

# CDP-S360

SV

## INSTRUKTIONSHÄFTE



Förberedelse av  
strömförsörjning



På- och avslagning av  
strömmen



Användning av pedal



Användning av hörlurar



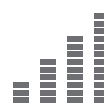
Spelning på klaviaturen



Delning av tangentbordet för  
duettspelning



Ändring av tonhöjden i  
halvtönssteg (transponering)



Finstämning av en tonhöjd  
(stämning)



Ändring av tonhöjden i  
oktavsteg (oktavskifte)



Användning av autokomp



Val av en inbyggd sång för  
uppspelning



Användning av kör



Användning av efterklang



Länkning med en smart enhet  
(appfunktion)

- När digitalpianot drivs enbart med batterier kan det hända att noter låter förvrängda vid framförande eller uppspelning av en sång på maximal volym. Detta beror på skillnaden mellan drift med nättillsats och batteridrift och tyder inte på något fel på digitalpianot. Växla över till drift med nättillsats eller sänk volymen, om ljudförvrängning uppstår.

## Medföljande och extra tillbehör

Använd endast tillbehör som specifikt anges för detta digitalpiano.

Användning av otillåtna tillbehör skapar risk för brand, elstötar och personsador.



### ANM.

- Information om separat sålda tillbehör för denna produkt återfinns i CASIO:s katalog, som finns hos din återförsäljare, alternativt på CASIO:s webbplats på nedanstående internetadress.

<https://support.casio.com/global/sv/emi/manual/CDP-S360/>



## Angående partiturdatab

Partiturdatab kan laddas ner som en PDF-fil från CASIO:s webbplats, som nås via webbadressen nedan. Partiturer kan därefter visas på en smart enhet. Det går att gå direkt från PDF-filens innehållsförteckning till önskat partitur och partitur kan även skrivas ut.

<https://support.casio.com/global/sv/emi/manual/CDP-S360/>



- All reproduktion av innehållet i detta instruktionshäfte, såväl delvis som helt, är förbjuden. Utöver personligt bruk är allt annat bruk av innehållet i detta instruktionshäfte förbjudet i enlighet med upphovsrättslagar utan tillstånd från CASIO.
- UNDER INGA OMSTÄNDIGHETER ÅTAR SIG CASIO NÅGOT SOM HELST ANSVAR FÖR SKADOR (INKLUSIVE, UTAN BEGRÄNSNING, SKADOR FÖR FÖRLOADE INTÄKTER, AFFÄRSÄVBROTT, FÖRLUST AV INFORMATION) SOM UPPKOMMER VID BRUK AV ELLER OFÖRMÅGA ATT BRUKA INSTRUKTIONSHÄFTET ELLER PRODUKTEN, ÄVEN OM CASIO BLIVIT UPPLYST OM RISKEN FÖR SÅDANA SKADOR.
- Innehållet i detta instruktionshäfte kan ändras utan föregående meddelande.
- Produktens faktiska utseende kan skilja sig en aning från bilderna som visas i detta instruktionshäfte.
- Namnet Bluetooth® och tillhörande logotyper är registrerade varumärken tillhöriga Bluetooth SIG, Inc. och användning av dessa märken av CASIO COMPUTER CO., LTD. sker på licens. Övriga varumärken och varunamn tillhör sina respektive ägare.
- Företags- och produktnamn omnämnda i detta instruktionshäfte kan vara registrerade varumärken tillhörande andra.

# Innehåll

## Översikt och inställningar SV-4

Allmän översikt . . . . .	SV-4
Förberedelse av strömförsörjning . . . . .	SV-7
På- och avslagning av strömmen . . . . .	SV-9
Återställning av digitalpianos grundinställningar . . . . .	SV-9
Driftläs . . . . .	SV-9
Användning av hörlurar . . . . .	SV-10
Anslutning av den trådlösa adapter för MIDI & audio (tillval) . . . . .	SV-10
Justering av skärmskontrast . . . . .	SV-11
Lyssning på demonstrationsspelning . . . . .	SV-11

## Gemensamma operationer för alla lägen SV-12

Kategorier . . . . .	SV-12
Rattmanövreringar . . . . .	SV-12
Textinmatning . . . . .	SV-13
Indikeringen FUNCTION . . . . .	SV-14

## Spelning på klaviaturen SV-14

Skiktning och delning av toner . . . . .	SV-15
Ändring av klaviaturens respons på anslagstryck (Anslagskänslighet) . . . . .	SV-17
Användning av efterklang . . . . .	SV-17
Användning av kör . . . . .	SV-18
Användning av metronomen . . . . .	SV-18
Ändring av tempoinställning . . . . .	SV-19
Användning av arpeggiator . . . . .	SV-19
Delning av tangentbordet för duettspelning . . . . .	SV-20
Justering av klaviaturens volym . . . . .	SV-22

## Reglering av ljud SV-22

Användning av pedal . . . . .	SV-22
Användning av ratten för tonhöjdsböjning . . . . .	SV-23
Ändring av tonhöjden i halvtonssteg (transponering) . . . . .	SV-23
Finstämning av en tonhöjd (stämning) . . . . .	SV-24
Ändring av tonhöjden i oktavsteg (oktavskifte) . . . . .	SV-24
Ändring av klaviaturens skalstämning (temperatur) . . . . .	SV-25

## Spelning av inbyggda sånger eller sånger på ett USB-minne SV-26

Val av en inbyggd sång för uppspelning . . . . .	SV-26
Loopuppspelning av vissa sångtakter (A-B-repetering) . . . . .	SV-28
Uppspelning med ena handens del nertystad . . . . .	SV-28
Utökning av sångurvalet . . . . .	SV-29
Uppspelning av sånger på ett USB-minne . . . . .	SV-29

## Användning av autokomp SV-30

Spelning av enbart rytm delen . . . . .	SV-30
Spelning av autokomp med ackord . . . . .	SV-31
Mönstervariationer för autokomp . . . . .	SV-34
Användning av autoharmonisering . . . . .	SV-36
Användning av direktförinställning . . . . .	SV-37
Ökning av antalet rytmer (användarritmer) . . . . .	SV-37

## Användning av musikkförinställning SV-37

## Registrering och återställning av inställningar (register) SV-38

Lagring av inställningar i registerminnet . . . . .	SV-38
Återkallning av inställningar ur registerminnet . . . . .	SV-39

## Inspelning av din klaviaturspelning SV-40

Inspelning och avspelning av klaviaturspelning . . . . .	SV-40
Överdubning av ett inspelat spår . . . . .	SV-41
Inspelning av klaviaturspel ihop med en sång (delövningsinspelning) . . . . .	SV-42
Konfigurering av förräknings- och metronominställningar . . . . .	SV-43
Avstängning av ett spår . . . . .	SV-44
Radering av inspelade sånger och spår . . . . .	SV-44
Kopiering av inspelade sånger . . . . .	SV-44

---

**Konfigurering av funktionsinställningar SV-45**

För att konfigurera funktionsinställningar . . . . .	SV-45
Lista över funktionsinställningsposter . . . . .	SV-46
Användning av driftlås . . . . .	SV-48
Radering av alla data i digitalpianos minne . . . . .	SV-48

**USB-minne SV-49**

Hanteringsföreskrifter för USB-minnen och USB-port (typ A) . . . . .	SV-49
Anslutning och borttagning av ett USB-minne till och från digitalpiano . . . . .	SV-49
Formatering av ett USB-minne . . . . .	SV-50
Användning av USB-minne . . . . .	SV-51
Kopiering av allmänna sångdata till ett USB-minne med hjälp av dator . . . . .	SV-53

**Anslutning av yttre utrustning SV-54**

Anslutning till en dator . . . . .	SV-54
Anslutning till ljudutrustning . . . . .	SV-55
Länkning med en smart enhet (appfunktion) . . . . .	SV-56
Återgivning av ljud från en Bluetooth-ljudkompatibel enhet (Bluetooth-ljudparning) . . . . .	SV-58
Anslutning av digitalpiano till en Bluetooth Low Energy-MIDI-enhet . . . . .	SV-59
Aktivering och avaktivering av digitalpianos trådlösa funktion . . . . .	SV-60
Justering av volymnivå för meddelandet . . . . .	SV-60
Kontroll av aktuell Bluetooth-anslutningsstatus . . . . .	SV-60

**Referens SV-61**

Felsökning . . . . .	SV-61
Felmeddelanden . . . . .	SV-63
Tekniska data . . . . .	SV-64
Karta över mångsidiga toner . . . . .	SV-66
Fingersättningsguide . . . . .	SV-67
Lista över ackordexempel . . . . .	SV-68

---

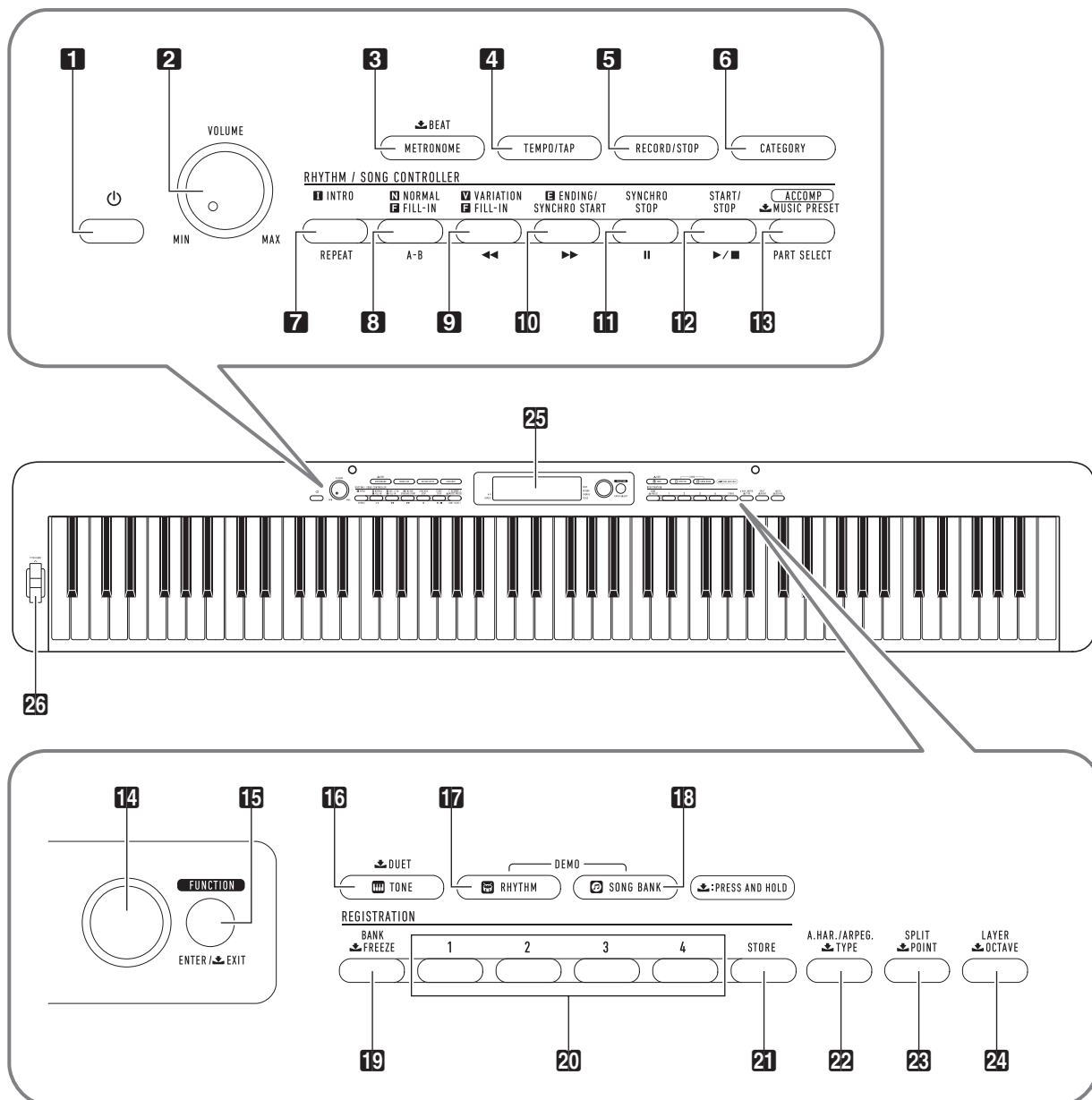
**MIDI Implementation Chart**

---

# Översikt och inställningar

## Allmän översikt

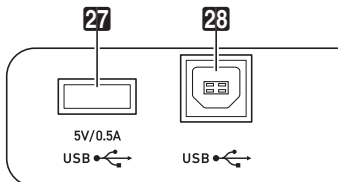
### ■ Främre panelen



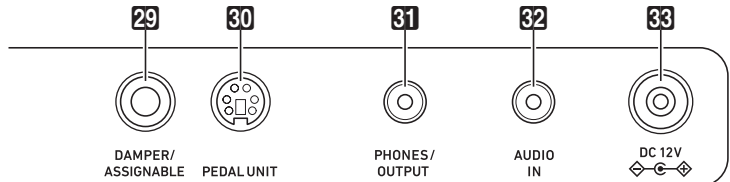
- En del av knappnamnen som visas här inkluderar märket . Det anger att knappen ifråga måste hållas intryckt ett tag för att dess funktion ska verkställas.

- 1** Strömbrytare (🔌)
- 2** Volymreglage (**VOLUME**)
- 3** Metronom- och slagknapp (**METRONOME**, 🎵 **BEAT**)
- 4** Tempo/knackningsknapp (**TEMPO/TAP**)
- 5** Inspelnings/stoppknapp (**RECORD/STOP**)
- 6** Kategoriknapp (**CATEGORY**)
- 7** Upptakts- och repeteringsknapp (**INTRO, REPEAT**)
- 8** Normalutfyllnads- och A-B-knapp (**NORMAL FILL-IN, A-B**)
- 9** Variationsutfyllnads- och återspolningsknapp (**VARIATION FILL-IN, ⏮**)
- 10** Avslutnings/synkrostart- och framspolningsknapp (**ENDING/SYNCHRO START, ⏭**)
- 11** Synkrostopp- och pausknapp (**SYNCHRO STOP, ⏸**)
- 12** Start/stoppknapp (**START/STOP, ▶/■**)
- 13** Komp-, delvals- och musikförinställningsknapp (**[ACCOMP], PART SELECT, ⏴ MUSIC PRESET**)
- 14** Ratt
- 15** Funktions- och inmatnings/stängningsknapp (**FUNCTION, ENTER/⏵ EXIT**)
- 16** Ton- och duettknapp (**TONE, ⏴ DUET**)
- 17** Rytmknapp (**RHYTHM**)
- 18** Sångbanksknapp (**SONG BANK**)
- 19** Bank- och frysningsknapp (**BANK, ⏴ FREEZE**)
- 20** Områdesknappar (Område **1 - 4**)
- 21** Lagringsknapp (**STORE**)
- 22** Autoharmoniserings/arpeggiator- och typknapp (**A.HAR./ARPEG., ⏴ TYPE**)
- 23** Delnings- och delningspunktknapp (**SPLIT, ⏴ POINT**)
- 24** Skiftnings- och oktavknapp (**LAYER, ⏴ OCTAVE**)
- 25** Skärm
- 26** Ratt för tonhöjdsböjning (**PITCH BEND**)

#### ■ Baksida

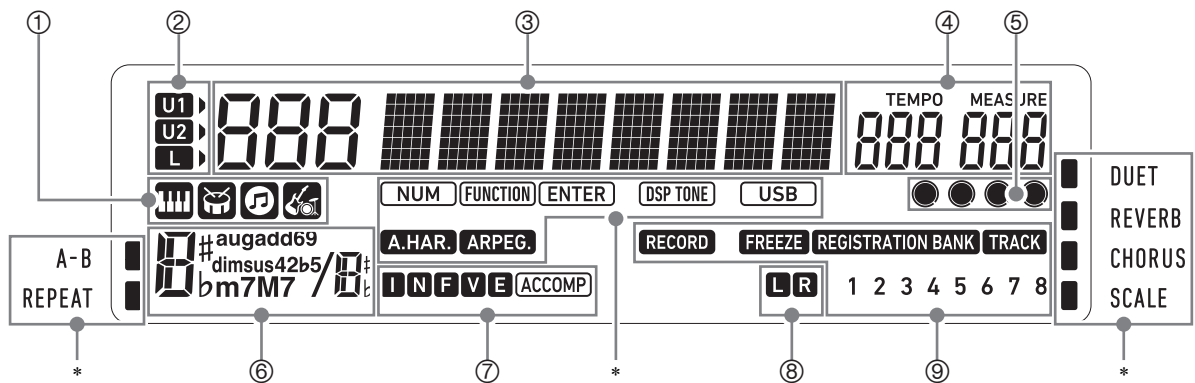


- 27** USB-port (typ A)  
**28** USB-port (typ B)



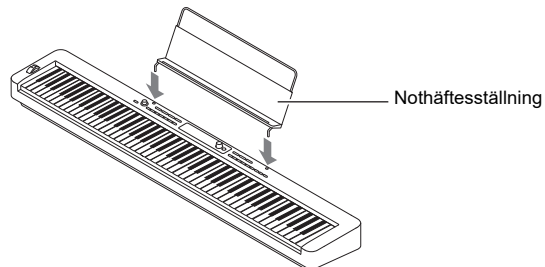
- 29** Ingång för dämpningspedal/tilldelad pedal (**DAMPER/ASSIGNABLE**)  
**30** Pedalingång (**PEDAL UNIT**)  
**31** Hörlurs/ljudutgång (**PHONES/OUTPUT**)  
**32** Ljudingång (**AUDIO IN**)  
**33** Likströmsintag (**DC 12V**)

## Skärm



- |   |                                                                         |   |                                       |
|---|-------------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------------|
| ① | Tonindikering                                                           | ④ | Tempo, takt                           |
|   | Rytmindikering                                                          | ⑤ | Slag                                  |
|   | Sångbanksindikering                                                     | ⑥ | Ackordnamn                            |
|   | Musikförinställningsindikering                                          | ⑦ | Autokompindikeringar                  |
| ② | Klaviaturdelsindikeringar                                               | ⑧ | Speldelsindikeringar                  |
| ③ | Indikeringsfält för nummer/inställningsvärde (vänster) och namn (höger) | ⑨ | Register- och inspelningsindikeringar |
|   |                                                                         | * | Övriga indikeringar                   |

## Fastsättning av nothäftesställningen



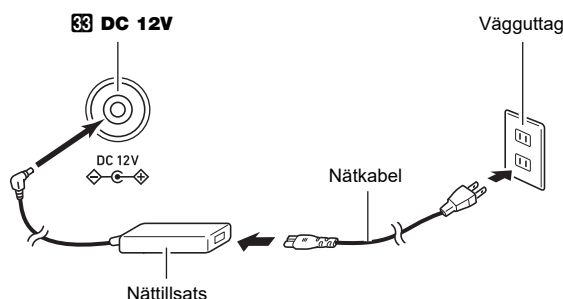
## Förberedelse av strömförsörjning

Digitalpianot strömförsörjs med hjälp av en nättillsats. Även om digitalpianot medger batteridrift rekommenderas normalt användning av en nättillsats.

### Användning av nättillsatsen

Använd endast en nättillsats som är specificerad för detta digitalpiano. Användning av en annan typ av nättillsats kan orsaka rökutveckling eller fel.

**Specifiserad nättillsats: AD-A12150LW**  
(JEITA standardkontakt)



### ⚠ VIKTIGT!

- Anslut aldrig nättillsatsen (normen JEITA, med enhetlig kontaktpolaritet) som medföljer detta digitalpiano till någon annan apparat utöver detta digitalpiano. Detta skapar risk för felfunktion.
- Slå alltid av strömmen till det digitala pianot före anslutning eller urkoppling av nättillsatsen.
- Nättillsatsen blir en aning varm efter en längre tids användning. Detta är normalt och tyder inte på fel.
- Observera de viktiga föreskrifterna nedan för att undvika skador på nätkabeln.

#### Under användning

- Ryck inte alltför hårt i kabeln.
- Ryck inte i kabeln upprepade gånger.
- Undvik att tvinna kabeln vid basen av uttaget eller kontakten.

#### Under rörelse

- Koppla alltid bort nättillsatsen från nätuttaget innan digitalpianot flyttas.

#### Under förvaring

- Rulla ihop och bind fast nätkabeln, men linda den aldrig runt nättillsatsen.

