende på hur det ursprungliga ljudet har mixats) kan resultera i att något annat än den vokala delen upphävs. Hur röstborttagning utförs beror på ljudet som matas in.

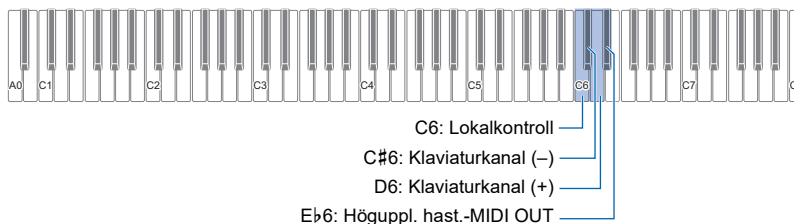
Ändra inställningen av mittmakulering vid ljudinmatning genom att hålla **3 FUNCTION** intryckt och trycka på tangenten nedan. Vid varje tryckning växlar inställningen mellan aktiverat och avaktiverat läge.



Ab5: Mittmakulering vid ljudinmatning

Konfigurering av MIDI-inställningar

Ändra MIDI-inställningar genom att hålla **FUNCTION** intryckt och trycka på tangenterna nedan.



Inställning	Tryckning på tangenten:	Gör detta:
Lokalkontroll Medan denna inställning är avslagen sänds information om framförande (MIDI-data) från digitalpiano, men inget ljud från digitalpiano matas ut. Använd denna inställning när du bara vill sända MIDI-data till en extern enhet.	C6	Växlar mellan på och av.
Klaviaturkanal Denna inställning anger en kanal från 1 till 16 som den MIDI-kanal som kan användas för sändning av data till en extern enhet.	C#6	Sänker klaviaturkanalen med 1.
	D6	Höjer klaviaturkanalen med 1.
	C#6 + D6	Återställer klaviaturkanalen till ursprunglig grundinställning (1).
MIDI-utmatning med högupplöst hastighet Denna inställning aktiverar/avaktiverar högupplöst MIDI-utmatning av tangenttryck (hastighet) när tangenter trycks ner.	Eb6	Växlar mellan aktiverad och avaktiverad.

Ändring av pedalfunktioner

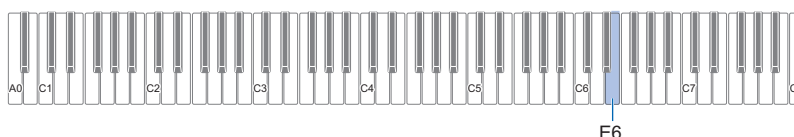
Med digitalpianos ursprungliga grundinställningar fungerar en pedal ansluten till ingången **12 DAMPER PEDAL** som en dämpningspedal. Följ anvisningarna nedan för att ändra till en annan pedalfunktion.

■ För att ändra funktionen för en pedal ansluten till ingången **DAMPER PEDAL**.

1. Håll **3 FUNCTION** intryckt.

- Släpp inte upp **3 FUNCTION** förrän i steg 3 nedan.

2. Tryck på E6-tangenten.



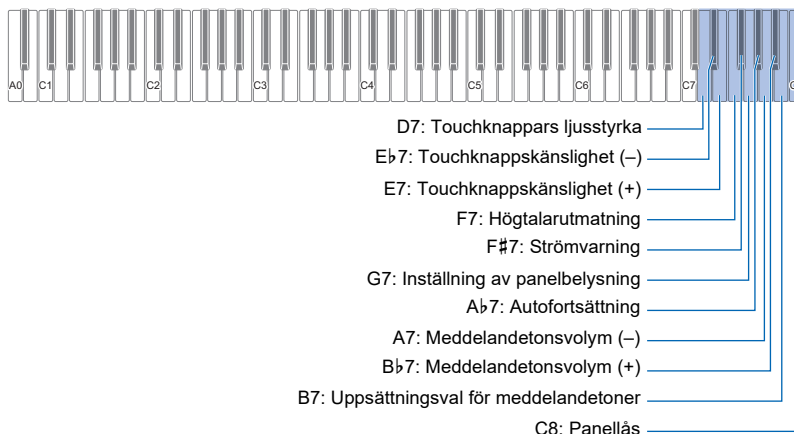
Vid varje tryckning på E6-tangenten för att ändra denna inställning ljuder en meddelandetön för att ange att en ny inställning är vald.