- För aldrig in några metallbitar, pennor eller andra föremål i produktens 12 volts likströmsintag. Detta skapar risk för olyckor.
- Försök inte använda nätkabeln som medföljer produkten till någon annan enhet.
- Anslut nättillsatsen till ett nätuttag i närheten av digitalpianot. Den kan då snabbt kopplas loss om ett problem uppstår.
- Nättillsatsen är avsedd endast för inomhusbruk. Placera den inte på en plats där den kan bli våt. Placera inte heller en vas eller någon annan vätskefylld behållare ovanpå nättillsatsen.
- Se till att nättillsatsen inte täcks över av en tidning, en duk, en gardin eller någon annan typ av textil.
- Koppla loss nättillsatsen från nätuttaget, om digitalpianot inte ska användas under en längre tid.
- Nättillsatsen kan inte repareras. Om nättillsatsen slutar fungera eller är skadad, så behöver en ny införskaffas.
- Bruksförhållanden för nättillsatsen
  - Temperatur: 0 till 40°C
  - Luftfuktighet: 10% till 90% RF
- Utgångspolaritet:

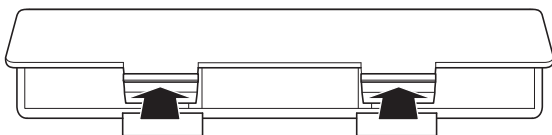


## Användning av batterier

### ❗ VIKTIGT!

- Slå alltid av strömmen före isättning av batterier.
- Du behöver själv införskaffa sex alkaliska batterier.
- Observera försiktighetsåtgärderna nedan medan digitalpianot är uppochnervänt för isättning av batterier.
  - Var försiktig så att inga fingrar kommer i kläm under digitalpianot.
  - Se till att inte digitalpianot välter eller på annat sätt utsätts för kraftiga stötar. Stötar kan skada volymreglaget och tangenterna.

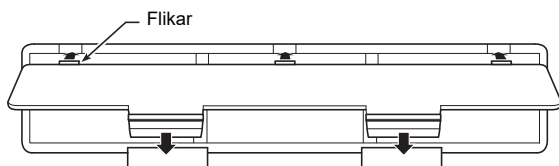
### 1. Öppna batterilocket på undersidan av digitalpianot.



### 2. Placera sex batterier av storlek AA i batterifacket.

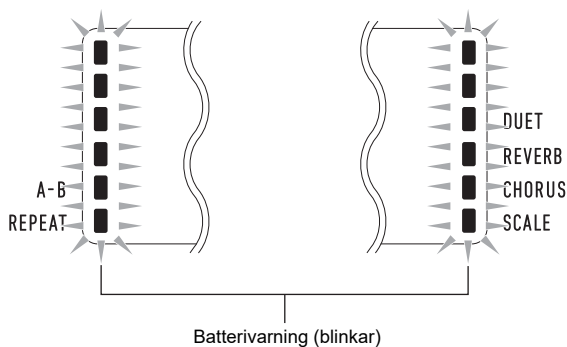
Se till att batteriernas positiva  $\oplus$  och negativa  $\ominus$  poler är vända enligt märkningen på digitalpianot.

### 3. För in flikarna på batterilocket i hålen längs sidan av batterifacket och stäng sedan locket.



### ■ Batterivarning

Indikatorerna nedan börjar blinka för att upplysa dig om att batterierna börjar bli svaga. Sätt i en omgång nya batterier.

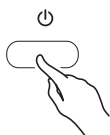


### ❗ VIKTIGT!

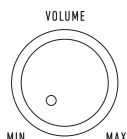
- Om digitalpianot används medan batterierna är mycket svaga kan det hända att digitalpianot plötsligt slås av. Det kan medföra att data lagrade i digitalpianots minne försvansas eller förloras.

## På- och avslagning av strömmen

1. Tryck på strömbrytaren **1**  för att slå på digitalpianot.





- Använd **2** **VOLUME** till att justera volymen.




2. Tryck in strömbrytaren **1**  ett tag för att slå av det digitala pianot.  
Meddelandet "Bye" visas på skärmen och strömmen slås av.

### ! VIKTIGT!

- Vid lättare tryckning på strömbrytaren **1**  tänds skärmen tillfälligt, men strömmen slås inte på. Det tyder inte på fel. Tryck in strömbrytaren **1**  ordentligt och fullständigt för att slå på strömmen.
- De senast utförda inställningarna raderas när digitalpianot slås av. Digitalpianot återställs till sina grundinställningar nästa gång du slår på det.
- Försök aldrig utföra någon manövrering medan meddelandet "Wait..." eller "Bye" visas på skärmen. Dessa meddelanden anger att en intern datasparning pågår. Om digitalpianot slås av medan något av dessa meddelanden visas kan det hända att dess data raderas eller förvanskas.

### ANM.

- Vid tryckning på strömbrytaren **1**  för att slå av strömmen ställs digitalpianot egentligen i beredskapsläge. En liten mängd ström fortsätter att flöda till digitalpianot i beredskapsläget. Koppla bort nättillsatsen från strömkällan om digitalpianot inte ska användas under en längre tid eller om det förekommer åskväder.

## Automatiskt strömavslag

Om ingen manövrering har utförts på digitalpianot under cirka fyra timmar vid nät drift eller cirka sex minuter vid batteridrift, så slås strömmen av automatiskt.

### ■ Att koppla ur automatiskt strömavslag

Du kan koppla ur automatiskt strömavslag för att förhindra att strömmen slås av under en konsert el.dyl.

Vi hänvisar till funktion nummer **64** (AutoOff) under "[Lista över funktionsinställningsposter](#)" (sidan **SV-46**).

## Återställning av digitalpianots grundinställningar

Följ anvisningarna nedan för att återställa lagrade data och inställningar på digitalpianot till ursprungliga grundinställningar.

Vi hänvisar till funktion nummer **67** (Factory) under "[Lista över funktionsinställningsposter](#)" (sidan **SV-46**).

## Driftläs

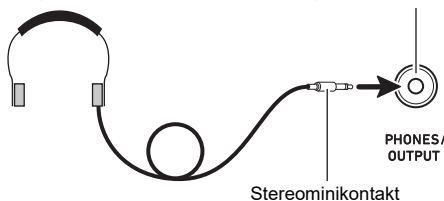
Driftläset kan användas för att förhindra felmanövreringar under ett framförande genom att avaktivera knappmanövrering. Vi hänvisar till "[Användning av driftläs](#)" (sidan **SV-48**) angående detaljer.

## Användning av hörlurar

Användning av hörlurar skär av ljudet från de inbyggda högtalarna, vilket innebär att du kan spela sent på kvällen utan att störa omgivningen.

- Var noga med att sänka volymnivån innan du ansluter hörlurar.

Utgången **31 PHONES/OUTPUT** (stereominijack (3,5 mm))



### ANM.

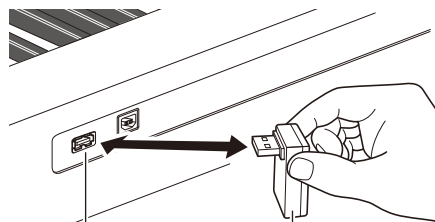
- Hörlurar medföljer inte digitalpiano.
- Använd separat inköpta hörlurar. Se sidan [SV-1](#) för information om olika alternativ.

### VIKTIGT!

- Lyssna inte på hörlurarna med en hög volymnivå under långa perioder. Detta skapar risk för hörselskador.
- Vid användning av hörlurar som kräver en kontaktadapter får du inte lämna adaptern ansluten när du kopplar ur hörlurarna. I så fall hörs inget ljud från högtalarna när du spelar.

## Anslutning av den trådlösa adapter för MIDI & audio (tillval)

För att kunna para denna produkt med en extern enhet kompatibel med trådlös Bluetooth®-teknik behöver den trådlösa adaptern för MIDI & audio anslutas till porten **27 USB** (typ A) på digitalpiano.



Trådlös adapter för MIDI & audio (tillval: WU-BT10)

### VIKTIGT!

- Slå av digitalpiano innan den trådlösa adapter för MIDI & audio kopplas loss.

### ANM.

- Den trådlösa adapter för MIDI & audio medföljer inte detta digitalpiano.
- Vi hänvisar till "[Återgivning av ljud från en Bluetooth-ljudkompatibel enhet \(Bluetooth-ljudparning\)](#)" (sidan [SV-58](#)) angående anslutning till en Bluetooth-kompatibel extern enhet.
- Den trådlösa adapter för MIDI & audio saluförs kanske inte i vissa länder eller geografiska områden.

## Justering av skärmkontrast

1. Tryck på **[F5] FUNCTION** och använd sedan ratten **[F4]** till att välja "Other".

Other

2. Tryck på **[F5] ENTER**.
3. Använd ratten **[F4]** till att välja "Contrast".

Contrast

4. Tryck på **[F5] ENTER**.  
Indikeringen NUM visas.
5. Använd ratten **[F4]** till att justera skärmkontrasten.  
• Omfånget för kontrastinställning är 01 till 17.
6. Tryck på **[F5] ENTER** för att tillämpa inställningen.  
Indikeringen NUM slocknar.
7. Tryck på **[F6] TONE** för att lämna inställningsmenyn.

## Lyssning på demonstrationsspelning

1. Tryck samtidigt på **[F7] RHYTHM** och **[F8] SONG BANK**.



Sångbanksindikeringen **[F7]** och rytmindikeringen **[F8]** blinkar på skärmen och uppspelning av demonstrationssången startar. När demonstrationssången är slut fortsätter demonstrationsspelningen med sångbankssånger.

- Under pågående demonstrationsspelning kan ratten **[F4]** användas för att hoppa till början av föregående eller nästa sång. Vi hänvisar till medföljande "Listor över inbyggda musikdata" för en lista över sångbankstitlar.
- Demonstrationsspelning repeteras tills åtgärden i steg 2 nedan utförs.

2. Tryck på **[F12] ►/■** eller **[F7] RHYTHM** och **[F8] SONG BANK** samtidigt för att stoppa demonstrationsspelning.



- Om automatiskt strömvavslag (sidan [SV-9](#)) är aktiverat slås strömmen av automatiskt efter att inställd utlösningstid förflutit utan att någon manövrering skett, även om demonstrationsspelning pågår. Det går att koppla ur automatiskt strömvavslag, om så önskas. Utför åtgärderna under "[Konfigurering av funktionsinställningar](#)" (sidan [SV-45](#)) för att avaktivera funktion nummer 64 (AutoOff) under "[Lista över funktionsinställningsposter](#)" (sidan [SV-46](#)).

# Gemensamma operationer för alla lägen

## VIKTIGT!





- Såvida inget annat särskilt anges förutsätter alla anvisningar i detta instruktionshäfte att digitalpianot är i grundläget vid strömpåslag (omedelbart efter att strömmen slagits på). Om problem uppstår vid utförandet av en åtgärd, så slå av och sedan på strömmen till digitalpianot en gång och försök sedan utföra åtgärden på nytt.
- Notera att data som inte hunnit sparas raderas om strömmen till digitalpianot slås av under en pågående åtgärd.

## Kategorier

Digitalpianots toner, rytmer, sångbankssånger och musikköörinställningar har grupperats i kategorier för att förenkla val av inställningsalternativ. När du konfigurerar inställningar kan du först välja en kategori och sedan välja önskat inställningsalternativ i den valda kategorin.

### ■ För att navigera mellan kategorier

#### 1. Tryck på **6 CATEGORY**.

En av följande lägesindikeringar börjar blinka på skärmen:  (ton),  (rytm),  (sångbank),  (musikköörinställning).

- Vid varje tryckning på **6 CATEGORY** väljs närmast efterföljande kategori.



Kategorinummer      Kategorinamn

- Efter tryckning på **6 CATEGORY** är det också möjligt att bläddra framåt och bakåt mellan kategorinamn med hjälp av ratten **14**.
- Om ingen åtgärd utförs på ett tag efter att en kategori har tagits fram, så stängs kategorimenyn automatiskt på skärmen.

#### 2. Tryck på **15 FUNCTION** för att lämna kategorimenyn.

## ANM.

- Vi hänvisar till kolumnen Kategori i listorna nedan angående kategorier tillgängliga i varje läge.
  - Tonlista, rytmlista, sångbankslista och musikköörinställningslista i medföljande "Listor över inbyggda musikdata"
- Genom att hålla **6 CATEGORY** intryckt och samtidigt vrida på ratten **14** kan du bläddra framåt eller bakåt från vald kategori till det första objektet i föregående eller efterföljande kategorier (utan att ta fram kategorinamnen).

## Rattmanövreringar

Använd ratten **14** till att ändra ett nummer (tonnummer etc.) eller ett värde (tempovärde etc.) och till att välja menyposter. Vilken manövrering som kan utföras med ratten **14** avgörs av huruvida indikeringen NUM visas på skärmen.



### ■ För att ändra ett värde eller ett nummer (indikeringen NUM visas)

Medan indikeringen NUM visas kan ratten **14** användas till att ändra ett värde eller ett nummer.

Exempel: Meny för val av tonnummer



Visning av indikeringen NUM

### Manövreringsexempel

"Att välja ett instrument för spelning" (sidan [SV-14](#))

"För att justera tempovärdet (slag per minut)" (sidan [SV-19](#))

## ANM.

- Om en rattmanövrering medför att ursprunglig grundinställning (eller rekommenderat värde) nås, så anges det av att indikeringen NUM blinkar en gång.

## ■ För att välja en menypost (indikeringen NUM visas inte)

Om en meny visas vid konfigurering av en inställning och indikeringen NUM inte visas, så kan ratten **14** användas till att välja önskad menypost.

**Exempel: Funktionsinställningsmeny**



Ingen visning av indikeringen NUM

## Manövreringsexempel

"För att konfigurera funktionsinställningar" (sidan SV-45)

"För att konfigurera förräknings- och metronominställningar" (sidan SV-43)

## Textinmatning

Följ anvisningarna nedan när du behöver ändra namnet på data som sparas på ett USB-minne eller mata in annan text.

## ■ För att infoga ett tecken

**1. Använd ratten **14** till att flytta markören till den position där ett tecken ska infogas.**

**2. Tryck på **20** Område 2.**

Tecknet "A" infogas på aktuell markörposition och indikeringen NUM visas.

- Tecknet "A" kan nu ändras till ett annat tecken. Utför åtgärderna från och med steg 2 under "För att ändra ett tecken" för att göra det.

## ■ För att ändra ett tecken

**1. Använd ratten **14** till att flytta markören till positionen för tecknet som ska ändras och tryck sedan på **15** ENTER.**

Indikeringen NUM visas.

**2. Använd ratten **14** till att ändra det nu valda tecknet.**

**3. Kontrollera att önskat tecken är valt och tryck sedan (kort- eller långvarigt) på **15** ENTER för att tillämpa ändringen.**

Indikeringen NUM slocknar.

- Inmatning av tecknen i tabellen nedan stöds vid sparning av en fil på ett USB-minne.

	!	#	\$	%	&	'	(	)	+	,	-	.
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	;	=	@
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
[	]	^	_	`	a	b	c	d	e	f	g	h
i	j	k	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u
v	w	x	y	z	{	}	~					

- Om ett tilde (~) matas in, så visas det som en högerpil (→).
- Om dessa åtgärder används för att redigera filnamnet för en fil på ett FAT32-formaterat USB-minne, så kan vissa av tecknen som visas ovan inte matas in.

## ■ För att radera ett tecken

**1. Använd ratten **14** till att flytta markören till positionen för tecknet som ska raderas.**

**2. Tryck på **20** Område 1.**

## ■ För att spara redigerad text

**1. Tryck på **21** STORE.**

## Indikeringen FUNCTION

Indikeringen FUNCTION blinkar eller blinkar inte vid utförande av en funktionsinställning (sidan [SV-45](#)) eller annan specialinställning på digitalpianot. Betydelsen av den text som visas samtidigt som indikeringen FUNCTION inte blinkar eller blinkar beskrivs nedan.

Indikeringen	Anger detta:
Blinkar inte	Postnamn*
Blinkar	Den visade inställningspostens inställning

\* Gäller endast medan en inställning som utgör en funktionsinställning visas.

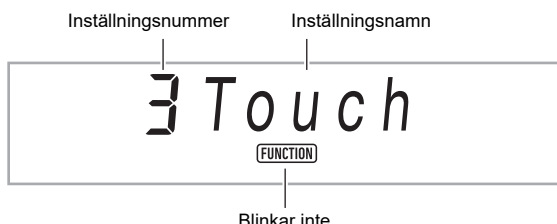
Ett exempel på vad indikeringen FUNCTION anger visas nedan.

### Exempel: För att konfigurera inställningen för anslagskänslighet

#### 1. Tryck på **[F5] FUNCTION**.

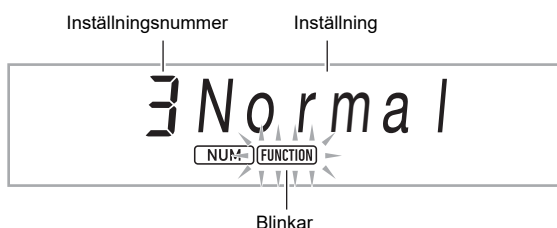
"Touch" visas.

- Indikeringen FUNCTION blinkar inte, eftersom "Touch" är ett inställningsnamn.



#### 2. Tryck på **[F5] ENTER**.

"Touch" ändras till "Normal" (ursprunglig grundinställning för anslagskänslighet). Eftersom "Normal" är ett inställningsalternativ börjar indikeringen FUNCTION att blinka.



#### 3. Tryck på **[F5] FUNCTION** för att återgå till visning av inställningsnamn.

Indikeringen FUNCTION slutar blinka.

#### 4. Tryck på **[F6] TONE** för att lämna inställningsmenyn.

Indikeringen FUNCTION slocknar.

## Spelning på klaviaturen

Digitalpianot låter dig välja toner för ett stort utbud av musikinstrumentljud, däribland violin, flöjt, orkester och mycket mer. Samma sångljud kan ges en helt annan känsla genom att ändra instrumenttyp.

### ■ Att välja ett instrument för spelning

#### 1. Tryck på **[F6] TONE**.



Tonindikeringen  visas.



#### 2. Använd ratten **[F4]** till att välja önskat tonnummer.

- Vi hänvisar till "[För att navigera mellan kategorier](#)" (sidan [SV-12](#)) angående växling mellan olika tonkategorier.

#### ANM.

- Vi hänvisar till medföljande "Listor över inbyggda musikdata" för en komplett lista över tillgängliga toner.
- Vid val av en trumsats tilldelas varje tangent olika slagverksljud.

#### 3. Börja spela på tangentbordet.

Tonen för det valda instrumentet ljuder.



### ■ DSP-toner

Digitalpianot har ett antal "DSP-toner", vilka är toner med specialeffekter. Indikeringen DSP TONE visas medan en DSP-ton är vald.

### ■ Gitarrtoner

Digitalpianots inbyggda gitarrtoner inkluderar knäppljud och andra ljudeffekter som tillämpas i enlighet med tonhöjden (notnumret) och/eller intensiteten (hastigheten) på de noter som spelas.

## ■ Mångsidiga toner

Digitalpianos inbyggda toner inkluderar "mångsidiga toner" (tre gitarrer, två bastoner och två bleckblåstoner) som kan användas till att skapa datormusik. Mångsidiga toner tilldelar varje tangent (not) och hastighet framförandeljud som är karakteristiska för att visst musikinstrument (t.ex. ett gitarrglissando, gnisselljud etc.). Vi hänvisar till "[Karta över mångsidiga toner](#)" (sidan [SV-66](#)) angående vilka ljud som tilldelas varje mångsidig ton och hastighet.

## Skiktning och delning av toner

Du kan ställa in tangentbordet så att det spelar två olika toner samtidigt (skiktning) eller olika toner i det vänstra och högra registret (delning). Du kan även använda skiktning och delning i kombination och därmed spela tre olika toner samtidigt.


Delen Upper1 används ensam vid spelning av en enskild ton på tangentbordet. Vid skiktning av två toner används delarna Upper1 och Upper2. Vid delning av tangentbordet mellan två toner spelar tangentbordets låga register delen Lower.



## ■ Klaviaturdelsindikeringar

Klaviaturdelsindikeringar anger klaviaturens aktuella tillstånd för delning och skiktning. Den indikering som visas anger vilken klaviaturdelen som ljuder.

- U1** ► — Indikeringen U1 (Upper1)
- U2** — Indikeringen U2 (Upper2)
- L** — Indikeringen L (Lower)

Medan tonindikatorn  visas på skärmen visas också en pil (►) till höger om en av delindikeringarna. Vid utförande av en tonändring ändras tonen för den del där pilen (►) är placerad.

### ANM.

- Ändring av toninställningen påverkar delen Upper2 medan skiktning är på och delen Lower medan delning är på.
- Om delning och/eller skiktning är aktiverat och DSP-toner tilldelas flera delar (sidan [SV-14](#)), så kan ljudkvaliteten i delen Upper2 och/eller delen Lower påverkas. Om exempelvis skiktning är aktiverat och DSP-toner tilldelas delen Upper1 och delen Upper2, så elimineras Upper2-delens effekt vilket påverkar tonkvaliteten.