Meddelande- tonsräknare	Med denna inställning:	Fungerar pedalen så här:
1	Dämpning	Toner som spelas medan pedalen hålls nertryckt hålls ut, även om tangenterna släpps upp. Orgel- och andra toner som hålls ut så länge tangenter hålls nertryckta fortätter att ljuda så länge pedalen hålls nertryckt.
2	Sostenuto	Endast toner för tangenter som är nertryckta när pedalen trampas ner hålls ut, även om tangenterna släpps upp, tills pedalen släpps upp.
3	Soft	Toner som spelas medan pedalen är nertryckt görs en aning lägre och mjukare.
4	Metronom	Startar och stoppar metronomen.
5	Tempoinställning	När pedalen trampas ner flera gånger ändras tempovärdet, så att det matchar pedaltrampningarnas taktangivelse.

3. Släpp upp **3 FUNCTION** när önskad inställning är vald.

Övriga inställningar

Ändra inställningarna i tabellen nedan genom att hålla **FUNCTION** intryckt och trycka på angivna tangenter.



Inställning	Tryckning på tangenter:	Gör detta:
Touchknappars ljusstyrka Växlar inställningen för touchknappars ljusstyrka mellan 1 (dämpad) och 2 (ljus).	D7	Växlar inställningen mellan 1 och 2.
Touchknappskänslighet Touchknapparnas känslighet kan ändras inom omfånget –1 (låg) till 0 (standard) till +1 (hög).	E♭7	Sänker inställningen för touchknappars känslighet med 1.
	E7	Höjer inställningen för touchknappars känslighet med 1.
Högtalarutmatning Det går att välja huruvida ljud ska matas ut via högtalarna medan något är anslutet till någon av utgångarna 10 PHONES . Inget ljud matas ut när denna inställning är avaktiverad (grundinställning), medan det kan matas ut medan den är aktiverad.	F7	Växlar mellan aktiverad och avaktiverad.
Strömvarning Strömvarning (sidan SV-7) kan aktiveras eller avaktiveras.	F#7	Växlar mellan aktiverad och avaktiverad.
Inställning av panelbelysning För att spara ström är det möjligt att välja en inställning som gör att lamporna till alla knappar, utom FUNCTION , slocknar efter en viss tids inaktivitet. 5, 30, 60 eller 120 sekunder kan väljas som utlösningstid. Inställningen kan även avaktiveras, så att belysningen förblir tänd.	G7	Se " För att ändra inställningen för panelbelysning " (sidan SV-35).
Autofortsättning Medan autofortsättning är aktiverat sparas de flesta inställningar när strömmen slås av.*1	A♭7	Växlar mellan aktiverad och avaktiverad.
Meddelandetonsvolym Meddelandetonens volym kan justeras inom omfånget 0 (avstängt) till 10 (maximalt).	A7	Sänker meddelandetonens volym med 1.
	B♭7	Höjer meddelandetonens volym med 1.
	A7 + B♭7	Återställer meddelandetonsvolymen till ursprunglig grundinställning.
Uppsättningsval för meddelandetoner Digitalpianot ger ifrån sig meddelandetoner för att informera om resultaten av manövreringar. Det går att välja bland tre olika uppsättningar av meddelandetoner.	B7	Ändrar inställningen till nästa uppsättning av meddelandetoner (1, 2, 3).

Inställning	Tryckning på tangenten:	Gör detta:
Panellås Medan denna inställning är aktiverad är lamporna till alla touchknappar, utom 3 FUNCTION , släckta samtidigt som ingen annan manövrering än de som beskrivs nedan kan utföras. - Strömstyrning med strömbrytaren 1 . Panellåset avaktiveras när strömmen till digitalpianot slås av. - Touchknappsmanövrering för avaktivering av panellåset.	C8	Växlar mellan aktiverad och avaktiverad. Avaktivera panellåset genom att hålla 3 FUNCTION intryckt och trycka på C8-tangenten.

*1 Inställningarna nedan bevaras inte, även om autofortsättning är aktiverat.
 Duettlägesinställning, delinställning för sånguppspelning, lokalkontroll, panellås

■ För att ändra inställningen för panelbelysning

1. Håll **3 FUNCTION** intryckt.

- Släpp inte upp **3 FUNCTION** förrän i steg 3 nedan.

2. Tryck på G7-tangenten.

Vid varje tryckning på G7-tangenten för att ändra denna inställning ljuder en meddelandetön för att ange att en ny inställning är vald.

Meddelandetön*	Inställning	Beskrivning
Urkopplingston	Av	Touchknapparnas lampor förblir tända.
Alternativton × 1	5 sekunder	När vald tid har gått utan att någon manövrering utförts på den främre panelen slocknar lamporna till alla touchknappar utom 3 FUNCTION .
Alternativton × 2	30 sekunder	
Alternativton × 3	60 sekunder	
Alternativton × 4	120 sekunder	

* Vi hänvisar till "Meddelandetonen" (sidan SV-9) angående detaljer.

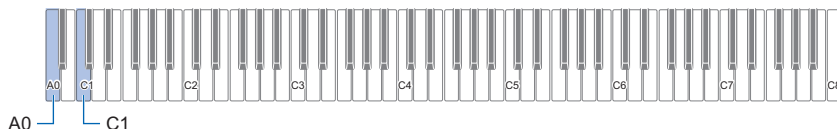
3. Släpp upp **3 FUNCTION** när önskad inställning är vald.



- Vid påslagning av digitalpianot med enbart batteridrift (utan drift med nättillsats) ändras inställningen för panelbelysning automatiskt till 60 sekunder för att spara ström. Inställningen för panelbelysning kan ändras efter behov.

Fabriksåterställning (initialisering)

Följ anvisningarna nedan för att när som helst återställa digitalpianos lagrade data och inställningar till ursprungliga fabriksinställningar.



1. Håll **3 FUNCTION intryckt.**

2. Tryck på A0-tangenten.

Beredskap för fabriksåterställning kopplas in, och **3** FUNCTION-lampan börjar blinka.

- Åtgärden i steg 3 nedan verkställer initialisering. Släpp upp **3** FUNCTION, om du istället vill avbryta återställning.

3. Tryck på C1-tangenten för att verkställa initialisering.

Initialisering startar.

4. Släpp upp **3 FUNCTION.**

- Processen för återställning tar en stund att slutföra. Vänta tills initialiseringen är klar. Alla touchknappars lampor på den främre panelen (**3** FUNCTION till **9** ELEC. PIANO) lyser när initialiseringen är klar.

Länkning med en smart enhet (APP-funktion)

APP-funktionen kan användas för anslutning av digitalpiano till en telefon, en surfplatta eller en annan smart enhet och utförande av de åtgärder som beskrivs nedan.

- Manövrering av digitalpiano från en smart enhet (pianofjärrkontroll)
- Överföring av musikdata från en smart enhet

⚠ VIKTIGT!

- Ställ den mobila enheten som ska anslutas i flygplansläge eller förhindra enhetskommunikation på annat sätt.
- Anslut inte både en USB-kabel och en ljudkabel samtidigt, när en smart enhet ska anslutas till digitalpiano.

■ För att ladda ner appen till den smarta enheten

Ladda ner appen Chordana Play for Piano från CASIO:s webbplats och installera den på den smarta enheten.