## ■ För att skifta två toner

### ANM.

- Kontrollera att indikeringarna U2 (Upper2) och L (Lower) inte visas på skärmen, innan följande åtgärder påbörjas. Om någon av indikeringarna visas, så tryck på **24 LAYER** och/eller **23 SPLIT** så att de inte visas.

### 1. Tryck på **16 TONE**.

- Kontrollera att pilen (►) visas till höger om indikeringen U1 (Upper1).

### 2. Använd rattan **14** till att välja en ton för delen Upper1.

Exempel: 32 ELEC.PIANO 1



### 3. Tryck på **24 LAYER**.

Indikeringen U2 (Upper2) visas tillsammans med pilen (►) till höger.



### 4. Använd rattan **14** till att välja en ton för delen Upper2.

Exempel: 226 STRINGS



### 5. Börja spela på tangentbordet.

Båda tonerna ljuder samtidigt.

- Tryck en gång till på **24 LAYER** för att koppla ur skiktning.



## ■ För att dela tangentbordet mellan två olika toner

### 1. Välj tonen för delen Upper1 (sidan [SV-14](#)).

- Tryck på **16 TONE** och använd sedan ratten **14** till att välja önskad ton.

Exempel: 312 FLUTE 1



### 2. Tryck på **23 SPLIT**.

Indikeringen L (Lower) visas tillsammans med pilen (▶) till höger.

U1

L ▶

Visas

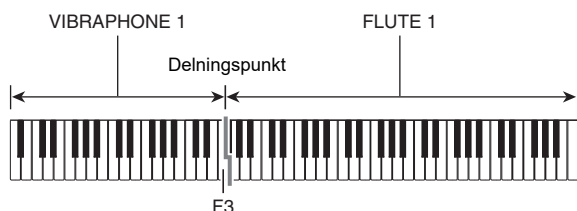
### 3. Använd ratten **14** till att välja önskad ton för delen Lower.

Exempel: 60 VIBRAPHONE 1



### 4. Börja spela på tangentbordet.

Detta ljuder tonerna som tilldelats tangentbordets vänstra och högra omfång.



- Tryck en gång till på **23 SPLIT** för att koppla ur delning.

### ANM.

- Om du slår på både skiktning och delning tillämpas skiktning endast för tangentbordets högra omfång.

## ■ Att ändra delningspunkt

### 1. Håll **23 SPLIT** intryckt tills steg 2 i dessa anvisningar har slutförts.

Det gör att tangentnamnet vid den för tillfället inställda delningspunkten visas på skärmen.

### 2. Tryck på tangenten som ska utgöra delningspunkt.

Tangenten som trycks in blir den lägsta noten för det delade tangentbordets Upper1-del.

Exempel: Inställning av mittre C (C4) som delningspunkt.



### 3. Släpp upp **23 SPLIT**.

### ANM.

- 15 FUNCTION** kan också användas till att ange delningspunkten. Vi hänvisar till funktion nummer [20](#) (Split Pt) under "[Lista över funktionsinställningsposter](#)" (sidan [SV-46](#)).

## Ändring av klaviaturens respons på anslagstryck (Anslagskänslighet)

Anslagskänslighet ändrar tonvolymen i enlighet med hur hårt (snabbt) du trycker på tangenterna. Detta ger dig en del av samma uttrycksförmåga som på ett akustiskt piano.

### ■ För att ändra anslagskänslighet

#### 1. Tryck på **F5** FUNCTION.

Inställningsnamnet "Touch" visas tillsammans med indikeringen FUNCTION.

**3 Touch**  
(FUNCTION)

#### 2. Tryck på **F5** ENTER.

Nuvarande inställning för anslagskänslighet (Off, Light, Normal eller Heavy) visas och indikeringen FUNCTION börjar blinka.

Indikeringen NUM visas också.

**3 Normal**  
NUM (FUNCTION)

Blinkar

Inställningsnummer	Parameter (visning)	Beskrivning
1	Av (Off)	Anslagskänslighet är avslagen. Ljudvolymen är fast, oberoende av hur snabbt tangenterna trycks ner.
2	Lätt (Light)	Kraftigt ljud även vid lätt tryck
3	Normal (Normal)	Normal anslagskänslighet
4	Stark (Heavy)	Normalt ljud även vid kraftigt tryck

#### 3. Använd ratten **F4** till att ändra inställningen.

#### 4. Tryck på **F5** ENTER för att tillämpa den inställning som visas.

Indikeringen NUM slocknar.

#### 5. Tryck på **F6** TONE för att lämna inställningsmenyn.

## Användning av efterklang

#### 1. Tryck på **F5** FUNCTION och använd sedan ratten **F4** till att välja "Reverb".

**Reverb**

#### 2. Tryck på **F5** ENTER.

Indikeringen NUM visas.

#### 3. Använd ratten **F4** till att välja önskad efterklangsställning.

Inställningsnummer	Parameter
1	Off
2 - 4	Room 1 - 3
5 - 6	LargeRm1 - 2
7 - 9	Hall 1 - 3
10 - 11	Stadium1 - 2

DUET  
REVERB  
CHORUS  
SCALE

Visas när inställd efterklangstyp är något annat än "Off".

#### 4. Tryck på **F5** ENTER för att tillämpa inställningen.

Indikeringen NUM slocknar.

#### 5. Tryck på **F6** TONE för att lämna inställningsmenyn.

## Användning av kör

Köreffekten är en funktion som ger noterna större djup och bredd.

1. Tryck på **[F5] FUNCTION** och använd sedan ratten **[F4]** till att välja "Chorus".

*Chorus*

2. Tryck på **[F5] ENTER**.

Indikeringen NUM visas.

3. Använd ratten **[F4]** till att välja önskad körtyp.

Inställningsnummer	Parameter
1	Tone
2	LightCho
3	Chorus
4	Deep Cho
5	Flanger



Visas när inställd körtyp är något annat än "Tone".

- Vid val av inställningsnummer 1 (Tone) tilldelas lämpliga körinställningar till varje ton.
- Den faktiska effekten som kören framställer beror på tonen som används.

4. Tryck på **[F5] ENTER** för att tillämpa inställningen.

Indikeringen NUM sloknar.

5. Tryck på **[F6] TONE** för att lämna inställningsmenyn.

## Användning av metronomen

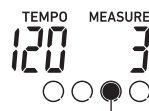
Metronomen hjälper dig att spela och öva med ett stadigt slag för att kunna hålla tempot.

- För att starta och stoppa metronomen

1. Tryck på **[F3] METRONOME**.



Detta startar metronomen.



Denna indikering flyttar sig vid varje slag.

2. Tryck en gång till på **[F3] METRONOME** för att stoppa metronomen.

- För att ändra antal slag per takt

1. Håll **[F3] METRONOME** intryckt tills meddelandet "Beat" visas på skärmen.
2. Använd ratten **[F4]** till att välja en slaginställning.
  - Det går att ställa in metronomen så att en klocka ljuder för det första slaget i varje takt i sången som spelas.
  - Det går att ange ett värde från 0 till 9 som antal slag per takt.
  - Klockan ljuder inte om du anger 0 för denna inställning. Denna inställning låter dig öva med ett stadigt slag, utan att behöva tänka på antalet slag i varje takt.
3. Tryck på **[F5] ENTER** för att lämna inställningsmenyn.



- Knappen **[F5] FUNCTION** kan också användas till att konfigurera inställningar. Vi hänvisar till funktion nummer 43 (Beat) under "[Lista över funktionsinställningsposter](#)" (sidan [SV-46](#)).

- För att ändra metronomens ljudvolym

Vi hänvisar till funktion nummer 44 (Volume) under "[Lista över funktionsinställningsposter](#)" (sidan [SV-46](#)).

## Ändring av tempoinställning

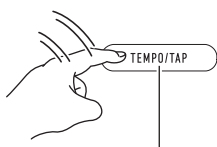
Tempot (antal slag per minut) kan ändras på två olika sätt: genom att ändra tempovärdet med hjälp av knappar eller genom att knacka in taktslag på en knapp.

### ■ För att justera tempovärdet (slag per minut)

1. Tryck på **4 TEMPO/TAP**, så att "TEMPO" visas på skärmen.
2. Använd ratten **14** till att ändra tempovärdet.
  - Det går att ange ett tempovärde inom omfånget 20 till 255.
  - Rekommenderat tempo för aktuell sång eller rytm och musikinställning kan ställas in genom att hålla **4 TEMPO/TAP** intryckt ett tag.
3. Tryck på **15 ENTER** för att lämna inställningsmenyn.
  - Om ingen åtgärd utförs på ett tag efter att tempovärdet har ändrats, så stängs inställningsmenyn automatiskt på skärmen.

### ■ För att justera tempot genom att knacka in taktslag (knackinmatning)

1. Knacka på knappen **4 TEMPO/TAP** ett antal gånger i det tempo som ska ställas in.
  - Tempoinställningen ändras i enlighet med knackningarna.



Knacka minst två gånger.

- Efter att denna metod har använts till att ange ett ungefärligt tempo kan anvisningarna under "[För att justera tempovärdet \(slag per minut\)](#)" användas för att justera inställningen till ett mer exakt värde.

## Användning av arpeggiator

Arpeggiatorn gör det möjligt att spela olika arpeggio och övriga fraser automatiskt genom att blott trycka på tangenterna. Det går att välja bland ett antal olika arpeggioalternativ, inklusive att spela arpeggio från ett ackord, spela olika fraser automatiskt, och mycket mer.

- En enda knapp används till att styra arpeggiatorn och autoharmonisering (sidan [SV-36](#)). Därför kan inte autoharmonisering användas samtidigt som arpeggiatorn används.

### ■ För att slå på arpeggiatorn

1. Tryck på **22 A.HAR./ARPEG.** och kontrollera att indikeringen **ARPEG.** visas.

**ARPEG.**

Visas

- När ett ackord eller en enskild not spelas på klaviaturen spelas det för tillfället valda arpeggiot upp.

2. Tryck på **22 A.HAR./ARPEG.** för att slå av arpeggiatorn.

Indikeringen **ARPEG.** slocknar.

### ⚠ VIKTIGT!

- Om indikeringen **A.HAR.** visas istället för **ARPEG.** i steg 1 ovan, så behöver den funktion som är tilldelad knappen ändras. Utför åtgärderna under "[Konfigurering av funktionsinställningar](#)" (sidan [SV-45](#)) för att välja "2 Arpeg." för funktion nummer 12 (BtnAssign) under "[Lista över funktionsinställningsposter](#)" (sidan [SV-46](#)).

### ANM.

- Följ anvisningarna nedan, om du vill att ett arpeggiomönster ska fortsätta spelas efter att tangenterna har släppts upp. Utför åtgärderna under "[Konfigurering av funktionsinställningar](#)" (sidan [SV-45](#)) för att aktivera funktion nummer 15 (ArpegHld) under "[Lista över funktionsinställningsposter](#)" (sidan [SV-46](#)).

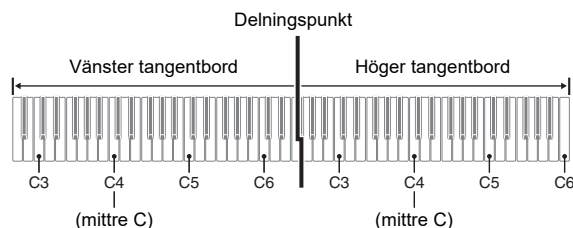
## ■ För att välja en arpeggiatortyp

1. Följ anvisningarna under "**För att slå på arpeggiatorn**" (sidan **SV-19**) och kontrollera att indikeringen **ARPEG.** visas.
2. Tryck in **[22] A.HAR./ARPEG.** ett tag, så att indikeringen **FUNCTION** börjar blinka på skärmen.  
Den nu valda arpeggiatortypens nummer och namn visas. Indikeringen **NUM** visas också.
3. Använd ratten **[14]** till att ta fram den arpeggiatortyp som ska väljas.
  - Genom att trycka in **[22] A.HAR./ARPEG.** ett tag medan arpeggiatortypen visas väljs den ton som rekommenderas för visad typ.
  - Vi hänvisar till medföljande "Listor över inbyggda musikdata" angående detaljer kring arpeggiatortyper.
4. Tryck på **[15] ENTER** för att tillämpa inställningen.  
Indikeringen **NUM** slocknar.

## Delning av tangentbordet för duettspelning

Du kan dela tangentbordet i mitten för duettspelning så att vänster och höger sida har samma omfång. Duettläget är perfekt för att hålla lektioner, då läraren kan spela på vänster sida medan eleven spelar samma sång på höger sida.

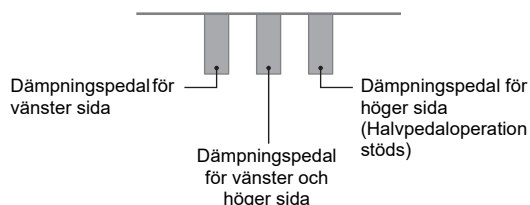
### Tangentbord



### Pedaloperation vid spelning av en duett

#### ● Valfria pedalenheten SP-34

Vänster pedal fungerar som dämpningspedal för vänster sida, medan höger pedal fungerar som dämpningspedal för höger sida.



- Enbart dämpningspedalen för tangentbordets högra sida kan användas för halvpedaloperationer.

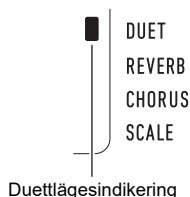
#### ● Medföljande pedal enhet SP-3

Anslut pedalen SP-3 till ingången **[29] DAMPER/ASSIGNABLE** för att använda den som dämpningspedal för höger tangentbord. I duettläget fungerar denna pedal som dämpningspedal för tangentbordets högra sida, oberoende av vilken effekttyp den tilldelats genom åtgärderna under "**För att välja pedaleffekt**" (sidan **SV-22**).

- Halvpedaloperation stöds inte i detta fall.

## För att spela en duett

1. Tryck in **[F6] TONE** ett tag, så att en indikering (■) visas intill "DUET" på skärmens högra sida.
  - Detta anger att duettläget är inkopplat.



2. Välj en ton och framför önskad sång.
  - Tangentbordets vänstra och högra sida är tilldelade samma ton (Upper1-delens ton).

3. Tryck in **[F6] TONE** ett tag, så att indikeringen (■) intill "DUET" slocknar, för att koppla ur duettläget.
  - Vid varje långvarig tryckning på **[F6] TONE** kopplas duettläget in eller ur.

### ANM.

- När duettläget kopplas in avaktiveras skiktning (sidan [SV-15](#)) och delning (sidan [SV-16](#)) automatiskt.
- Det går att ställa in pianot på att utmata tonen för vänster sida från den vänstra högtalaren och tonen för höger sida från den högra högtalaren när duett är påslagen. Utför åtgärderna under "[Konfigurering av funktionsinställningar](#)" (sidan [SV-45](#)) för att aktivera funktion nummer 6 (Duet Pan) under "[Lista över funktionsinställningsposter](#)" (sidan [SV-46](#)).

## Oktavvändring på tangentborden för duett

Det går att ändra registren för vänster och höger tangentbord i oktavenheter från deras grundinställning. Detta är praktiskt t.ex. när det grundinställda registret är otillräckligt då en person spelar delen för vänster hand och en annan spelar delen för höger hand.

1. Tryck på **[F5] FUNCTION**.
2. Använd ratten **[14]** till att ta fram inställningsnamnet "Duet" och tryck sedan på **[F5] ENTER**.

DU Oct.

3. Använd ratten **[14]** till att välja "U Oct." (tangentbordets högra sida) eller "L Oct." (tangentbordets vänstra sida) och tryck sedan på **[F5] ENTER**.  
Indikeringen NUM visas.

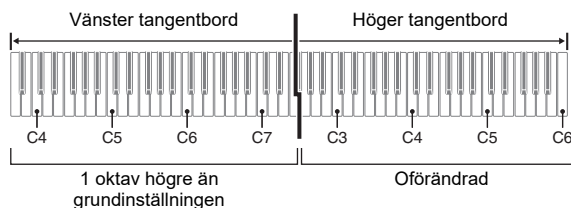
4. Använd ratten **[14]** till att ändra inställningen.
  - Det går att ange oktaven för tangentbordets högra sida medan "U Oct." visas och oktaven för tangentbordets vänstra sida medan "L Oct." visas.
  - Höjning av inställningsvärdet med ett innebär en oktavs höjning och sänkning av värdet med ett innebär en oktavs sänkning. Ursprunglig grundinställning för båda inställningarna är 0.

5. Tryck på **[F5] ENTER** för att tillämpa den inställning som visas.  
Indikeringen NUM slocknar.

6. Upprepa vid behov åtgärderna i steg 3 till 5 ovan för att ange inställningar för båda tangentborden.

### Exempel

Val av 0 för "U Oct." och 1 för "L Oct." resulterar i de tangentbordsoktaver som visas nedan.



7. Tryck på **[F6] TONE** för att lämna inställningsmenyn.

### ANM.

- Oktavinställningar som konfigureras genom ovanstående åtgärder behålls även när duettläget kopplas ur.

## Justering av klaviaturens volym

Volymen för klaviaturspelning kan justeras i förhållande till den samlade volymnivån inom området 0 (avstängt) till 127 (maximalt).

1. Tryck på **F5 FUNCTION** och använd sedan ratten **F4** till att välja "KeybdVol".

KeybdVol

2. Tryck på **F5 ENTER**.  
Indikeringen NUM visas.
3. Använd ratten **F4** till att ändra inställningen.
  - Volymen kan ställas in inom området 0 till 127.
4. Tryck på **F5 ENTER** för att tillämpa inställningen.  
Indikeringen NUM slocknar.
5. Tryck på **F6 TONE** för att lämna inställningsmenyn.

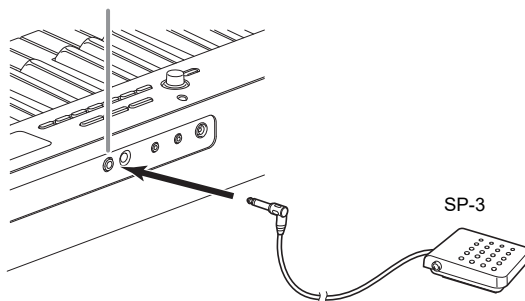
## Reglering av ljud

### Användning av pedal

Anslut den medföljande pedalen (SP-3) till ingången **F9 DAMPER/ASSIGNABLE**.

Baksida

Ingången **F9 DAMPER/ASSIGNABLE** (standardjack (6,3 mm))



■ För att välja pedaleffekt

1. Tryck på **F5 FUNCTION** och använd sedan ratten **F4** till att välja "Cntrlr".

Cntrlr

2. Tryck på **F5 ENTER**.

Pedal

3. Tryck en gång till på **F5 ENTER**.  
Indikeringen NUM visas.

#### 4. Använd ratten **14** till att välja önskad pedaleffekttyp.

- Tillgängliga pedaleffekter visas i tabellen nedan.

Inställnings-nummer	Parameter (visning)	Beskrivning
1	Uthållning (Sustain)	Toner som spelas medan pedalen hålls nertryckt hålls ut, även om tangenterna släpps upp. Orgel- och andra toner som hålls ut så länge tangenter hålls nertryckta fortätter att ljuda så länge pedalen hålls nertryckt.
2	Sostenuto (Sostenut)	Endast toner för tangenter som är nertryckta när pedalen trampas ner hålls ut, även om tangenterna släpps upp, tills pedalen släpps upp.
3	Soft (Soft)	Toner som spelas medan pedalen är nertryckt görs en aning lägre och mjukare.
4	Rytm/sång (Rhy/Song)	Ett tryck på pedalen startar och stoppar autokomp eller sångavspelning.

#### Ingången PEDAL UNIT

En separat inköpt 3-pedalenhet (SP-34) kan anslutas till ingången **80 PEDAL UNIT** på baksidan av digitalpianot. Pedalerna kan sedan användas för att framställa uttryck som är snarlika de hos ett akustiskt piano.

#### Pedalfunktioner med SP-34

##### ● Dämpningspedal

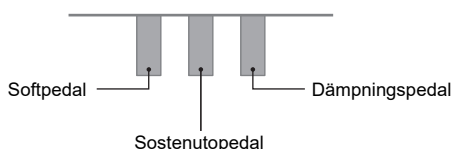
Tryck på dämpningspedalen medan du spelar gör att noterna du spelar genljuder. Pedalen SP-34 stöder även halvpedaloperation, så att ett tryck på pedalen halvvägs tillämpar endast partiell dämpningseffekt.

##### ● Softpedal

Ett tryck på denna pedal undertrycker noterna som spelas efter att pedalen tryckts ned och gör att de låter mjukare.

##### ● Sostenutopedal

Enbart noterna för tangenterna som är intryckta när denna pedal trycks ned kvarhålls, även om du släpper tangenterna, tills pedalen släpps.