<https://support.casio.com/global/sv/emi/manual/PX-S1000/>



■ För att länka till en smart enhet

1. Installera appen som beskrivs under "**För att ladda ner appen till den smarta enheten**" (sidan **SV-37**) på den smarta enheten.
2. Anslut en separat inköpt USB-kabel mellan USB-porten på den smarta enheten och porten **11** **USB** på digitalpiano.
 - Utför manövrering med hjälp av den smarta enhetens app, efter att den smarta enheten har anslutits till digitalpiano. Vi hänvisar till appens användardokumentation angående detaljer kring manövrering.

Felsökning

● Inget händer när jag trycker på en touchknapp.

Orsak:

- a. En handske bärs eller tryckning utförs med en nagel eller en pennspets.
- b. Touchknapparnas känslighet är inte korrekt inställt.

Åtgärd:

- a. Vidrör en touchknapp ordentligt med ett bart finger för att använda den.
- b. Utför åtgärderna nedan för att öka touchknapparnas känslighet.
 - (1) Slå av digitalpianot.
 - (2) Håll C8-tangenten (längst till höger) intryckt och tryck på strömbrytaren **1** .
 - Fortsätt hålla C8-tangenten intryckt tills touchknapparna börjar lysa i tur och ordning från vänster till höger (från **3 FUNCTION** till **9 ELEC. PIANO**). Strömbrytaren **1**  behöver inte hållas intryckt.

● Inget ljud framställs vid tryckning på en tangent.

Orsak:

- a. Volymreglaget **2** är inställt på för låg nivå.
- b. Hörlurar eller en kontaktadapter har anslutits till någon av utgångarna **10 PHONES**.
- c. MIDI-lokalkontroll är avslagen.

Åtgärd:

- a. Vrid på volymreglaget **2**.
- b. Koppla loss det som är anslutet till utgångarna **10 PHONES**.
- c. Slå på inställningen för lokalkontroll (sidan [SV-32](#)).

● Digitalpianot ger ifrån sig ett högt ljud och slås plötsligt av.

Åtgärd:

- Sätt i en omgång nya batterier eller skifta till drift med nättillsatsen (sidan [SV-5](#)).

● Digitalpianots tonhöjd är fel.

Orsak:

- a. Klaviaturens aktuella transponeringsinställning avviker från grundinställningen.
- b. Digitalpianots stämningsinställning är något annat än "440,0 Hz".
- c. Oktavskifte är aktiverat.
- d. Aktuell skalinställning är något annat än "Jämntempererat".

Åtgärd:

- a. Återställ transponering (sidan [SV-13](#)) till ursprunglig grundinställning.
- b. Ändra stämningsinställningen till "440,0 Hz" (sidan [SV-14](#)) och återställ Upper2-avstämning och Lägre avstämning (sidan [SV-30](#)) till respektive grundinställningar.
- c. Ändra inställningen för oktavskifte till 0 (sidan [SV-14](#)).
- d. Ändrar skalinställningen till "Jämntempererat".

● Inget händer vid trampning på en pedal.

Orsak:

Pedalkabeln är inte korrekt ansluten till ingången **12 DAMPER PEDAL** eller ingången **13 PEDAL UNIT**, eller så har kontakten inte skjutits in ordentligt.

Åtgärd:

Se till att pedalkabeln ansluts korrekt och att kontakten skjuts in så långt det går.

● Toner och/eller effekter låter underliga. Notintensiteten ändras inte trots att tangenttrycket ändras. Problemet försvinner inte när strömmen slås av och sedan på igen.

Orsak:

Autofortsättning är aktiverat.

Åtgärd:

Avaktivera autofortsättning (sidan [SV-34](#)) och slå av strömmen.

● Det går inte att överföra data efter anslutning av digitalpianot till en dator.