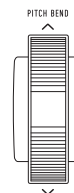
#### Användning av ratten för tonhöjdsböjning

Ratten för tonhöjdsböjning kan användas till att skjuta tonhöjden för noterna uppåt och neråt. Denna funktion gör det möjligt att återge specialeffekter för saxofon och elgitarr.

##### 1. Spela en not på klaviaturen och vrid samtidigt ratten **26 PITCH BEND** till vänster om klaviaturen uppåt eller neråt.

Mängden tonhöjdsböjning beror på hur mycket du vrider på ratten för tonhöjdsböjning.

- Vidrör inte ratten när klaviaturen slås på.



- Det går även att ställa in användning av ratten för tonhöjdsböjning genom att bestämma mängden tonhöjdsändring vid maximal vridning i endera riktning. Vi hänvisar till funktion nummer **10** (Bend Rng) under "Lista över funktionsinställningsposter" (sidan **SV-46**).

#### Ändring av tonhöjden i halvtonssteg (transponering)

Transponeringsfunktionen kan användas till att höja eller sänka digitalpianots samlade tonhöjd i steg om halvtoner. Använd denna funktion för att höja eller sänka klaviaturens tonart och spela ett stycke i en mer tilltalande tonart, eller för att anpassa tonarten efter en vokalist etc.

##### 1. Tryck på **15 FUNCTION** och använd sedan ratten **14** till att ta fram inställningsnamnet "Trans."

*Trans.*

##### 2. Tryck på **15 ENTER**.

Indikeringen NUM visas.

##### 3. Använd ratten **14** till att ändra inställningen.

- Klaviaturens tonhöjd kan ändras inom området -12 till 0 till +12 halvtoner.

##### 4. Tryck på **15 ENTER** för att tillämpa den inställning som visas.

Indikeringen NUM slocknar.

##### 5. Tryck på **16 TONE** för att lämna inställningsmenyn.



## Finstämning av en tonhöjd (stämning)

Använd stämningsfunktionen för att justera tonhöjden en aning när du ska spela tillsammans med ett annat musikinstrument. Vissa artister framför också sin musik med något ändrad stämning.

- Stämningsfunktionen bestämmer frekvensen för noten A4. Du kan ställa in frekvensen inom området 415,5 till 465,9 Hz. Grundinställningen är 440,0 Hz.
- Frekvensen kan ändras stegvis med 0,1 Hz.

- Tryck på **[F5] FUNCTION** och använd sedan ratten **[F4]** till att välja "Tune".

Tune

- Tryck på **[F5] ENTER**.  
Indikeringen NUM visas.

- Använd ratten **[F4]** till att justera stämningen.

440.0Hz

- Tryck på **[F5] ENTER** för att tillämpa inställningen.  
Indikeringen NUM slocknar.

- Tryck på **[F6] TONE** för att lämna inställningsmenyn.

## Ändring av tonhöjden i oktavsteg (oktavskifte)

Oktavskifte kan användas till att höja eller sänka tonhöjden i klaviaturnoterna för varje del (sidan [SV-15](#)) i oktavheter.

- Inställningsomfång för oktavskifte är -2 till +2 oktaver.

- Håll **[F24] LAYER** intryckt tills indikeringen nedan visas på skärmen.

0 U1 Oct.

- Använd ratten **[F4]** till att välja den del vars tonhöjd ska ändras.

För att välja denna tondel:	Välj denna indikering:
Delen Upper1	U1 Oct.
Delen Upper2	U2 Oct.
Delen Lower	L Oct.

- Tryck på **[F5] ENTER**.  
Indikeringen NUM visas.

- Använd ratten **[F4]** till att skifta oktaven.

2 U2 Oct.

- Tryck på **[F5] ENTER** för att tillämpa inställningen.  
Indikeringen NUM slocknar.

- Tryck på **[F6] TONE** för att lämna inställningsmenyn.



### ANM.

- Oktavskiftesinställningen ändras automatiskt när vissa toner väljs. Vi hänvisar till kolumnen "Tangentoktavskifte" i tonlistan i medföljande "Listor över inbyggda musikdata" angående detaljer.

## Ändring av klaviaturens skalstämning (temperatur)

Anvisningarna nedan kan användas för att välja mellan 17 förinställda skalor, inklusive vanlig jämntempererad stämning.

### ■ Lista över skalor

Nr	Skalnamn	Visning
1	Jämntempererad	Equal
2	Pure Major	PureMajr
3	Pure Minor	PureMinr
4	Pythagorean	Pythagor
5	Kirnberger 3	Kirnbrg3
6	Werckmeister	Wercmeis
7	Mean-Tone	MeanTone
8	Rast	Rast
9	Bayati	Bayati
10	Hijaz	Hijaz
11	Saba	Saba
12	Dashti	Dashti
13	Chahargah	Chaharga
14	Segah	Segah
15	Gurjari Todi	GujrTodi
16	Chandrakauns	Cndrkuns
17	Charukeshi	Carukesi



- Vid ändring till en annan skala än jämntempererad stämning visas en indikering (■) intill "SCALE" på skärmens högra sida.



Visas

### ■ För att ändra skalan

- Tryck på **[F5] FUNCTION** och använd sedan ratten **[F4]** till att välja "Scale".

Scale

- Tryck på **[F5] ENTER**.

! Type

- Tryck en gång till på **[F5] ENTER**.

Indikeringen NUM visas.

- Använd ratten **[F4]** till att välja en skalinställning.

- Vi hänvisar till "Lista över skalor" (sidan SV-25) angående de skalnamn som motsvarar namnen som visas på skärmen.

- Tryck på **[F5] ENTER** för att tillämpa inställningen.

Indikeringen NUM slocknar.

- Använd ratten **[F4]** till att välja "BaseNote".

! BaseNote

- Tryck på **[F5] ENTER**.

Indikeringen NUM visas.

- Använd ratten **[F4]** till att välja en rotinställning.

- Tryck på **[F5] ENTER** för att tillämpa inställningen.

Indikeringen NUM slocknar.

- Tryck på **[F6] TONE** för att lämna inställningsmenyn.

- För att använda nuvarande skalnoter för autokomp

1. Tryck på **[F5] FUNCTION** och använd sedan ratten **[F4]** till att välja "Scale".

Scale

2. Tryck på **[F5] ENTER**.

3. Använd ratten **[F4]** till att välja "AcompSci".

AcompSci

4. Tryck på **[F5] ENTER** för att aktivera ackompanjemangsskalan.

- Vid varje tryckning på **[F5] ENTER** växlar inställningen mellan aktiverad och avaktiverad.

5. Tryck på **[F6] TONE** för att lämna inställningsmenyn.

## Spelning av inbyggda sånger eller sånger på ett USB-minne

### Val av en inbyggd sång för uppspelning

Digitalpianot innehåller 152 inbyggda sånger. Använd inbyggda sånger till att bara lyssna på eller för att öva genom att stänga av ljudet från ena handens pianodel och samtidigt spela med. Det är också möjligt att ansluta ett USB-minne till digitalpianot och spela upp MIDI-filer (SMF eller CMF) på samma sätt som inbyggda sånger.



- Utöver inbyggda sånger kan åtgärderna nedan även användas för uppspelning av sånger inspelade på digitalpianot. Vi hänvisar till "[Inspelning av din klaviaturspelning](#)" (sidan [SV-40](#)) angående inspelning.

- För att välja en viss inbyggd sång för uppspelning

1. Tryck på **[F8] SONG BANK**.

Sångbanksindikeringen visas och sångbanksläget kopplas in.

! Twinkle

Sångnummer

Sångnamn

2. Använd ratten **[F4]** till att välja ett sångnummer (från 1 till 152).

Digitalpianos inställningar anpassas automatiskt i enlighet med vald sång.

- Vi hänvisar till "[För att navigera mellan kategorier](#)" (sidan [SV-12](#)) angående växling mellan olika sångkategorier.
- Vi hänvisar till medföljande "Listor över inbyggda musikdata" för en lista över sångbankstitlar.

#### ■ Inbyggda övningssånger (EXERCISE)

Sångerna 103 till 152 är avsedda för fingerträning. Dessa sånger kan användas som stöd för stimulering av hjärnaktivitet.



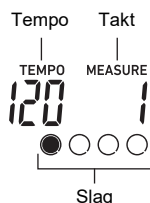
- Notera att nivån av hjärnstimulation varierar mellan olika personer.
- Denna produkt är inte en medicinsk apparat.



- Med denna åtgärd ändras metronomens slaginställning (sidan [SV-18](#)) automatiskt till den som gäller för den valda sången. Även om slagen i en sång ligger utanför tillåtet inställningsomfång för metronomen, så tillämpas de ändå som metronominställning.
- Vid val av vissa sånger visas först "Lod" för TEMPO (se bilden under steg 3). Det anger att data håller på att laddas.

### 3. Tryck på **12** ►/■.

- Sånguppspelning startar. Uppspelningstempo, nuvarande takt och nuvarande slag visas längst upp till höger på skärmen.



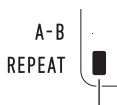
- Följande manövreringar kan utföras under pågående sånguppspelning.

Att utföra denna operation:	Gör detta:
Stoppa sången halvvägs.	Tryck på <b>12</b> ►/■.
Pausa eller fortsätta spela upp sången.	Tryck på <b>11</b> ■■.
Ändra sånguppspelningshastigheten.	Se " <a href="#">Ändring av tempoinställning</a> " (sidan <a href="#">SV-19</a> )
Hoppa till början av nästa takt.	Tryck på <b>10</b> ►►.
Snabbspola sången framåt.	Håll <b>10</b> ►► intryckt.
Hoppa till början av föregående takt.	Tryck på <b>9</b> ◀◀.
Snabbspola sången bakåt.	Håll <b>9</b> ◀◀ intryckt.

- Medan en sång spelas upp kan du spela med på tangentbordet med hjälp av den ton (inklusive delnings- och skiktningstoner) som valts innan sånguppspelning startade.

### 4. Tryck på **12** ►/■ för att stoppa sånguppspelning.

- Sången spelas upp i en kontinuerlig loop (repetering på) tills du trycker på **12** ►/■. Tryck på **7** REPEAT och kontrollera att ingen indikering visas intill REPEAT för att slå av repetering.



Indikeringen slocknar när repetering slås av.

### ■ För att välja en ton för klaviaturspel tillsammans med sånguppspelning

#### 1. Se till att sångbanksindikeringen visas och tryck på **16** TONE.

Tonindikeringen visas.

#### 2. Använd ratten **14** till att välja numret på den ton du vill tilldela klaviaturspel.

- Medan visas kan delnings- och/eller skiktningston väljas. Vi hänvisar till "[Spelning på klaviaturen](#)" (sidan [SV-14](#)) angående detaljer.



- Tryck på **18** SONG BANK för att ändra det tonnummer som valts genom åtgärderna ovan. Det gör att slocknar, så att endast visas.

### ■ För att justera balansen mellan sång- och klaviaturvolym

Vi hänvisar till funktion nummer [23](#) (Song Vol) under "[Lista över funktionsinställningsposter](#)" (sidan [SV-46](#)).

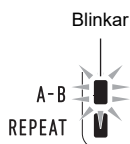
## Loopuppspelning av vissa sångtakter (A-B-repetering)

För att kunna loopa en önskad takt i en sång behöver du ange starttakten och sluttakten i det avsnitt som ska repeteras.

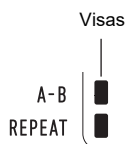


### ■ För att loopa en viss fras

1. Om ingen indikering visas intill REPEAT, så tryck på **[7] REPEAT** för att ta fram den.
2. Utför åtgärderna i steg 1 till 3 under "För att välja en viss inbyggd sång för uppspelning" (sidan SV-26) för att starta sånguppspelning.
3. Tryck på **[3] A-B** när uppspelningen når början på det avsnitt som ska repeteras. Början på den takt som spelas när **[3] A-B** trycks in markeras som början på loopen, varefter indikeringen intill A-B börjar blinka.



4. Tryck en gång till på **[3] A-B** när uppspelningen når slutet på det avsnitt som ska repeteras. Slutet på den takt som spelas när **[3] A-B** trycks in markeras som slutet på loopen, varefter indikeringen intill A-B slutar blinka.



5. Tryck på **[3] A-B** för att återgå till normal uppspelning. Indikeringen intill A-B slocknar.

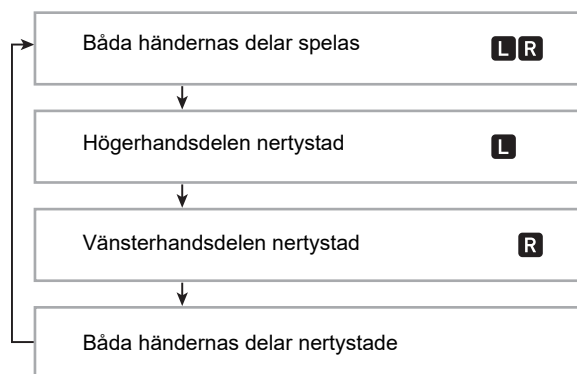
## Uppspelning med ena handens del nertystad

Det är möjligt att tysta ner en av handdelarna i en sång vid uppspelning. Du kan då öva på att spela den nertystade delen på klaviaturen. Följande typer av sånger kan användas för sådan övning: inbyggda sånger\* eller sånger i CMF-format (en typ av CASIO MIDI-fil)\* lagrade på ett USB-minne.

\* Dessa sånger innehåller delkanalsinformation (sidan SV-29).

### ■ För att spela upp med ena handens del nertystad

1. Tryck på **[18] SONG BANK**.
2. Använd ratten **[14]** till att välja ett sångnummer.
3. Använd **[18] PART SELECT** till att välja en del att öva på.
  - Vid varje tryckning på **[18] PART SELECT** väljs delinställningar i ordningsföljd enligt nedan. Indikeringar på skärmen anger aktuell delinställning.



4. Tryck på **[12] ►/■** för att starta sånguppspelning.
5. Tryck på **[12] ►/■** för att stoppa sånguppspelning.

## ■ Delkanalsinformation

I inbyggda sånger och sånger i CMF-format är delar där vänsterhandsspel är inspelade och delar där högerhandsspel är inspelade åtskilda. Dessa sånger innehåller "delkanalsinformation", som styr vilka delar på digitalpianoet vänsterhandsspel respektive högerhandsspel ska tilldelas. Nedan beskrivs den delkanalsinformation som ryms i inbyggda sånger och vanliga sånger i CMF-format.

Sångtyp	Vänsterhandens del:	Högerhandens del:
Normal pianosång med en ton för båda händerna	Sång vänsterhandens del	Sång högerhandens del
Sång med autokomp för vänsterhandens del och melodi för högerhandens del	Alla autokompdelar	Sång högerhandens del

Även om standard-MIDI-filer (SMF-format) lagrade på ett USB-minne också kan spelas upp av digitalpianoet, så innehåller sådana filer ingen delkanalsinformation. Följ anvisningarna nedan för att ange huruvida högerhandsdelen eller vänsterhandsdelen ska nertystas vid tryckning på **PART SELECT** för uppspelning av en sådan fil.

### ● För att ange en delkanal

Vi hänvisar till funktion nummer **59** (PartR Ch) och **60** (PartL Ch) under "**Lista över funktionsinställningsposter**" (sidan **SV-46**).



- Inställningen ovan tillämpas endast för uppspelning av en sång som inte innehåller delkanalsinformation. För en sång med delkanalsinformation ignoreras denna inställning och delkanalsinformationen ges prioritet.

## Utökning av sångurvalet

Upp till 10 sånger kan läggas till i digitalpianoets minne som användarsånger (sångnummer 153 till 162). Lägg till användarsångdata (upp till 320 kB per sång med data som kan spelas av digitalpianoet) genom att spara dem på ett USB-minne eller en smart enhet och sedan överföra aktuella sångdata till digitalpianoets minne. Vi hänvisar till "**Användning av USB-minne**" (sidan **SV-51**) och "**Länkning med en smart enhet (appfunktion)**" (sidan **SV-56**) angående detaljer.

### ■ För att radera användarsångdata från digitalpianoets minne

#### 1. Välj den sång som ska raderas.

#### 2. Håll **5 RECORD/STOP** intryckt.

"Sure?" visas.

#### 3. Tryck på **15 ENTER**.

Användarsången raderas.

- Håll **15 ENTER** intryckt ett tag för att avbryta radering utan att radera något.

## Uppspelning av sånger på ett USB-minne

Samma manövrering som för inbyggda sånger kan användas för att spela upp MIDI-filer\* lagrade i mappen MUSICDAT på ett USB-minne. Vi hänvisar till "**Kopiering av allmänna sångdata till ett USB-minne med hjälp av dator**" (sidan **SV-53**) angående tillvägagångssätt för att spara en MIDI-fil på ett USB-minne.

\* Standard-MIDI-filer (SMF-format 0/1) och CASIO MIDI-filer (CMF-format)

### ■ För att spela upp en sång på ett USB-minne

#### 1. Sätt i USB-minnet i digitalpianoets **27 USB-port** (typ A).

- När du utför en åtgärd med ett USB-minne eller slår på digitalpianoet medan ett USB-minne är isatt behöver digitalpianoet först utföra en "monteringssekvens" för att förbereda för datautbyte med USB-minnet. Det kan hända att operationer på digitalpianoet tillfälligt avaktiveras medan en monteringssekvens utförs. Indikeringen USB blinkar på skärmen medan USB-minnet monteras. Det kan ta upp till 10 eller 20 sekunder eller rentav längre innan USB-minnet blivit monterat. Meddelandet "Listing" visas eventuellt under pågående montering. Försök inte att utföra några åtgärder på digitalpianoet medan processen pågår. Ett USB-minne behöver bli monterat varje gång det ansluts till digitalpianoet.

#### 2. Utför åtgärderna under "**För att välja en viss inbyggd sång för uppspelning**" (sidan **SV-26**).

- Sångnummer tilldelas automatiskt i ordningsföljd till MIDI-filer på USB-minnet. Filer sorteras efter filnamn och den första MIDI-filen tilldelas sångnummer 169.

## Användning av autokomp

För autokomp ska du helt enkelt välja ett kompmönster. Varje gång du spelar ett ackord med vänsterhanden kommer lämpligt ackompanjemang att spelas automatiskt. Det känns som att ha ett helt band bakom sig när du spelar.



- Autokomp innehåller följande tre delar.
  - Rytm
  - Bas
  - Harmoni

Det går att spela enbart rytm delen eller samtliga tre delar samtidigt.

## Spelning av enbart rytm delen

Rytm delen utgör själva grunden i varje autokomp. Digitalpiano är försett med ett utbud av inbyggda rytmer, däribland 8-slag och vals. Utför åtgärderna nedan för att spela den grundläggande rytm delen.

### 1. Tryck på **17 RHYTHM**.

Rytmindikeringen  visas och rytm läget kopplas in.



### 2. Använd ratten **14** till att välja önskat rytmnummer.

- Vi hänvisar till medföljande "Listor över inbyggda musikdata" angående enskilda rytmer.
- Vi hänvisar till "[För att navigera mellan kategorier](#)" (sidan [SV-12](#)) angående växling mellan olika rytmkategorier.



- Med denna åtgärd ändras metronomens slaginställning (sidan [SV-18](#)) automatiskt till den som gäller för den valda rytmen. Även om slagen i en rytm ligger utanför tillåtet inställningsomfång för metronomen, så tillämpas de ändå som metronominställning.

### 3. Tryck på **12 START/STOP**.



Detta startar rytmen.



Denna indikering flyttar sig vid varje slag.

### 4. Spela med till rytmen.

### 5. Tryck en gång till på **12 START/STOP** för att stoppa rytmen.

## Spelning av autokomp med ackord

Spelning av ett ackord med vänsterhanden tillägger automatiskt kompedelarna för bas och harmoni till den nu valda rytmen. Det känns som att ha ett helt band bakom sig när du spelar.

### 1. Tryck på **[F3] [ACCOMP]**.

Detta medger ackordinmatning på tangentbordet för ackompanjemang.

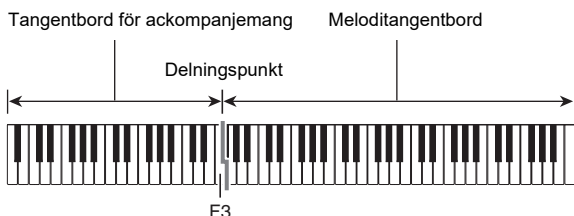


### 2. Starta spelning av rytm delen.

- Vi hänvisar till "Spelning av enbart rytm delen" (sidan SV-30) angående val av en rytm och hur den börjar spelas.

### 3. Spela ackorden på tangentbordet för ackompanjemang.

Detta gör att autokompedelarna bas och harmoni läggs till rytm delen.



Exempel:

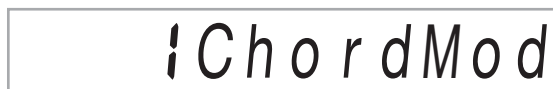
Tryck på D-F#-A-C på tangentbordet för ackompanjemang

Ackompanjemang för ackordet D-F#-A-C (D7) ljuder.



## ■ För att välja ett ackordinmatningsläge

### 1. Tryck på **[F5] FUNCTION** och använd sedan ratten **[F4]** till att ta fram inställningsnamnet "ChordMod".



### 2. Tryck på **[F5] ENTER**.

Indikeringen NUM visas.



### 3. Använd ratten **[F4]** till att välja önskat ackordinmatningsläge.

- Du kan välja bland nedanstående sex ackordinmatningslägen.

Ackordinmatningsläge	Inställningsnummer	Visning
CASIO CHORD (sidan SV-32)	1	CASIO Cd
FINGERED 1 (sidan SV-32)	2	Fingerd1
FINGERED 2 (sidan SV-32)	3	Fingerd2
FINGERED ON BASS (sidan SV-32)	4	FgOnBass
FINGERED ASSIST (sidan SV-32)	5	FgAssist
FULL RANGE CHORD (sidan SV-33)	6	FulRange

### 4. Tryck på **[F5] ENTER** för att tillämpa den inställning som visas.

Indikeringen NUM slocknar.

### 5. Tryck på **[F6] TONE** för att lämna inställningsmenyn.



- Delningspunkten kan användas till att ändra storleken på tangentbordet för ackompanjemang (sidan SV-16).

### 4. Spela andra ackord med vänsterhanden medan du spelar melodin med högerhanden.

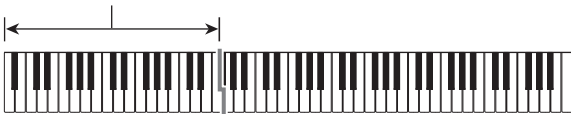
### 5. Tryck en gång till på **[F3] [ACCOMP]** för att återgå till komp med enbart rytm.



## CASIO CHORD

Med CASIO CHORD kan du använda förenklad fingersättning för att spela de fyra typer av ackord som beskrivs nedan.

Tangentbord för ackompanjemang



### Ackordtyp

#### Durackord

Vid tryckning på en enskild tangent på tangentbordet för ackompanjemang i läget CASIO CHORD spelas durackordet vars namn är markerat ovanför tangenten. Alla tangenter på tangentbordet för ackompanjemang som är markerade med samma ackordnamn spelar exakt samma ackord.

*Exempel:* C (C-dur)



#### Mollackord

Spela ett mollackord genom att på tangentbordet för ackompanjemang trycka på tangenten som motsvarar durackordet och samtidigt trycka på en annan tangent till höger inom samma del.

*Exempel:* Cm (C-moll)



#### Sjuackord

Spela ett sjuackord genom att på tangentbordet för ackompanjemang trycka på tangenten som motsvarar durackordet och samtidigt trycka på två andra tangenter till höger inom samma del.

*Exempel:* C7 (C sju)



#### Mollsjuackord

Spela ett mollsjuackord genom att på tangentbordet för ackompanjemang trycka på tangenten som motsvarar durackordet och samtidigt trycka på tre andra tangenter till höger inom samma del.

*Exempel:* Cm7 (C-moll sju)



## FINGERED

Med dessa inmatningslägen kan du spela ackord på tangentbordet för ackompanjemang med normal ackordfingersättning. Vissa ackordformer är förkortade och kan fingersättas med en eller två tangenter. Se sidan [SV-67](#) för information om stödda ackord och hur de fingersätts på tangentbordet.

Tangentbord för ackompanjemang



#### ● FINGERED 1

Spela komponentnoterna för ackordet på tangentbordet.

#### ● FINGERED 2

Till skillnad från FINGERED 1 är en 6:e inmatning ej möjlig. m7 eller m7<sup>5</sup> inmatas.

#### ● FINGERED ON BASS

Till skillnad från FINGERED 1 medges inmatning av fraktionsackord där den lägsta tangentnoten utgör basnot.



- Vid spelning av ett mollackord, sjuackord eller mollsjuackord spelar det ingen roll om övriga tangenter som trycks in är svarta eller vita.

## ● FINGERED ASSIST

Återger en effekt som skiljer sig från FINGERED 1 när två eller tre tangenter trycks in. Vid tryckning på en rottangent och valfri tangent till vänster om rottangenten spelas ett sjuackord, medan en svart tangent återger ett mollackord. Vid tryckning på både en vit och en svart tangent samtidigt spelas ett mollsjuackord.

- Förutom FINGERED 1 kan du även använda metoderna nedan för att spela de tre typer av ackord som beskrivs nedan.

### Ackordtyp

#### Mollackord

Spela ett mollackord genom att trycka på den komptangent som bestämmer durackordet samtidigt som den svarta tangenten närmast till vänster om durackordstangenten läggs till.

*Exempel: Cm (C-moll)*



#### Sjuackord

Spela ett sjuackord genom att trycka på den komptangent som bestämmer durackordet samtidigt som den vita tangenten närmast till vänster om durackordstangenten läggs till.

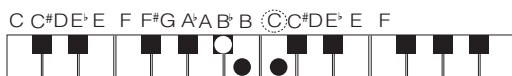
*Exempel: C7 (C sju)*



#### Mollsjuackord

Spela ett mollsjuackord genom att trycka på den komptangent som bestämmer durackordet samtidigt som de vita och svarta tangenterna närmast till vänster om durackordstangenten läggs till.

*Exempel: Cm7 (C-moll sju)*



## FULL RANGE CHORD

I detta läge kan du använda hela tangentbordet till att spela både ackord och melodi.

Se sidan [SV-67](#) för information om stödda ackord.

Tangentbord för ackompanjemang / Tangentbord för melodi



## Mönstervariationer för autokomp

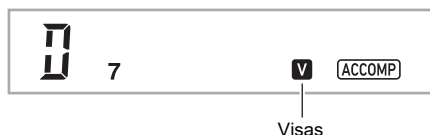
Nedanstående anvisningar kan användas för att spela upptakts- och avslutningsmönster, utfyllnadsmönster och variationer av grundläggande autokompmönster.

### ■ Autokompvariation

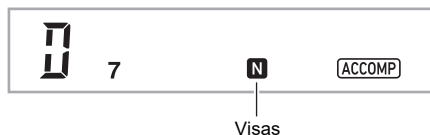
Varje autokompmönster har ett grundläggande "normalt mönster" samt ett "variationsmönster".

#### 1. Tryck på **9 VARIATION FILL-IN**.

Detta startar variationsmönstret.



#### 2. Tryck på **8 NORMAL FILL-IN** för att återgå till normalt mönster.



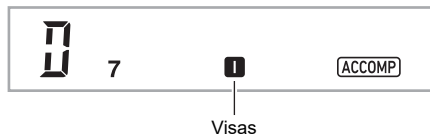
### ■ Upptakt för autokomp

Utför åtgärderna nedan för att spela en upptakt på några takter.

#### 1. Tryck på **7 INTRO**.

Detta startar upptaktsmönstret. Det normala mönstret startas när upptaktsmönstret är avslutat.

- Vid tryckning på **9 VARIATION FILL-IN** medan ett upptaktsmönster spelas startar variationsmönstret när upptaktsmönstret är avslutat.



### ■ Utfyllnad för autokomp

Utför åtgärderna nedan för att spela ett utfyllnadsmönster under ett framförande.

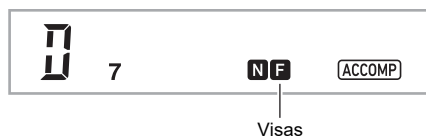
- En "utfyllnad" är en kort fras som spelas när du vill ändra stämningen i ett stycke. Ett utfyllnadsmönster kan användas för att skapa en länk mellan två melodier eller en accent.
- Normalt mönster och variationsmönster har sina egna unika utfyllnadsmönster.

#### ● Utfyllnad för normalt mönster

##### 1. Tryck på **8 NORMAL FILL-IN** medan ett normalt mönster spelas.

Detta spelar en utfyllnad för det normala mönstret.

- Normalt mönster återtas efter att utfyllnadsmönstret är avslutat.



#### ● Utfyllnad för variationsmönster

##### 1. Tryck på **9 VARIATION FILL-IN** medan ett variationsmönster spelas.

Detta spelar en utfyllnad för variationsmönstret.

- Variationsmönster återtas efter att utfyllnadsmönstret är avslutat.



## ■ Avslutning för autokomp

Utför åtgärderna nedan för att spela en avslutning på några takter.

### 1. Tryck på **[10] ENDING/SYNCHRO START** medan ett autokomp spelas.

Detta spelar ett avslutningsmönster och stoppar sedan autokomp automatiskt.

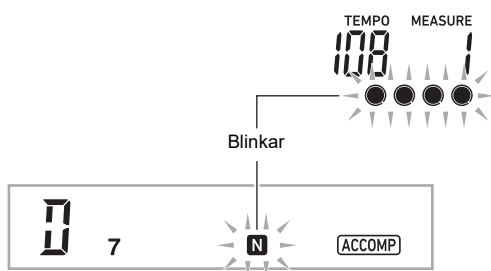


## ■ Användning av synkrostart

Utför åtgärderna nedan för att ställa in digitalpianot på att starta spelning av autokomp så snart du trycker på en tangent.

### 1. Tryck på **[10] ENDING/SYNCHRO START**.

Beredskap för synkroniserad start av autokomp kopplas in.



### 2. Spela ett ackord på tangentbordet för ackompanjemang.

Detta startar fullt delkomp (normal).

Utför någon av åtgärderna nedan vid beredskap för synkrostart för att starta ett icke-normalt mönster.

- Tryck på **[7] INTRO** för att starta med ett upptaktsmönster.
- Tryck på **[9] VARIATION FILL-IN** för att starta med ett variationsmönster.

## ■ Synkrostopp

Vid användning av synkrostopp stoppas autokomp så fort alla tangenter på tangentbordet för ackompanjemang släpps upp. Samtidigt kopplas beredskap för synkrostart automatiskt in på digitalpianot.

### 1. Tryck på **[11] SYNCHRO STOP**.

Beredskap för synkrostopp kopplas in.



### 2. Släpp under pågående autokompspelning upp alla tangenter på tangentbordet för ackompanjemang vid den punkt du vill att autokompet stoppas.

Autokompet stoppas och beredskap för synkrostart kopplas automatiskt in på digitalpianot.

## ■ ANM.

- Tryck på **[11] SYNCHRO STOP** för att koppla ur beredskap för synkrostopp.

## ■ Ändring av autokomphastighet (tempo)

Se "[Ändring av tempoinställning](#)" (sidan [SV-19](#)).

## ■ Justering av kompvolymen

Utför åtgärderna nedan för att justera balansen mellan volymen för det som spelas på klaviaturen och autokompvolymen.

Vi hänvisar till funktion nummer [22](#) (AcompVol) under "[Lista över funktionsinställningsposter](#)" (sidan [SV-46](#)).

## Användning av autoharmonisering

Autoharmonisering kan användas till att lägga till harmoni i melodinoter som spelas med högerhanden för att uppnå ett mer melodiskt djup. Det går att välja bland 12 olika typer av autoharmonisering.

- En enda knapp används till att styra autoharmonisering och arpeggiatorn (sidan SV-19). Därför kan inte arpeggiatorn användas samtidigt som autoharmonisering används.

### ■ För att slå på autoharmonisering

1. Tryck på **[F7] RHYTHM.**
2. Om indikeringen **ACCOMP** inte visas, så tryck på **[F8] [ACCOMP]** för att ta fram den.
3. Tryck på **[F22] A.HAR./ARPEG.** och kontrollera att indikeringen **A.HAR.** visas.

**A.HAR.**

Visas

- Fingersättning av ett ackord på tangentbordet för ackompanjemang samtidigt som melodin spelas på Upper-delens tangentbord gör att ackord läggs till i melodispelningen.

4. Tryck på **[F22] A.HAR./ARPEG.** för att slå av autoharmonisering.

Indikeringen **A.HAR.** slocknar.

### ⚠ VIKTIGT!

- Om indikeringen **ARPEG.** visas istället för indikeringen **A.HAR.** i steg 3 ovan, så behöver den funktion som är tilldelad knappen ändras. Utför åtgärderna under "**Konfigurering av funktionsinställningar**" (sidan SV-45) för att välja "**1 A.Har.**" för funktion nummer **12 (BtnAssign)** under "**Lista över funktionsinställningsposter**" (sidan SV-46).

### ■ För att välja autoharmoniseringstyp

1. Följ anvisningarna under "**För att slå på autoharmonisering**" (sidan SV-36) och kontrollera att indikeringen **A.HAR.** visas.
2. Tryck in **[F22] A.HAR./ARPEG.** ett tag, så att indikeringen **FUNCTION** börjar blinka på skärmen.  
Den nu valda autoharmoniseringens nummer och namn visas.
3. Använd ratten **[F14]** till att ange önskad autoharmoniseringstyp.
  - Vi hänvisar till "**Lista över autoharmoniseringstyper**" (sidan SV-36) angående detaljer kring typer.
4. Tryck på **[F15] ENTER** för att tillämpa inställningen.  
Indikeringen **NUM** slocknar.

### ■ Lista över autoharmoniseringstyper

Typ-nummer	Typnamn	Beskrivning
1	Duet 1	Lägger till nära (åtskild med 2 till 4 grader) 1-notsharmoni under melodinoten.
2	Duet 2	Lägger till öppen (åtskild med mer än 4 till 6 grader) 1-notsharmoni under melodinoten.
3	Country	Lägger till harmoni av countrystil.
4	Octave	Lägger till noten från nästa lägre oktav.
5	5th	Lägger till femtegradsnoten.
6	3-Way Open	Lägger till 2-nots öppen harmoni för totalt tre noter.
7	3-Way Close	Lägger till 2-nots sluten harmoni för totalt tre noter.
8	Strings	Lägger till harmoni som är optimal för strängar.
9	4-Way Open	Lägger till 3-nots öppen harmoni för totalt fyra noter.
10	4-Way Close	Lägger till 3-nots sluten harmoni för totalt fyra noter.
11	Block	Lägger till blockackordnoter.
12	Big Band	Lägger till harmoni av storbandsstil.

## Användning av direktförinställning

Direktförinställning innebär att digitalpianot automatiskt ställer in optimal ton, tempo och övriga inställningar i enlighet med det valda rytmmönstret.

### 1. Håll **[17] RHYTHM** intryckt tills aktuell tonindikering visas på skärmen.

Detta tillämpar automatiskt direktförinställning i enlighet med det nu valda rytmmönstret. I detta läge ställs digitalpianot i beredskap för synkroniserad start av autokomp (sidan [SV-35](#)).

## Ökning av antalet rytmer (användarrytmer)

Önskade rytmer på ett USB-minne kan importeras till digitalpianots rytmsnummer 201 till 210 (användarrytmer) för att sedan spelas. Se "[Användning av USB-minne](#)" (sidan [SV-51](#)).

### ■ För att radera användarrytmdata från digitalpianots minne

#### 1. Välj den rytm som ska raderas.

#### 2. Tryck in **[5] RECORD/STOP** ett tag.

Det gör att "Sure?" visas på skärmen.

#### 3. Tryck på **[15] ENTER**.

Rytmen raderas.

- Håll **[15] ENTER** intryckt ett tag för att avbryta radering utan att radera något.

## Användning av musikförinställning


Vid val av en musikförinställning ändras digitalpianots inställningar (ton, rytm, ackordföljd etc.) omedelbart till förvalda inställningar för spelning av sånger av olika genrer/kategorier. Ett tryck på en knapp ställer in digitalpianot så att sången ljuder exakt som du vill ha den.

- Vi hänvisar till medföljande "Listor över inbyggda musikdata" för en komplett lista över de 310 tillgängliga musikförinställningarna.

### ■ Framförande med en musikförinställning

#### 1. Tryck på **[17] RHYTHM**.

#### 2. Tryck in **[13] [ACCOMP]** ett tag.

Musikförinställningsindikeringen  visas och musikförinställningsläget kopplas in.



- Indikeringen ACCOMP blinkar på skärmen för att ange att ackordföljdsspelning är aktiverat.

#### 3. Använd ratten **[14]** till att välja önskat förinställningsnummer.

Detta ändrar inställning (ton, rytm o.dyl.) på digitalpianot.

- I detta läge ställs digitalpianot i beredskap för synkroniserad start av autokomp (sidan [SV-35](#)).
- Vi hänvisar till "[För att navigera mellan kategorier](#)" (sidan [SV-12](#)) angående växling mellan olika musikförinställningskategorier.

#### 4. Tryck på **[12] START/STOP** eller spela ett ackord på tangentbordet för ackompanjemang.

Autokompspelning startar i enlighet med förinställd ackordföljd.

#### 5. Spela med till kompet på klaviaturen.

- Tryck på **[12] START/STOP** eller **[10] ENDING/ SYNCHRO START** för att stoppa autokomp.

#### 6. Tryck på **[13] [ACCOMP]** för att lämna musikförinställning.

- De ton- och rytminställningar som konfigurerats genom musikförinställningsläget förblir gällande.

### ■ För att ändra ackordföljdens tonart (tonartsskifte)

Vi hänvisar till funktion nummer **61** (MP Key) under "[Lista över funktionsinställningsposter](#)" (sidan [SV-46](#)).

# Registrering och återställning av inställningar (register)

Registerfunktionen kan användas till att registrera digitalpianots inställningar (ton, rytm och andra inställningar). Registrerade inställningar kan vid behov återkallas för framförande av en viss sång etc.

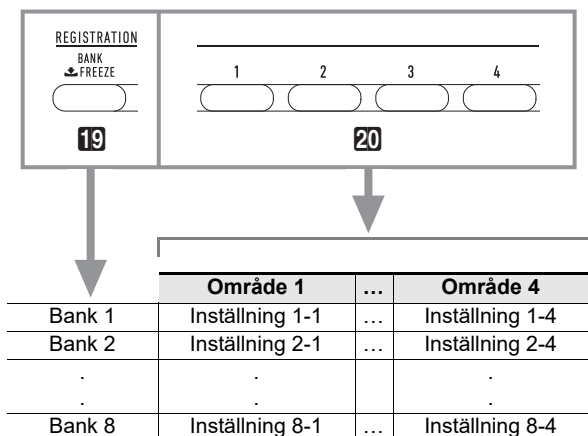


- Register kan användas i rytmläget (sidan SV-30).
- Registerfunktionen kan inte användas i sångbanksläget (sidan SV-26), vid demonstrationsspelning (sidan SV-11), i musikförinställningsläget (sidan SV-37) eller medan funktionsinställningar konfigureras (sidan SV-45).

## ■ Lagringsplatser för inställningar

Inställningsregister lagras i minnesplatser som är indelade i åtta banker. Varje bank har fyra lagringsområden, vilket betyder att upp till 32 inställningar (8 banker × 4 områden) kan registreras.

- Använd knappen **19 BANK** till att ange en bank.
- Ange ett område med hjälp av områdesknapparna **20 1** till **4**.



## ■ Registerminnesdata

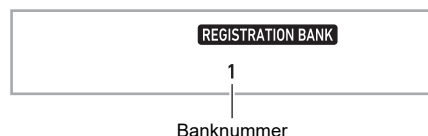
- Rytmsnummer
- Synkroniserad start
- Komp (på, av)
- Klaviaturvolym
- Kompvolym
- Ackordinmatningsläge
- Delningspunkt
- Tonnummer (Upper1, Upper2, Lower)
- Skiktning (på, av)
- Delning (på, av)
- Oktavskifte
- Duettinställning (på, av, oktavskifte, panorering)
- Tempo
- Autoharmonisering (på, av, typ)
- Inställning av arpeggiator (på, av, typ)
- Arpeggiatorlås (på, av)
- Transponering
- Skala
- Anslagskänslighet
- Efterklang (på, av, typ)
- Kör (på, av, typ)
- Omfång för tonhöjdsböjning
- Pedaleffekt

## ■ Sparning på en extern enhet

Inställningar som sparats genom registrering kan sparas på ett USB-minne i bankenheter. Se "Användning av USB-minne" (sidan SV-51).

## Lagring av inställningar i registerminnet

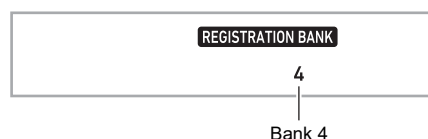
### 1. Tryck på **17 RHYTHM**.



### 2. Ställ in ton, rytm och andra poster du vill inkludera i inställningen.

### 3. Tryck på **19 BANK** för att välja önskad bank.

Vid varje tryckning på **19 BANK** väljs banknumren i ordningsföljd.



- En bank kan också väljas genom att vrida på ratten **14** inom tre sekunder efter tryckning på knappen **19 BANK**.

### 4. Håll **21 STORE** intryckt och tryck samtidigt på knappen för det område (**20 Område 1** till **4**) där registreringen ska sparas.