Åtgärd:

- a. Kontrollera att USB-kabeln är ansluten till digitalpianot och datorn och att korrekt enhet är vald med datorns musikprogramvara.
- b. Slå av digitalpianot och lämna sedan musikprogramvaran på din dator. Slå sedan på digitalpianot och starta om musikprogramvaran på din dator.

● Kvaliteten och volymen för en ton låter en aning olika beroende på var på tangentbordet den spelas.

Orsak:

Detta är ett ofrånkomligt resultat av den digitala samplingsprocessen* och tyder inte på fel.
* Ett flertal digitala stickprov tas för det låga, medelhöga och höga registret hos det ursprungliga musikinstrumentet. Det kan därför förekomma en viss skillnad i tonens kvalitet och volym mellan de olika registren.

- Tryckning på en knapp medför att tonen som ljuder skärs av tillfälligt eller att tillämpningen av effekter ändras en aning.

Orsak:

Detta inträffar när ljud från flera delar återges samtidigt vid användning av skiktning, användning av duettläget, uppspelning av en inbyggd sång, inspelning etc. Tryckning på en knapp under något av dessa förhållanden gör att effektinställningen som är inbyggd i tonen ändras automatiskt, vilket gör att toner skärs av tillfälligt eller orsakar en liten ändring i hur effekter tillämpas.

- Hur raderar jag en användarsång?

Åtgärd:

Tillägg och radering av användarsånger kan endast utföras från en smart enhet ansluten till digitalpianot. Vi hänvisar till "[Länkning med en smart enhet \(APP-funktion\)](#)" (sidan [SV-37](#)) angående detaljer.

Tekniska data för produkten

Modell	PX-S1000BK/PX-S1000WE/PX-S1000RD
Tangentbord	Pianotangentbord med 88 tangenter
Duett	Justerbart tonomfång (–2 till +2 oktaver)
Transponering	–12 till 0 till +12 halvtoner
Oktavskifte	–2 till 0 till +2 oktaver
Ljudkälla	
Antal toner	18 (17 hel-klaviaturtoner + 1 baston i lågfrekvensområdet)
	• Skiktning (utom baston) • Delning (baston endast i lågfrekvensområdet)
Maximal polyfoni	192 toner
Anslagskänslighet	5 känslighetsnivåer, av
Stämning	415,5 Hz till 440,0 Hz till 465,9 Hz (steg om 0,1 Hz)
Temperament	Jämntempererat plus 16 andra typer
Akustisk simulator	Slagrespons, avtyningsrespons, strängresonans, dämpningsresonans, dämparbrus, tangenttrycksljud, tangentsläppsljud
Digital effekt	
Ljudläge	Salsimulator (4 typer), surround (2 typer)
Andra effekter	Kör (4 typer), DSP (förinställt för vissa toner), glans (–3 till 0 till +3)
Demonstrationssång	1
Musikbibliotek	
Inbyggda sånger	60
Användarsånger	10 (Upp till cirka 90 kB per sång, cirka 900 kB för 10 sånger)*
	* Baserad på 1 kB = 1 024 byte, 1 MB = 1 024 ² byte
Sångvolym	Justerbart (Inställning påverkar även uppspelning av MIDI-inspelningssånger.)
Del på/av	L, R
MIDI-inspelare	
Funktioner	Realtidsinspelning, uppspelning
Antal sånger	1
Antal spår	2
Kapacitet	Totalt cirka 10 000 noter
Skydd för inspelade data	Inbyggt flashminne
MIDI-inspelningsvolym	Justerbart (Inställning påverkar även uppspelning av musikbibliotekssånger.)
Metronom	
Slagklocka	Av, 1 till 9 (slag)
Tempoomfång	20 till 255
Metronomvolymnivå	Justerbart
Pedaler	
Tilldelningsbara funktioner för den medföljande pedalen SP-3	Dämpning (av, på), sostenuto (av, på), soft (av, på), metronom (start, stopp), tempoinställning
Separat tillgänglig pedalenhet SP-34	Dämpning (av, halv, på), sostenuto (av, på), soft (av, på)
Övriga funktioner	• Autofortsättning • Panellås • Meddelandetoner (valbara uppsättningar 1, 2, 3; justerbar volym)
Bluetooth-uppkoppling	
Bluetooth-version	5.0
Profil som stöds	A2DP
Codec som stöds	SBC
Trådlös utmatning	Bluetooth-klass 2
Frekvensomfång för överföring	2402 till 2480 MHz
Maximal trådlös utnivå	4 dBm
MIDI	16-kanalig mottagning med multiklang

In/utgångar	
Hörlursutgångarna PHONES	Stereominijack (3,5 mm) × 2
Ström	12 V likström
Ingången AUDIO IN	Stereominijack (3,5 mm) Inimpedans: 10 kΩ Inspänning: 200 mV
Utgångarna LINE OUT R, L/MONO	Standardjack (6,3 mm) × 2 Utimpedans: 2,3 kΩ Utspänning: Max. 1,3 V (effektivvärde)
USB-port	Typ B
Pedalingången DAMPER PEDAL	Standardjack (6,3 mm)
Pedalingången PEDAL UNIT	Patentskyddat jack
Akustik	
Förstärkaruteffekt	8 W + 8 W
Högtalare	16 × 8 cm (oval) × 2
Strömförsörjning	2-vägs
Batterier	6 st. alkaliska batterier (storl. AA) Kontinuerlig drift: cirka 4 timmar Vid uppspelning av inbyggda demonstrationssånger med alkaliska batterier Verklig kontinuerlig drifttid kan vara kortare beroende på batterityp och typ av framförande.
Nättillsats	AD-A12150LW
Automatiskt strömavslag	Cirka fyra timmar (vid drift med nättillsats) eller sex minuter (vid batteridrift) efter senaste åtgärd; kan avaktiveras.
Strömförbrukning	12 V --- 10 W
Mått	132,2 (B) × 23,2 (D) × 10,2 (H) cm
Vikt	Cirka 11,2 kg (utan batterier)

- Rätten till ändring av tekniska data och utformning förbehålles utan föregående meddelande.

Tonlista

Tonnamn	Notnamn på tangent	Programändring	Bankval MSB
GRAND PIANO CONCERT	A0	0	0
GRAND PIANO BRIGHT	Bb0	1	0
GRAND PIANO MELLOW	B0	2	0
ROCK PIANO	C1	3	0
JAZZ PIANO	C#1	4	0
ELEC.PIANO	D1	5	0
DIGITAL E.PIANO 1	Eb1	6	0
DIGITAL E.PIANO 2	E1	7	0
60'S E.PIANO	F1	8	0
HARPSICHORD	F#1	9	0
VIBRAPHONE	G1	10	0
STRINGS 1	Ab1	11	0
STRINGS 2	A1	12	0
PIPE ORGAN	Bb1	13	0
JAZZ ORGAN	B1	14	0
ELEC.ORGAN 1	C2	15	0
ELEC.ORGAN 2	C#2	16	0
BASS	D2	17	0



- Tonen BASS kan endast tilldelas klaviaturens låga register. Den kan inte användas för sig över hela klaviaturomfånget.