Detta lagrar posterna du valde i steg 2 i tillämplig inställning.

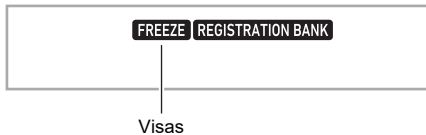
- Om inställningen ifråga redan innehåller data, så ersätts (raderas) dessa av den nya inställningen.



## Återkallning av inställningar ur registerminnet

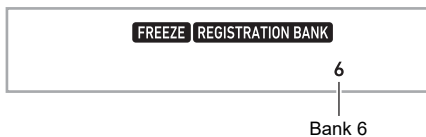
### 1. Använd vid behov **19 BANK** till att aktivera eller avaktivera frysning.

- Vid varje långvarig tryckning på **19 BANK** växlar frysning mellan aktiverat och avaktiverat läge. Indikeringen FREEZE visas medan frysning är aktiverat.



- Vi hänvisar till "[Frysning](#)" (sidan [SV-39](#)) angående detaljer kring frysning.

### 2. Tryck på **19 BANK** för att välja banken som innehåller inställningarna du vill återkalla.



### 3. Tryck på knappen för det område (**20 Område 1 till 4**) vars registrering ska återkallas.

Detta återkallar inställningen i registerminnet och utför automatiskt inställningar på digitalpiano därefter.



## ■ Frysning

Vid återkallning av registrerade inställningar överskrivs normalt alla inställningar som visas under "[Registerminnesdata](#)" (sidan [SV-38](#)).

Frysning (registerminnets frysmål) kan användas för att ange vissa inställningar som inte ska skrivas över vid återkallning av ett inställningsregister.

Följ anvisningarna under "[Konfigurering av funktionsinställningar](#)" (sidan [SV-45](#)) för att ange "On" (inställning fryst) eller "Off" (inställning ej fryst) för objekten på varje undermeny i funktion nummer **31** (RMFrzTgt) under "[Lista över funktionsinställningsposter](#)" (sidan [SV-46](#)).

De inställningsobjekt som kan frysas anges nedan.

- Rytm (rytmnummer, status för synkrostart, ACCOMP på/av, kompvolum, ackordinmatningsläge)
- Tempo
- Ton (tonnummer, skiktning (på/av), delning (på/av), oktavskifte, duettinställningar, klaviaturvolum)
- Delningspunkt
- Autoharmonisering/arpeggiator (på/av, typ, arpeggiatorlås på/av)
- Transponering
- Skala
- Anslagskänslighet
- Effekttyp (efterklang, kör)
- Styrenhet (omfång för tonhöjdsböjning, pedaleffekt)

## ■ ANM.

- Enligt ursprungliga grundinställningar är rytm och tempo på medan alla andra inställningar är av.

## ■ ANM.

- Noter som klaviaturen nu ljuder kan upphöra om du återkallar en inställning som orsakar en ändring i oktavskifte (sidan [SV-24](#)). Undvik detta genom att antingen välja en inställning som inte orsakar en ändring i oktavskifte eller genom att hålla ned pedalen (vilket gör att noterna som nu spelas hålls ut).



# Inspelning av din klaviaturspelning

Genom en enkel åtgärd är det möjligt att spela in klaviaturspelning, autokomp och andra manövreringar som utförs under pågående spelning på digitalpianot.



- Upp till sex inspelade sånger ryms i minnet (fem flerspåriga sånger och en delövningsinspelning).
- Minneskapaciteten för inspelning är cirka 12 000 noter per sång.

## ■ Sparning på en extern enhet

Efter att en inspelning har skapats med hjälp av digitalpianot kan resulterande data sparas på ett USB-minne. Se "[Användning av USB-minne](#)" (sidan SV-51).



- **CASIO COMPUTER CO., LTD.** åtar sig inget ansvar för skador, förluster eller krav från tredje man som orsakas av raderade data beroende på felfunktion, reparation eller av någon annan anledning.

# Inspelning och avspelning av klaviaturspelning

## ■ Inspelning av klaviaturspelning

### 1. Tryck på **[F7] RHYTHM.**

### 2. Tryck på **[F5] RECORD/STOP.**

Detta aktiverar inspelningsberedskap.



Blinkar

- Lämna inspelningsberedskap genom att trycka erforderligt antal gånger på **[F5] RECORD/STOP** tills indikeringen RECORD inte längre visas.

### 3. Ställ in ton, rytm och andra inställningar du vill använda.

### 4. Börja spela.

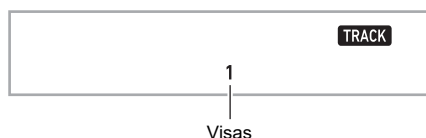
Inspelning startas så snart du börjar spela på klaviaturen.



Visas

- Det går att använda autokomp under spelning. I så fall inspelas även autokompet.
- Indikeringen RECORD börjar blinka under pågående inspelning, när antalet återstående noter är 100 eller färre. När inga noter återstår avbryts inspelning automatiskt samtidigt som indikeringen RECORD slocknar.

### 5. Tryck på **[F5] RECORD/STOP** för att stoppa inspelning.



### 6. Tryck på **[F12] ►/■** för att spela upp det som spelats in.

- Varje tryckning på **[F12] ►/■** startar eller stoppar uppspelning.



- Vid inspelning enligt ovanstående åtgärder väljs automatiskt den lägst numrerade sångbank (från 164 till 168) där ingenting ännu spelats in som inspelningsdestination. Följ anvisningarna under "[För att ändra inspelningsdestinationens sångnummer vid inspelningsberedskap](#)" (sidan SV-41), om du vill ange ett sångnummer som inspelningsdestination.



- Avslagning av digitalpianot under pågående inspelning gör att eventuella data i inspelningsminnet raderas.
- På grund av hur digitalpianos system är uppbyggt kan det hända att vissa inställningar av ton, autokomp, efterklang och kör resulterar i att ljudet som återges vid uppspelning skiljer sig från det ljud som hördes under inspelning.

### ■ För att spela upp ett inspelat framförande

Följ anvisningarna under "Val av en inbyggd sång för uppspelning" (sidan SV-26) för att välja en av sångerna inom omfånget 163 till 168.

### ■ För att ändra inspelningsdestinationens sångnummer vid inspelningsberedskap

#### 1. Tryck i inspelningsberedskap in **[5] RECORD/STOP** ett tag.

Det gör att "Rec Trk" visas på skärmen.

#### 2. Använd ratten **[14]** till att välja "MltRec X" (X är ett värde mellan 1 och 5) och tryck sedan på **[15] ENTER**.

#### 3. Använd ratten **[14]** till att ta fram numret på den sång du vill spela in på.

#### 4. Tryck på **[15] ENTER**.

#### 5. Tryck på **[5] RECORD/STOP** för att lämna inställningsmenyn.

### ■ För att ändra målspar under inspelningsberedskap

#### 1. Tryck i inspelningsberedskap in **[5] RECORD/STOP** ett tag.

Det gör att "Rec Trk" visas på skärmen.

#### 2. Tryck på **[15] ENTER**.

#### 3. Använd ratten **[14]** till att välja önskat spår för inspelning.

#### 4. Tryck på **[15] ENTER**.

#### 5. Tryck på **[5] RECORD/STOP** för att lämna inställningsmenyn.



**ANM.**

- Vi hänvisar till "Angående spår" (sidan SV-41) angående detaljer kring inspelningsspar.

## Överdubbning av ett inspelat spår

Utöver klaviaturspel och autokomp inspelat på spår 1 är det möjligt att överdubba upp till fem spår med klaviaturspel.

### ■ Angående spår

Spåren är numrerade från 1 till 6.

- Om du inte anger ett spårnummer för inspelning utförs inspelning automatiskt på spår 1.

Utöver det som spelas på klaviaturen spelas även nedanstående information in.

#### • Spår 1

Tonnummer (Upper1, Upper2, Lower), rytmnummer, rytmkontroll, klaviaturvolym, volymnivå för autokomp, tempo, slag, efterklangsställning, körinställning, ackordspelning, skiktningsspelning, delningsspelning, skalinställning, oktavskiftesinställning, pedalmanövrering, manövrering av ratten för tonhöjdsböjning, omfångsställning för tonhöjdsböjning

#### • Spår 2 till 6

Tonnummer (Upper1), pedalmanövrering, manövrering av ratten för tonhöjdsböjning, omfångsställning för tonhöjdsböjning

### ■ För att spela in på spår 1 till 6

#### 1. Tryck på **[18] SONG BANK**.

#### 2. Använd ratten **[14]** till att ta fram numret på den sång du vill spela in på.

#### 3. Tryck på **[5] RECORD/STOP**.

Det gör att "Rec Trk" visas på skärmen.



- Lämna inspelningsberedskap genom att trycka erforderligt antal gånger på **[5] RECORD/STOP** tills indikeringen RECORD inte längre visas.

#### 4. Tryck på **[15] ENTER**.

#### 5. Använd ratten **[14]** till att välja spårnumret för nästa spår som ska spelas in på.

Detta aktiverar inspelningsberedskap för det valda spåret.

Exempel: Spår 2



Blinkar

- Om du vill ändra tonen som ska användas i början av inspelning, så tryck på **[16] TONE** och använd sedan ratten **[14]** till att välja önskad ton.

#### 6. Tryck på **[15] ENTER**.

## 7. Tryck på **12** ►/■.

Detta startar avspelning av vad du hittills spelat in på övriga spår och inspelning av vad du nu spelar på klaviaturen på det nu valda spåret. Spela de önskade noterna på klaviaturen.

- Om du vill spela in från början av ett spår, så tryck på **5 RECORD/STOP** och börja sedan spela.

RECORD

Visas

## 8. Tryck på **5 RECORD/STOP** för att stoppa inspelning.

- Tryck på **12** ►/■ för att spela upp det som spelats in. Varje tryckning på **12** ►/■ startar eller stoppar uppspelning.



## 9. Upprepa åtgärderna i steg 3 till 8 för att spela in på övriga spår.

## Inspelning av klaviaturspel ihop med en sång (delövningsinspelning)

I detta avsnitt beskrivs hur det går till att spela med till och utföra inspelning med en av digitalpianos inbyggda sånger (eller användarsånger). Inspelat innehåll sparas på platsen 163 i sångbanken.

### ● Funktionerna nedan spelas också in tillsammans med klaviaturspelning.

Tonnummer (Upper1, Upper2, Lower), skiktningsspelning, delningsspelning, autoharmoniserings/arpeggiatorspel, tempo, efterklangsinställning, skalinställning, oktavsiftesinställning, pedalmanövrering



- Inspelningsminnet rymmer endast en inspelning av klaviaturspel med en sång. En ny inspelning ersätter (raderar) tidigare inspelade data.

### ■ För att spela in klaviaturspel tillsammans med sånguppspelning

#### 1. Tryck på **18 SONG BANK**.

#### 2. Använd ratten **14** till att välja numret på en inbyggd sång (eller användarsång).

- Sången som väljs här är den som kommer att spelas upp vid inspelning.

#### 3. Tryck på **5 RECORD/STOP**.

Detta aktiverar inspelningsberedskap.

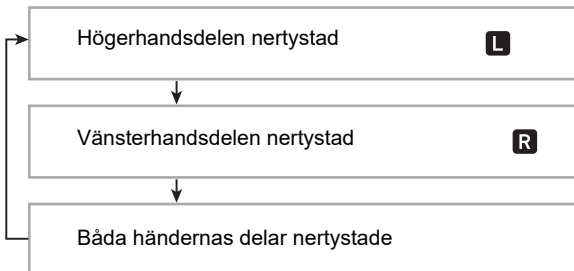


Blinkar

- Lämna inspelningsberedskap genom att trycka erforderligt antal gånger på **5 RECORD/STOP** tills indikeringen RECORD inte längre visas.

#### 4. Använd **[F3] PART SELECT** till att välja delen vars uppspelning ska vara tyst vid inspelning.

- Vid varje tryckning på **[F3] PART SELECT** väljs inställning för nertystning i nedanstående ordningsföljd. Indikeringar på skärmen anger vilken eller vilka delar som är nertystade.



- Ställ i detta läge även in ton och tempo.

#### 5. Tryck på **[F2] ►/■** för att starta sånguppspelning och inspelning.

Spela med till den avspelade sången.



- Tryck på **[F2] ►/■** för att stoppa en pågående inspelning.

#### 6. Inspelning stoppas automatiskt när slutet av sången nås.

Detta aktiverar avspelningsberedskap.

#### 7. Tryck på **[F2] ►/■**.

Detta startar avspelning av vad du spelat in.

- Varje tryckning på **[F2] ►/■** startar eller stoppar uppspelning.

## Konfigurering av förräknings- och metronominställningar

Nedanstående förräknings- och metronominställningar är tillgängliga för inspelning.

<b>Förräkning (Precount)</b>	Anger huruvida en förräkning ska ljuda innan inspelning startar efter tryckning på <b>[F2] START/STOP</b> i inspelningsberedskap. On: En entakts förräkning ljuder. Off: Inspelning startar utan att någon förräkning ljuder så fort du trycker på <b>[F2] START/STOP</b> eller börjar spela på klaviaturen.
<b>Metronom (Metronom)</b>	On: Metronomen ljuder under inspelning. Off: Metronomen avaktiveras.

#### ■ För att konfigurera förräknings- och metronominställningar

- Tryck i inspelningsberedskap in **[F3] RECORD/STOP** ett tag.  
"Rec Trk" visas.
- Använd ratten **[F4]** till att ta fram den post vars inställning ska konfigureras.
  - Välj "Precount" för att konfigurera förräkningsinställningen. Välj "Metronom" för att konfigurera metronominställningen.
- Tryck på **[F5] ENTER** för att aktivera eller avaktivera den inställning som visas.
  - Vid varje tryckning på **[F5] ENTER** växlar inställningen mellan aktiverad och avaktiverad.
- Tryck på **[F3] RECORD/STOP** för att lämna inställningsmenyn.

## Avstängning av ett spår

Anvisningarna nedan kan användas till att stänga av ljudet i ett inspelat spår för att sedan spela in på eller spela upp övriga spår.

1. Tryck på **[F8] SONG BANK**.
2. Använd ratten **[F4]** till att välja en inspelad sång.
3. Tryck på **[F3] PART SELECT**.  
Det gör att "Tr 1Mute" visas på skärmen.
4. Använd ratten **[F4]** till att välja det spår vars ljud ska stängas av.
5. Tryck på **[F5] ENTER**.
  - Vid varje tryckning på **[F5] ENTER** växlar inställningen mellan avstängt och återställt ljud för valt spår.
  - Vid avstängning av ett inspelat spår slocknar dess spårnummer på skärmen.
  - Notera att numret på ett oinspelat spår inte heller visas på skärmen.
6. Tryck på **[F3] PART SELECT**.

## Radering av inspelade sånger och spår

Följ anvisningarna nedan för att radera en hel inspelad sång eller ett visst spår i en inspelad sång.

### ■ För att radera en sång

1. Tryck på **[F8] SONG BANK**.
2. Använd ratten **[F4]** till att välja sångnumret för den sång som ska raderas.
3. Håll **[F5] RECORD/STOP** intryckt.
4. Använd ratten **[F4]** till att välja "Song Clr".
5. Tryck på **[F5] ENTER**.  
Det gör att "Sure?" visas på skärmen.
6. Tryck en gång till på **[F5] ENTER**.  
Sången raderas.
  - Håll **[F5] ENTER** intryckt ett tag för att avbryta.

### ■ För att radera ett visst spår

1. Tryck på **[F8] SONG BANK**.
2. Använd ratten **[F4]** till att välja sången som innehåller det spår som ska raderas.
3. Håll **[F5] RECORD/STOP** intryckt.
4. Använd ratten **[F4]** till att välja "Trk Clr" och tryck sedan på **[F5] ENTER**.
5. Använd ratten **[F4]** till att välja spåret som ska raderas.
6. Tryck på **[F5] ENTER**.  
Det gör att "Sure?" visas på skärmen.
7. Tryck en gång till på **[F5] ENTER**.  
Spåret raderas.
  - Håll **[F5] ENTER** intryckt ett tag för att avbryta.

## Kopiering av inspelade sånger

Följ anvisningarna nedan för att kopiera inspelade sångdata till ett annat sångnummer.

### ■ För att kopiera en inspelad sång

1. Tryck på **[F8] SONG BANK**.
2. Använd ratten **[F4]** till att välja sången som ska kopieras.
3. Tryck in **[F5] RECORD/STOP** ett tag.
4. Använd ratten **[F4]** till att välja "SongCopy" och tryck sedan på **[F5] ENTER**.
5. Använd ratten **[F4]** till att välja numret på den sång som ska anges som kopieringsdestination och tryck sedan på **[F5] ENTER**.  
"Sure?" visas.
  - Om sångdata redan finns inspelat för det sångnummer som valdes som kopieringsdestination, så visas meddelandet "Replace?".
6. Tryck på **[F5] ENTER** för att starta kopiering.
  - Håll **[F5] ENTER** intryckt ett tag för att avbryta kopieringen.

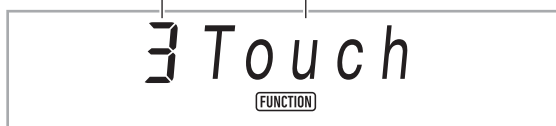
# Konfigurering av funktionsinställningar

## För att konfigurera funktionsinställningar

### 1. Tryck på **F5 FUNCTION**.

Indikeringen FUNCTION visas tillsammans med en huvudmenypost.

Nuvarande inställningsnummer      Huvudmenypost



- Vi hänvisar till "[Lista över funktionsinställningsposter](#)" (sidan [SV-46](#)) angående huvudmeny- och undermenyposter för varje funktion.

### 2. Använd ratten **F4** till att välja den menypost vars inställning ska ändras.

- Om inställningsposten som konfigureras har en undermeny, så utför åtgärderna i steg (1) och (2) nedan. Vi hänvisar till "[Lista över funktionsinställningsposter](#)" (sidan [SV-46](#)) angående vilka inställningsposter som har undermenyer. Om indikeringen ENTER visas på skärmen, så betyder det att den inställningspost som för närvarande visas har en undermeny. Gå vidare till steg 3 nedan, om den inställningspost som konfigureras inte har någon undermeny.

- (1) Tryck på **F5 ENTER**. Aktuell undermeny visas.
- (2) Använd ratten **F4** till att ta fram den undermenypost som ska ändras.
  - Gå vidare till steg 3, när önskad undermenypost visas.
  - Om undermenyn innehåller ytterligare en undermeny, så upprepa åtgärderna i steg (1) och (2) ovan.
  - Håll **F5 ENTER** intryckt ett tag för att återgå till huvudmenyn när en undermeny visas.

### 3. Utför lämpliga åtgärder för att konfigurera den menypost som visas.

#### ■ För att ändra en inställning av på (aktiverad)/av (inaktiverad)

Tryck på **F5 ENTER**. Vid varje tryckning ändras inställningen mellan på och av.

- Om en knappmanövrering medför att ursprunglig grundinställning eller rekommenderat värde nås, så blinkar indikeringen NUM till en gång för att sedan slockna.

#### ■ För att ändra en inställning av numeriskt värde

##### (1) Tryck på **F5 ENTER**.

Indikeringen NUM visas.

- Om indikeringen FUNCTION blinkar på skärmen i detta läge, så visas aktuellt funktionsnamn (huvudmeny eller undermeny) varefter visningen ändras till aktuellt inställningsalternativ. Vid varje tryckning på **F5 FUNCTION** växlar visningen mellan inställningsalternativet och funktionsnamnet. Indikeringen FUNCTION blinkar medan ett inställningsalternativ visas och blinkar inte medan ett funktionsnamn visas.

##### (2) Använd ratten **F4** till att ändra inställningen.

- Om en rattmanövrering medför att ursprunglig grundinställning (eller rekommenderat värde) nås, så anges det av att indikeringen NUM blinkar en gång.

##### (3) Tryck på **F5 ENTER**.

Indikeringen NUM slocknar.

### 4. Tryck på **F6 TONE** för att lämna inställningsmenyn.

Indikeringen FUNCTION slocknar.

## Lista över funktionsinställningsposter

- Vi hänvisar till "[För att konfigurera funktionsinställningar](#)" (sidan [SV-45](#)) angående ändring av inställningarna på listan nedan.
- När "(ENTER)" visas efter ett funktionsnamn anger det att en undermeny kan tas fram genom att trycka på **15 ENTER**.

Nr	Funktion	Visning	Inställningsomfång
1	Anslagskänslighet	Touch	1 - 4
2	Transponering	Trans.	-12 - 12
3	Duett (ENTER)	Duet	
4	Övre oktavskifte	U Oct.	-2 - +2
5	Nedre oktavskifte	L Oct.	-2 - +2
6	Duettpanorering	Duet Pan	On/Off
7	Ackordläge	ChordMod	1 - 6
8	Styrenhet (ENTER)	Cntrler	
9	Pedaleffekt	Pedal	1 - 4
10	Omfång för tonhöjdsböjning	Bend Rng	0 - 24
11	Autoharmonisering/arpeggiator (ENTER)	AHar/Arp	
12	Knapptilldelning för autoharmonisering/arpeggiator	BtnAssign	1 - 2
13	Autoharmoniseringstyp	AHarType	1 - 12
14	Arpeggiatortyp	Arp Type	1 - 100
15	Arpeggiatorlås	ArpegHld	On/Off
16	Oktavskifte (ENTER)	Octave	
17	Oktavskifte för delen Upper1	U1 Oct.	-2 - +2
18	Oktavskifte för delen Upper2	U2 Oct.	-2 - +2
19	Oktavskifte för delen Lower	L Oct.	-2 - +2
20	Delningspunkt	Split Pt	21 - 108
21	Klaviaturvolym	KeybdVol	0 - 127
22	Autokompvolym	AcompVol	0 - 127
23	Sångvolym	Song Vol	0 - 127
24	Stämning	Tune	415,5 - 465,9
25	Förinställd skala (ENTER)	Scale	
26	Förinställd skaltyp	Type	1 - 17
27	Förinställd skalrot	BaseNote	1 - 12
28	Autokompskala	AcompScl	On/Off
29	Efterklang	Reverb	1 - 11
30	Kör	Chorus	1 - 5
31	Registerminnets frysmål (ENTER)	RMFrzTgt	
32	Rytm	Rhythm	On/Off
33	Tempo	Tempo	On/Off
34	Ton	Tone	On/Off
35	Delningspunkt	Split Pt	On/Off
36	Autoharmonisering/arpeggiator	AHar/Arp	On/Off
37	Transponering	Trans.	On/Off
38	Skalor	Scale	On/Off
39	Anslagskänslighet	Touch	On/Off
40	Effekter	Effect	On/Off
41	Styrenheter	Cntrler	On/Off


Nr	Funktion	Visning	Inställningsomfång
42	Metronom (ENTER)	Metronom	
43	Metronomslag	Beat	0 - 9
44	Metronomvolym	Volume	0 - 127
45	MIDI (ENTER)	MIDI	
46	Klaviaturkanal	Keybd Ch	1 - 16
47	Lokalkontroll	Local	On/Off
48	Komputgång	AcompOut	On/Off
49	Media (sidan <a href="#">SV-50</a> ) (ENTER)	Media	
50	Trådlös adapter för MIDI & audio (ENTER)	Wireless	
51	Trådlös funktion	WirlesFn	On/Off
52	MIDI-anslutningsstatus	Con MIDI	–
53	Ljudanslutningsstatus	ConAudio	–
54	Meddelandevolymnivå	NotifVol	0 - 127
55	Bluetooth-ljudparning (ENTER)	APairing	
56	Parning	Pairing	–
57	Parningsrensning	PairgClr	–
58	Övrigt (ENTER)	Other	
59	Högerhands (melodis) delkanal	PartR Ch	1 - 16
60	Vänsterhands delkanal	PartL Ch	1 - 16
61	Tonartsändring av muskförinställning	MP Key	–5 - 6
62	Driftlås	Op Lock	On/Off
63	Skärmkontrast	Contrast	1 - 17
64	Automatiskt strömavslag	AutoOff	On/Off
65	Nollställ (ENTER)	Reset	
66	Funktionsinställningar (sidan <a href="#">SV-48</a> )	Setting	–
67	Fabriksåterställning (sidan <a href="#">SV-48</a> )	Factory	–
68	Fast programvaruversion	Version	–

## VIKTIGT!

- Ton och övriga parametrar återställs till sina grundinställningar närhelst du slår på strömmen (sidan [SV-9](#)).
- Följande inställningar bevaras även när strömmen slås av.  
Stämning, registerminnets frysmål, meddelandevolymnivå för trådlös adapter för MIDI & audio, Bluetooth-anslutningshistorik, skärmkontrast



## Användning av driftlås

Driftlåset förhindrar all knappmanövrering, med undantag för strömbrytaren **1**  och den knappmanövrering som krävs för att låsa upp knapparna.

### ■ För att låsa knapparna

1. Tryck på **15** **FUNCTION** och använd sedan ratten **14** till att ta fram inställningsnamnet "Other".
2. Tryck på **15** **ENTER**.
3. Använd ratten **14** till att ta fram inställningsnamnet "Op Lock" och tryck sedan på **15** **ENTER**.  
"Sure?" visas.
4. Tryck på **15** **ENTER** för att låsa knapparna.
  - Håll **15** **ENTER** intryckt ett tag för att istället lämna knapparna olåsta.

### ■ För att låsa upp knapparna

1. Tryck på **15** **FUNCTION**.

on Op Lock

2. Tryck på **15** **ENTER**.

off Op Lock

3. Tryck på **16** **TONE** för att lämna inställningsmenyn.

## Radering av alla data i digitalpianots minne

Följ anvisningarna nedan för att radera alla data och återställa inställningar och annat systeminnehåll till ursprungliga grundinställningar.

### ■ För att återställa digitalpianots alla inställningar och data till ursprungliga fabriksinställningar (fabriksåterställning)

#### ⚠ VIKTIGT!

- Dessa åtgärder raderar även användarsånger, användarrytmer, registerdata och inspelade sångdata. Vi rekommenderar att viktiga data sparas på ett USB-minne (sidan [SV-51](#)) innan dessa åtgärder utförs.

1. Tryck på **15** **FUNCTION** och använd sedan ratten **14** till att välja "Other".
2. Tryck på **15** **ENTER**.
3. Använd ratten **14** till att ta fram "Reset" och tryck sedan på **15** **ENTER**.
4. Använd ratten **14** till att ta fram "Factory" och tryck sedan på **15** **ENTER**.

Detta visar ett bekräftelsemeddelande för radering.

Sure?

5. Tryck på **15** **ENTER**.

Efter att ovanstående steg har utförts visas "Wait" på skärmen. Digitalpianot startas om automatiskt efter att dataraderingen är klar.

- Håll **15** **ENTER** intryckt ett tag för att avbryta raderingen.

### ■ För att återställa digitalpianots alla inställningar till ursprungliga fabriksinställningar (inställningsåterställning)

**15** **FUNCTION** kan användas till att återställa digitalpianots alla inställningar till ursprungliga fabriksinställningar.

Välj i steg 4 i anvisningarna under "[För att återställa digitalpianots alla inställningar och data till ursprungliga fabriksinställningar \(fabriksåterställning\)](#)" (sidan [SV-48](#))

"Setting" istället för "Factory" och tryck sedan på **15** **ENTER**.

## USB-minne

Digitalpianot stöder användning av ett separat inköpt USB-minne för utförande av de åtgärder som beskrivs nedan.

- Formatering av USB-minnet
- Ett USB-minne kan användas till att lagra sånger som spelats in med digitalpianot och registerinställningar.
- Data som sparats på ett USB-minne av digitalpianot, liksom kompatibla data (användarrytmer, användarsånger etc.) kopierade till ett USB-minne från en dator, kan importeras till digitalpianos minne.
- Uppspelning, på digitalpianot, av allmänna sångdata (MIDI-fil) som kopierats på ett USB-minne med hjälp av en dator
  - Vi hänvisar till "[Kopiering av allmänna sångdata till ett USB-minne med hjälp av dator](#)" (sidan [SV-53](#)) angående detaljer kring kopiering av sångdata på ett USB-minne.
  - Vi hänvisar till "[Uppspelning av sånger på ett USB-minne](#)" (sidan [SV-29](#)) angående detaljer kring uppspelning.

## Hanteringsföreskrifter för USB-minnen och USB-port (typ A)

### VIKTIGT!

- Observera noga de försiktighetsåtgärder som anges i dokumentationen som medföljer USB-minnet.
- Undvik att använda ett USB-minne under nedanstående förhållanden. Dessa förhållanden kan förvanska data som lagrats på USB-minnet.
  - Ställen som utsätts för höga temperaturer, hög luftfuktighet eller frätande gas.
  - Ställen som utsätts för kraftiga elektrostatiska laddningar och digitala störningar.
- Ta aldrig bort USB-minnet medan data skrivs på eller laddas från det. Detta kan förvanska data på USB-minnet och skada **27 USB-port (typ A)**.
- Ett USB-minne kan bli varmt efter en längre tids användning. Detta är normalt och tyder inte på fel.
- Statisk elektricitet som leds från din hand eller ett USB-minne till **27 USB-port (typ A)** kan orsaka felfunktion på digitalpianot. Slå i så fall av och sedan på digitalpianot igen.

### Upphovsrätt

Du tillåts använda inspelningar endast för personligt bruk. All reproduktion av en ljudfil eller musikfil utan tillstånd från upphovsrättsinnehavaren är strängt förbjuden enligt upphovsrättslagar och internationella fördrag. Att göra sådana filer tillgängliga på Internet eller att distribuera dem till tredje man är också strängt förbjudet enligt upphovsrättslagar och internationella fördrag, oavsett om det sker i vinstsyfte eller inte. CASIO COMPUTER CO., LTD. påtar sig inget ansvar för något bruk av detta digitalpiano som strider mot upphovsrättslagar.

## Anslutning och borttagning av ett USB-minne till och från digitalpianot

### VIKTIGT!

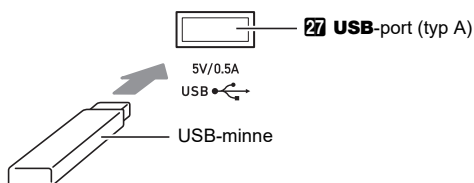
- När du utför en åtgärd med ett USB-minne eller slår på digitalpianot medan ett USB-minne är isatt behöver digitalpianot först utföra en "monteringssekvens" för att förbereda för datautbyte med USB-minnet. Det kan hända att operationer på digitalpianot tillfälligt avaktiveras medan en monteringssekvens utförs. Indikeringen USB blinkar på skärmen medan USB-minnet monteras. Det kan ta upp till 10 eller 20 sekunder eller rentav längre innan USB-minnet blivit monterat. Försök inte att utföra några åtgärder på digitalpianot medan processen pågår. Ett USB-minne behöver bli monterat varje gång det ansluts till digitalpianot.

### ANM.

- När ett USB-minne monteras i digitalpianot skapas en mapp med namnet MUSICDAT i USB-minnets rotkatalog, om en MUSICDAT-mapp inte redan finns där. Använd denna mapp vid utbyte av data mellan digitalpianot och USB-minnet.

## ■ För att ansluta ett USB-minne till digitalpianot

1. Sätt i USB-minnet i digitalpianots **27 USB-port (typ A)** såsom visas på bilden nedan.
  - Tryck försiktigt in USB-minnet så långt det går. Försök inte att trycka in USB-minnet med våld.



## ■ För att ta bort ett USB-minne från digitalpianot

1. Kontrollera att ingen form av datautbyte pågår och dra sedan USB-minnet rakt utåt.

## Formatering av ett USB-minne

### ⚠ VIKTIGT!

- Se till att formatera USB-minnet på digitalpianot innan det används för första gången.
- Vid formatering av ett USB-minne raderas alla data som för tillfället finns lagrade på det. Kontrollera att USB-minnet inte innehåller data du vill bevara innan det formateras.
- Den formatering som görs av detta digitalpiano är en "snabbformatering". Formatera USB-minnet på din dator eller annan apparat om du vill försäkra att all data i USB-minnet raderas.

## ■ USB-minnen som stöds

Digitalpianot stöder USB-minnen formaterade till FAT32 eller exFAT. Om ditt USB-minne är formaterat till ett annat filsystem ska du använda Windows formateringsfunktion till att omformatera det till FAT32 eller exFAT. Använd inte snabbformatering.

### ⚠ VIKTIGT!

- På ett exFAT-formaterat USB-minne kan det hända att antalet importerbara filer är begränsat, om långa filnamn används.

## ■ För att formatera ett USB-minne

1. Sätt i USB-minnet som ska formateras i digitalpianots **27 USB-port (typ A)**.
2. Tryck på **15 FUNCTION**.
3. Använd ratten **14** till att ta fram "Media" och tryck sedan på **15 ENTER**.  
Indikeringen USB börjar blinka.
4. Använd ratten **14** till att ta fram "Format" och tryck sedan på **15 ENTER**.  
"Sure?" visas.
5. Tryck på **15 ENTER** för att starta formateringen.
  - Håll **15 ENTER** intryckt ett tag för att avbryta åtgärden.
  - Efter tryckning på **15 ENTER** startar formatering och meddelandet "Wait..." (process pågår) visas. Utför inte någon åtgärd medan detta meddelande visas. "Complete" visas när processen är klar.
6. Tryck på **16 TONE** för att avsluta åtgärden.  
Indikeringen USB slocknar.

## Användning av USB-minne

I detta avsnitt beskrivs nedanstående åtgärder.

- Lagring av digitalpianos data på ett USB-minne
- Import av data (filer) från ett USB-minne till digitalpianos minne
- Namnändring av digitalpianos importerbara data (filer) på ett USB-minne
- Radering av digitalpianos importerbara data (filer) på ett USB-minne

### ■ Lista över undermenyposter/filnamnstillägg

Tabellen nedan visar de undermenyposter som används vid åtgärder som beskrivs i detta avsnitt samt filnamnstillägg för aktuella datatyper.

#### ● Digitalpiano → USB-minne

Nedan angivna data kan lagras på ett USB-minne från digitalpianos minne.

Datotyp	Undermenypost	Filnamnstillägg
Delövningsinspelning	Part Rec	LRF
Användarinspelning	MitRec MitR SMF	MRF MID
Register (bankenhet)	RegMemBk	RBK
Alla användardata i digitalpianos minne*	All Data	DAL

\* Användarinspelning, delövningsinspelning, register, användarrytm, användarsång

#### ● USB-minne → Digitalpiano

Nedan angivna data kan importeras till digitalpianos minne från ett USB-minne. Dessa data kan även döpas om eller raderas genom manövrering på digitalpiano.

Datotyp	Undermenypost	Filnamnstillägg
Användarsång	UstSng	CMF, MID (SMF-format 0/1)
Delövningsinspelning	Part Rec	LRF
Användarinspelning	MitRec	MRF
Användarrytm	Rhythm	AC7, CKF, Z00
Register (bankenhet)	RegMemBk	RBK
All data ovan	All Data	DAL

### ⚠ VIKTIGT!

- Även om ett filnamn har något av de tillägg som anges i tabellen ovan kan det hända att filen ifråga inte kan importeras till digitalpianos minne, om dess data skapades med en icke-kompatibel enhet etc.

### ■ För att spara data i digitalpiano på ett USB-minne

1. Sätt i USB-minnet i digitalpianos **27** USB-port (typ A).
2. Tryck på **15** FUNCTION.
3. Använd ratten **14** till att ta fram "Media" och tryck sedan på **15** ENTER.
4. Använd ratten **14** till att ta fram "Save" och tryck sedan på **15** ENTER.
5. Använd ratten **14** till att ta fram en undermenypost med alternativ som motsvarar den typ av data som ska sparas.
  - Se "Lista över undermenyposter/filnamnstillägg" (sidan SV-51).
6. Tryck på **15** ENTER.
  - Om "All Data" har valts i steg 5, så kan steg 7 hoppas över. Gå vidare till steg 8.
7. Använd ratten **14** till att välja de data som ska sparas och tryck sedan på **15** ENTER.
8. Mata in filnamnet som ska användas.
  - Vi hänvisar till "Textinmatning" (sidan SV-13) angående detaljer kring textinmatning.
  - Håll **15** ENTER intryckt ett tag för att avbryta teckeninmatning och återgå till det oredigerade filnamnet.
9. Tryck på **21** STORE för att tillämpa det nya filnamnet.
  - "Sure?" visas.
  - Meddelandet "Replace?" visas, om data med samma namn redan finns på USB-minnet. I så fall kommer existerande data att skrivas över med nya data vid tryckning på **15** ENTER i steg 10 nedan.
10. Tryck på **15** ENTER för att spara.
  - Håll **15** ENTER intryckt ett tag för att avbryta åtgärden.
  - Efter tryckning på **15** ENTER visas "Wait..." (process pågår). Utför inte någon åtgärd medan detta meddelande visas. "Complete" visas när processen är klar.
11. Tryck på **16** TONE för att avsluta åtgärden.

■ För att ladda data från ett USB-minne till digitalpianos minne

1. Utför åtgärderna i steg 1, 2 och 3 under "**För att spara data i digitalpiano på ett USB-minne**" (sidan SV-51).
2. Använd ratten **[14]** till att ta fram "Load" och tryck sedan på **[15] ENTER**.
3. Använd ratten **[14]** till att ta fram en undermenypost med alternativ som motsvarar den typ av data som ska importeras.
  - Se "**Lista över undermenyposter/filnamnställäg**" (sidan SV-51).
4. Tryck på **[15] ENTER**.  
Ett filnamn för data som kan importeras visas.
5. Använd ratten **[14]** till att välja de data som ska importeras till digitalpianos minne.
  - Om "All Data" har valts i steg 3, så kan steg 6 och 7 nedan hoppas över. Gå vidare till steg 8.
  - Vid tryckning på **[6] CATEGORY** i detta läge visas datafilnamnställägget. Vid tryckning på **[6] CATEGORY** en gång till visas filnamnet igen. Indikeringen FUNCTION blinkar medan filnamnet visas.
6. Tryck på **[15] ENTER**.
7. Använd ratten **[14]** till att ange numret på användarområdet där importerade data ska lagras.
8. Tryck på **[15] ENTER**.  
"Sure?" visas.
  - Om "All Data" togs fram i steg 3 i dessa anvisningar eller om det användarområde som angavs i steg 7 redan innehåller data, så visas meddelandet "Replace?". I så fall kommer existerande data i aktuellt användarområde att skrivas över med importerade data vid tryckning på **[15] ENTER** i steg 9 nedan.
9. Tryck på **[15] ENTER** för att importera.
  - Håll **[15] ENTER** intryckt ett tag för att avbryta åtgärden.
  - Efter tryckning på **[15] ENTER** visas "Wait..." (process pågår). Utför inte någon åtgärd medan detta meddelande visas. "Complete" visas när processen är klar.
10. Tryck på **[16] TONE** för att avsluta åtgärden.

■ För att radera data på ett USB-minne

1. Utför åtgärderna i steg 1, 2 och 3 under "**För att spara data i digitalpiano på ett USB-minne**" (sidan SV-51).
2. Använd ratten **[14]** till att ta fram "Delete" och tryck sedan på **[15] ENTER**.
3. Använd ratten **[14]** till att ta fram en undermenypost med alternativ som motsvarar den typ av data som ska raderas.
  - Se "**Lista över undermenyposter/filnamnställäg**" (sidan SV-51).
4. Tryck på **[15] ENTER**.
5. Använd ratten **[14]** till att välja de data som ska raderas och tryck sedan på **[15] ENTER**.
  - Vid tryckning på **[6] CATEGORY** i detta läge visas datafilnamnställägget. Vid tryckning på **[6] CATEGORY** en gång till visas filnamnet igen. Indikeringen FUNCTION blinkar medan filnamnet visas.
6. Tryck på **[15] ENTER**.  
"Sure?" visas.
7. Tryck på **[15] ENTER** för att radera valda data.
  - Håll **[15] ENTER** intryckt ett tag för att avbryta åtgärden.
  - Efter tryckning på **[15] ENTER** visas "Wait..." (process pågår). Utför inte någon åtgärd medan detta meddelande visas. "Complete" visas när processen är klar.
8. Tryck på **[16] TONE** för att avsluta åtgärden.

## ■ För att döpa om data på ett USB-minne

1. Utför åtgärderna i steg 1, 2 och 3 under "**För att spara data i digitalpianot på ett USB-minne**" (sidan SV-51).
2. Använd ratten **[F4]** till att ta fram "Rename" och tryck sedan på **[F5] ENTER**.
3. Använd ratten **[F4]** till att ta fram en undermenypost med alternativ som motsvarar den typ av data som ska döpas om.
  - Se "[Lista över undermenyposter/filnamnställäg](#)" (sidan SV-51).
4. Tryck på **[F5] ENTER**.
5. Använd ratten **[F4]** till att välja de data som ska döpas om.
  - Vid tryckning på **[F6] CATEGORY** i detta läge visas datafilnamnställägget. Vid tryckning på **[F6] CATEGORY** en gång till visas filnamnet igen. Indikeringen FUNCTION blinkar medan filnamnet visas.
6. Tryck på **[F5] ENTER**.
7. Döp om filen.
  - Vi hänvisar till "[Textinmatning](#)" (sidan SV-13) angående detaljer kring textinmatning.
  - Håll **[F5] ENTER** intryckt ett tag för att avbryta teckeninmatning och återgå till det oredigerade filnamnet.
8. Tryck på **[F4] STORE** för att tillämpa det nya filnamnet.
  - "Sure?" visas.
  - Meddelandet "Replace?" visas, om data med samma namn redan finns på USB-minnet. I så fall kommer existerande data att skrivas över med nya data vid tryckning på **[F5] ENTER** i steg 9 nedan.
9. Tryck på **[F5] ENTER** för att ändra namnet.
  - Håll **[F5] ENTER** intryckt ett tag för att avbryta åtgärden.
  - Efter tryckning på **[F5] ENTER** visas "Wait..." (process pågår). Utför inte någon åtgärd medan detta meddelande visas. "Complete" visas när processen är klar.
10. Tryck på **[F6] TONE** för att avsluta åtgärden.