Lista över musikbibliotek

Nr	*1	Titel
1	C1	Nocturne Op.9-2
2	C#1	Fantaisie-Impromptu Op.66
3	D1	Étude Op.10-3 "Chanson de l'adieu"
4	E♭1	Étude Op.10-5 "Black Keys"
5	E1	Étude Op.10-12 "Revolutionary"
6	F1	Étude Op.25-9 "Butterflies"
7	F#1	Prélude Op.28-7
8	G1	Valse Op.64-1 "Petit Chien"
9	A♭1	Valse Op.64-2
10	A1	Moments Musicaux 3
11	B♭1	Impromptu Op.90-2
12	B1	Marche Militaire 1 (Duet)
13	C2	Frühlingslied [Lieder Ohne Worte Heft 5]
14	C#2	Fröhlicher Landmann [Album für die Jugend]
15	D2	Von fremden Ländern und Menschen [Kinderszenen]
16	E♭2	Träumerei [Kinderszenen]
17	E2	Tambourin
18	F2	Menuet BWV Anh.114 [Clavierbüchlein der Anna Magdalena Bach]
19	F#2	Inventio 1 BWV 772
20	G2	Inventio 8 BWV 779
21	A♭2	Inventio 13 BWV 784
22	A2	Praeludium 1 BWV 846 [Das Wohltemperierte Klavier 1]
23	B♭2	Le Coucou
24	B2	Gavotte
25	C3	Sonatina Op.36-1 1st Mov.
26	C#3	Sonatine Op.20-1 1st Mov.
27	D3	Sonate K.545 1st Mov.
28	E♭3	Sonate K.331 3rd Mov. "Turkish March"
29	E3	Rondo K.485
30	F3	Für Elise
31	F#3	Marcia alla Turca
32	G3	Sonate Op.13 "Pathétique" 1st Mov.
33	A♭3	Sonate Op.13 "Pathétique" 2nd Mov.
34	A3	Sonate Op.13 "Pathétique" 3rd Mov.
35	B♭3	Sonate Op.27-2 "Moonlight" 1st Mov.
36	B3	Rhapsodie 2
37	C4	Waltz Op.39-15 (Duet)
38	C#4	Liebesträume 3
39	D4	Blumenlied
40	E♭4	La Prière d'une Vierge
41	E4	Csikós Post
42	F4	Humoresque Op.101-7
43	F#4	Melodie [Lyrische Stücke Heft 2]
44	G4	Sicilienne Op.78
45	A♭4	Berceuse [Dolly] (Duet)
46	A4	Arabesque 1
47	B♭4	La Fille aux Cheveux de Lin [Préludes]

Nr	*1	Titel
48	B4	Passepied [Suite bergamasque]
49	C5	Gymnopédie 1
50	C#5	Je Te Veux
51	D5	Salut d'Amour
52	E♭5	The Entertainer
53	E5	Maple Leaf Rag
54	F5	L'arabesque [25 Étüden Op.100]
55	F#5	La Styrienne [25 Étüden Op.100]
56	G5	Ave Maria [25 Étüden Op.100]
57	A♭5	Le retour [25 Étüden Op.100]
58	A5	La chevaleresque [25 Étüden Op.100]
59	B♭5	No.13 [Études de Mécanisme Op.849]
60	B5	No.26 [Études de Mécanisme Op.849]

*1 Notnamn på tangent

74 76 77 78 84 86 92 93 94 100, 101		X *4 X X X X X *3 O X *4 X *4 X *4 X *1	Filter cutoff Vibrato rate Vibrato depth Vibrato delay Portamento control High resolution velocity prefix Pitch bend sensitivity Chorus send level Delay send level RPN LSB, MSB	O O O O O O O O O O *1	
Program Change	: True #	O * * * * * * *	O 0 - 127		
System Exclusive		O *1	O *1		
System Common	: Song Pos : Song Sel : Tune	X X X	X X X		
System Real Time	: Clock : Commands	X X	X X		
Aux Messages	: All Sound Off : Reset All Controller : Local ON/OFF : All Notes OFF : Active Sense : System Reset	X *4 X *4 X X *4 O X	O O X O O X		
Notes		*1: Angående detaljer kring RPN och systemexklusiva meddelanden hänvisas till MIDI Implementation under https://world.casio.com/ . *2: Beror på inställningen för pedalen ansluten till ingången DAMPER PEDAL. *3: Endast Note ON *4: Utmätning ihop med vissa operationer.			

Mode 1 : OMNI ON, POLY
 Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON, MONO
 Mode 4 : OMNI OFF, MONO

O : Yes
 X : No