## Kopiering av allmänna sångdata till ett USB-minne med hjälp av dator

Samma åtgärder som de för inbyggda sånger kan användas för att spela upp filer av följande format, vilka finns lagrade i mappen MUSICDAT.

- Standard-MIDI-filer (SMF-format 0/1) eller CASIO MIDI-filer (CMF-format)

1. Anslut USB-minnet till din dator.
2. Skapa en mapp med namnet MUSICDAT i USB-minnets rotkatalog.
  - Detta steg kan hoppas över, om en MUSICDAT-mapp redan finns i USB-minnets rotkatalog.
3. Kopiera sångdata som ska spelas upp på digitalpianot till mappen MUSICDAT.
  - Vi hänvisar till "[Uppspelning av sånger på ett USB-minne](#)" (sidan SV-29) angående detaljer kring uppspelning.

# Anslutning av yttre utrustning

## Anslutning till en dator

Digitalpianot kan anslutas till en dator för utbyte av MIDI-data. Det går att sända speldata från digitalpianot till en musikprogramvara på din dator eller sända MIDI-data från datorn till digitalpianot för avspelning.

### ■ Minimala datorsystemkrav

Minimala datorsystemkrav för sändning och mottagning av MIDI-data anges nedan. Kontrollera att din dator uppfyller dessa krav innan den ansluts till digitalpianot.

#### ● Operativsystem

Windows 8.1 \*1

Windows 10 \*2

macOS (OS X/Mac OS X) 10.7, 10.8, 10.9, 10.10, 10.11, 10.12, 10.13, 10.14, 10.15, 11.0

\*1 Windows 8.1 (32-bit, 64-bit)

\*2 Windows 10 (32-bit, 64-bit)

#### ● USB-port

### ! VIKTIGT!

- Anslut aldrig till en dator som inte uppfyller kraven ovan. Detta kan orsaka problem på din dator.

### ANM.

- Vi hänvisar till webbplatsen på följande URL-adress angående senaste nytt om operativsystem som stöds.  
<https://support.casio.com/global/sv/eml/manual/CDP-S360/>



## ■ Anslutning av digitalpianot till en dator

### ! VIKTIGT!

- Se till att följa stegen i anvisningarna nedan ytterst noga. Felaktig anslutning kan omöjliggöra sändning och mottagning av data.

- 1. Slå av digitalpianot och starta sedan din dator.**
  - Starta ännu inte musikprogramvaran på din dator!
- 2. När datorn är igång ska du använda en separat inköpt USB-kabel för att ansluta den till digitalpianot.**
  - Använd en USB-kabel med A-B-kontakter av typ USB 2.0 eller 1.1.
- 3. Slå på digitalpianot.**
  - Om detta är första gången du ansluter digitalpianot till din dator kommer det drivrutinsprogram som krävs för att sända och ta emot data att installeras i datorn automatiskt.
- 4. Starta den separat införskaffade musikprogramvaran på din dator.**
- 5. Ställ in musikprogramvaran till att välja "CASIO USB-MIDI" som MIDI-enhet.**
  - Anlita dokumentationen som medföljer musikprogramvaran du använder för detaljer om val av MIDI-enhet.

### ! VIKTIGT!

- Var noga med att först slå på digitalpianot innan du startar musikprogramvaran på datorn.
- Sändning och mottagning av USB kan inte utföras under avspelning av en sång i sångbanken (sidan [SV-26](#)).



- Efter en lyckad anslutning utgör det inget problem att lämna USB-kabeln ansluten när du slår av eller på datorn och/eller digitalpianot.
- Vi hänvisar till senaste information på webbplatsen med nedanstående URL-adress angående specifikationer och anslutningar som rör sändning och mottagning av MIDI-data med digitalpianot.  
<https://support.casio.com/global/sv/emi/manual/CDP-S360/>



- Vi hänvisar till funktion nummer 46 till 48 under "Lista över funktionsinställningsposter" (sidan SV-46) angående detaljer kring nedanstående MIDI-inställningar.

Inställningspost	Funktions-nummer	Beskrivning
Klaviaturkanal	46	Denna parameter anger vilken kanal som ska användas när information om klaviaturframförande sänds från digitalpianot till en dator.
Lokalkontroll	47	Denna parameter kan användas till att ange att noterna inte ska ljuda på digitalpianot, när en yttre ljudkälla används för spelning av digitalpianots noter.
Komputgång	48	Denna parameter anger huruvida autokompdata ska sändas.

## Anslutning till ljudutrustning

Digitalpianot kan anslutas till en separat inköpt stereo, förstärkare, inspelningsutrustning, en portabel ljudspelare eller annan ljudutrustning.

### ■ Utmatning av klaviaturnoter till ljudutrustning

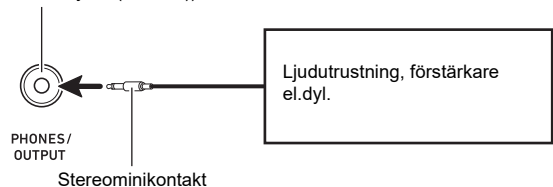
Det är upp till dig att införskaffa lämpliga anslutningskablar för anslutning.

- Anslutningskablar bör ha en stereominikontakt i ena ändan och en kontakt som lämpar sig för utrustningen som ska anslutas i andra ändan.

### ❗ VIKTIGT!

- Slå av den yttre utrustningen före anslutning. Efter anslutning ska du sänka volymnivån på både digitalpianot och den yttre utrustningen närhelst strömmen slås på eller av.
- Slå efter anslutning på digitalpianot och sedan den yttre utrustningen.
- Sänk volymen på digitalpianot, om klaviaturnoter förvrängs när de återges via extern ljudutrustning.

Utgången **81 PHONES/OUTPUT** på digitalpianot (stereominijack (3,5 mm))





### ■ Spelning av en extern enhet via digitalpianot

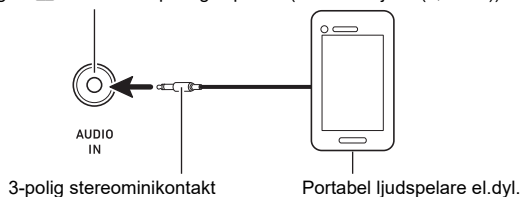
Det är upp till dig att införskaffa lämpliga anslutningskablar för anslutning.

- Anslutningskablar bör ha en 3-polig stereominikontakt i ena ändan och en kontakt som lämpar sig för utrustningen som ska anslutas i andra ändan.
- Justera volymnivån på den externa enheten, när ljud som matas in från en extern enhet återges via digitalpianot. Det går inte att justera volymnivån på digitalpianot.

### ⚠ VIKTIGT!

- **Slå av digitalpianot före anslutning. Efter anslutning ska du sänka volymnivån på både digitalpianot och den yttre utrustningen närhelst strömmen slås på eller av.**
- **Slå efter anslutning på den yttre utrustningen och sedan digitalpianot.**
- **Sänk volymnivåinställningen på den externa enheten, om noter från en extern enhet som återges via digitalpianots högtalare förvrängs.**

Ingången **🔊 AUDIO IN** på digitalpianot (stereominijack (3,5 mm))



### Länkning med en smart enhet (appfunktion)

Appfunktionen kan användas för anslutning av digitalpianot till en telefon, en surfplatta eller en annan smart enhet och utförande av de åtgärder som beskrivs nedan.

- Manövrering av digitalpianot från en smart enhet (pianofjärrkontroll)
- Överföring av musikdata från en smart enhet

### ■ För att ladda ner appen till den smarta enheten

Ladda ner appen till en smart enhet från CASIO:s webbplats och installera den på den smarta enhet som ska användas.

<https://support.casio.com/global/sv/emi/manual/CDP-S360/>



## Anslutning till en smart enhet

En smart enhet kan anslutas på två olika sätt: med hjälp av Bluetooth-funktionen och/eller genom användning av en separat inköpt USB-kabel.

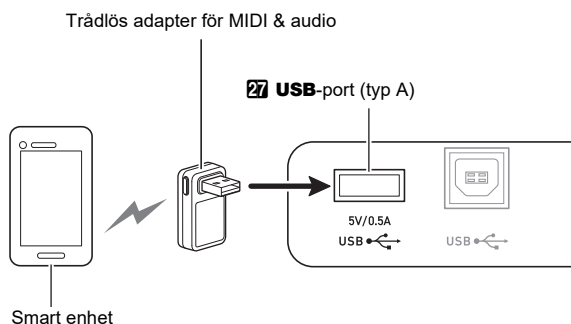
### VIKTIGT!

- Låt inte digitalpianot vara anslutet till den smarta enheten via både Bluetooth-funktionen och en USB-kabel samtidigt, om en CASIO-app för smarta enheter används.

### ■ Länkning av digitalpianot till en smart enhet med hjälp av Bluetooth-funktionen

Den trådlösa adaptern för MIDI & audio kan användas för Bluetooth-funktionslänken.

1. Installera appen som beskrivs under **"För att ladda ner appen till den smarta enheten"** (sidan SV-56) på den smarta enheten.
2. Anslut den trådlösa adaptern för MIDI & audio till porten **27 USB** (typ A) på digitalpianot (sidan SV-10).
  - Utför manövrering med hjälp av den smarta enhetens app, efter att den smarta enheten har anslutits till digitalpianot. Vi hänvisar till appens användardokumentation angående detaljer kring manövrering.



### ■ Anslutning av digitalpianot till en smart enhet via kabel

1. Installera appen som beskrivs under **"För att ladda ner appen till den smarta enheten"** (sidan SV-56) på den smarta enheten.
2. Anslut en separat inköpt USB-kabel mellan porten på den smarta enheten och porten **23 USB** (typ B) på digitalpianot.
  - Utför manövrering med hjälp av den smarta enhetens app, efter att den smarta enheten har anslutits till digitalpianot. Vi hänvisar till appens användardokumentation angående detaljer kring manövrering.

### VIKTIGT!

- Ställ den mobila enheten som ska anslutas i flygplansläge eller förhindra enhetskommunikation på annat sätt.
- Anslut inte både en USB-kabel och en ljudkabel samtidigt, när en smart enhet ska anslutas till digitalpianot.
- Anslut med en USB-kabel som är högst två meter lång.

### VIKTIGT!

- Utför inte någon manövrering på digitalpianot medan det håller på att anslutas till den smarta enhetens app.
- Med en Bluetooth-anslutning kan vissa kommunikationsmiljöer och användning av funktioner på en smart enhet orsaka en märkbar ljudförvrängning. Prova i så fall nedanstående motåtgärder.
  - Se appens användardokumentation angående detaljer kring MIDI-uppspelningskvalitet.
  - Slå av Wi-Fi på den smarta enheten, om den smarta enheten är ansluten till en annan enhet via Wi-Fi.
  - Använd en kabelanslutning istället för Bluetooth.

## Återgivning av ljud från en Bluetooth-ljudkompatibel enhet (Bluetooth-ljudparning)

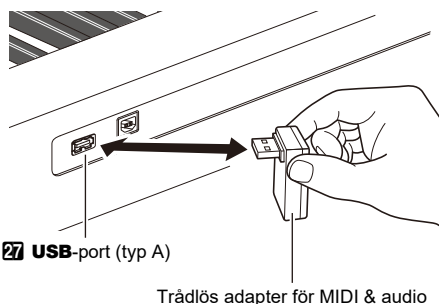
Den trådlösa adaptern för MIDI & audio (tillval: WU-BT10) kan användas till att para digitalpiano med en Bluetooth-ljudenhet för återgivning av ljud från den externa enheten via digitalpianos högtalare.

### ⚠ VIKTIGT!

- Sänk volymnivån på både digitalpiano och den externa enheten, innan parning utförs.
- Sänk volymnivån på den externa enheten, om noter från den externa enheten som återges via digitalpiano förvrängs.
- På grund av egenskaper hos Bluetooth kan viss fördröjning av noter märkas. Anslut i så fall via en USB-kabel.

### ■ För att para digitalpiano med en Bluetooth-ljudkompatibel enhet

#### 1. Anslut den trådlösa adaptern för MIDI & audio till porten **27** USB (typ A).



#### 2. Slå vid behov på Bluetooth-funktionen på Bluetooth-inställningsmenyn som visas på den externa enheten.

#### 3. Tryck på **13** FUNCTION.

#### 4. Använd ratten **14** till att ta fram "APairing" och tryck sedan på **15** ENTER.

#### 5. Använd ratten **14** till att ta fram "Pairing" och tryck sedan på **15** ENTER.

"Pairing" börjar blinka, vilket anger att beredskap för parning är inkopplat.

- Tryck en gång till på **15** ENTER för att annullera parning.
- Om digitalpianos trådlösa funktion är avstängd, så slås den på automatiskt.

#### 6. Välj "WU-BT10 AUDIO" på den Bluetooth-ljudkompatibla enhetens inställningsmeny för att para den med digitalpiano.

- När parningen är klar ljuder en pianoton som meddelandet.
- Ljud som spelas upp på den externa enheten återges nu via digitalpianos högtalare.

### ANM.

- Både digitalpianos trådlösa funktion och den Bluetooth-ljudkompatibla enhetens Bluetooth-funktion behöver slås på.
- Vi hänvisar till "[Aktivering och avaktivering av digitalpianos trådlösa funktion](#)" (sidan SV-60) angående ändring av digitalpianos inställningar för trådlöst.
- Information om de Bluetooth-ljudkompatibla enheter som senast anslutits till digitalpiano registreras av den trådlösa adaptern för MIDI & audio. Det gör att Bluetooth-ljudparning kan utföras automatiskt med samma enhet, så att åtgärderna för Bluetooth-ljudparning inte behöver utföras på nytt.

## ■ Avregistrering av Bluetooth-ljudkompatibel enhet



- Följ anvisningarna nedan för att radera registreringen av parning mellan digitalpiano och den för tillfället parade Bluetooth-ljudkompatibla enheten. Om det uppstår anslutningsproblem med en Bluetooth-ljudkompatibel enhet, så utför åtgärderna nedan och utför därefter åtgärderna under "[Återgivning av ljud från en Bluetooth-ljudkompatibel enhet \(Bluetooth-ljudparning\)](#)" (sidan SV-58).
- Efter att åtgärderna nedan har slutförts bör du även rensa anslutningsloggarna för digitalpiano på alla Bluetooth-ljudenheter som har parats med digitalpiano. Vi hänvisar till respektive Bluetooth-ljudenhets användardokumentation angående detaljer.

- 1. Anslut den trådlösa adaptern för MIDI & audio till porten 27 USB (typ A).**
  - En registrering för Bluetooth-ljudparning kan bara raderas medan en trådlös adapter för MIDI & audio är ansluten till digitalpiano.
- 2. Tryck på 15 FUNCTION.**
- 3. Använd ratten 14 till att ta fram "APairing" och tryck sedan på 15 ENTER.**
- 4. Använd ratten 14 till att ta fram "PairgClr" och tryck sedan på 15 ENTER.**

"Sure?" visas på skärmen.

  - Åtgärden i nästa steg nedan verkställer raderingen. Håll 15 ENTER intryckt ett tag för att avbryta raderingen.
- 5. Tryck på 15 ENTER för att verkställa raderingen.**

Bluetooth-anslutningen bryts.

  - Om digitalpianos trådlösa funktion är avstängd, så slås den på automatiskt.

## Anslutning av digitalpiano till en Bluetooth Low Energy-MIDI-enhet

Den trådlösa adaptern för MIDI & audio (tillval: WU-BT10) kan användas för att ansluta digitalpiano till en Bluetooth Low Energy-MIDI-enhet.

- 1. Anslut den trådlösa adaptern för MIDI & audio till porten 27 USB (typ A).**
- 2. Använd inställningsmenyn i den app som installerats på Bluetooth Low Energy-MIDI-enheten till att välja "WU-BT10 MIDI" och ansluta till digitalpiano.**
  - När anslutningen är klar ljuder en vibrafonten som meddelandet.

### ! VIKTIGT!

- Utför inte någon manövrering på digitalpiano medan det håller på att anslutas till en Bluetooth Low Energy-MIDI-enhet.



- Både digitalpianos trådlösa funktion och Bluetooth Low Energy-MIDI-enhetens Bluetooth-funktion behöver slås på.
- Vi hänvisar till "[Aktivering och avaktivering av digitalpianos trådlösa funktion](#)" (sidan SV-60) angående ändring av digitalpianos inställningar för trådlöst.
- Anslutningsåtgärderna ovan behöver utföras varje gång en Bluetooth Low Energy-MIDI-enhet ska anslutas.
- Beroende på den enhet som används och dess operativsystemversion kan det hända att samtidig Bluetooth-ljud- och Bluetooth Low Energy MIDI-anslutning orsakar instabil MIDI-funktion. Koppla i så fall bort Bluetooth-ljudet.

## Aktivering och avaktivering av digitalpianos trådlösa funktion

1. Anslut den trådlösa adaptorn för MIDI & audio till porten **27 USB** (typ A).
2. Tryck på **F5 FUNCTION**.
3. Använd ratten **F4** till att ta fram "Wireless" och tryck sedan på **F5 ENTER**.
4. Använd ratten **F4** till att ta fram "WirelessFn" och tryck sedan på **F5 ENTER**.
  - Vid varje tryckning på **F5 ENTER** växlar den trådlösa funktionen mellan aktiverat och avaktiverat läge.

### ■ Meddelandetoner

Vid ändring i Bluetooth-anslutningen ljuder en meddelandeton.

Vid denna slags anslutning:	Ljuder denna meddelandeton:
Anslutning av en Bluetooth-ljudenhet	Stigande pianotonsmelodi
Frånkoppling av en Bluetooth-ljudenhet	Fallande pianotonsmelodi
Anslutning av en Bluetooth Low Energy-MIDI-enhet	Stigande vibrafontonsmelodi
Frånkoppling av en Bluetooth Low Energy-MIDI-enhet	Fallande vibrafontonsmelodi

## Justering av volymnivå för meddelandeton




1. Tryck på **F5 FUNCTION**.
2. Använd ratten **F4** till att ta fram "Wireless" och tryck sedan på **F5 ENTER**.
3. Använd ratten **F4** till att ta fram "NotifVol" och tryck sedan på **F5 ENTER**.  
"NUM" visas på skärmen.
4. Använd ratten **F4** till att justera volymnivån.
  - Ett volymnivåvärde från 0 till 127 kan anges.

## Kontroll av aktuell Bluetooth-anslutningsstatus

1. Tryck på **F5 FUNCTION**.
2. Använd ratten **F4** till att ta fram "Wireless" och tryck sedan på **F5 ENTER**.
3. Använd ratten **F4** till att välja "Con MIDI" eller "ConAudio".
  - Välj "Con MIDI" för en Bluetooth Low Energy-MIDI-kompatibel enhet och "ConAudio" för en Bluetooth-ljudkompatibel enhet.
  - Aktuell anslutningsstatus visas på skärmen.

Indikering	Beskrivning
con	Ansluten till enhet som stöds
---	Ej ansluten till enhet som stöds

## Felsökning

Problem	Åtgärd
<b>Medföljande tillbehör</b>	
Jag kan inte hitta något som borde finnas här.	Kontrollera noga inuti allt förpackningsmaterial.
<b>Strömförsörjning</b>	
Strömmen slås inte på.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kontrollera nättillsatsen eller att batterierna är isatta på rätt sätt (sidan <a href="#">SV-7</a>).</li> <li>Sätt i en omgång nya batterier eller skifta till drift med nättillsatsen (sidan <a href="#">SV-7</a>).</li> </ul>
Skärmen tänds tillfälligt men strömmen slås inte på vid tryckning på strömbrytaren <b>1</b>  .	Tryck in strömbrytaren <b>1</b>  ordentligt och fullständigt för att slå på strömmen.
Digitalpianot avger ett kraftigt ljud och slås sedan plötsligt av.	Sätt i en omgång nya batterier eller skifta till drift med nättillsatsen (sidan <a href="#">SV-7</a> ).
Digitalpianot slås plötsligt av efter en stund när strömmen lämnas påslagen.	Automatiskt strömavslag (sidan <a href="#">SV-9</a> ) har kanske utlöst. Tryck på strömbrytaren <b>1</b>  för att slå på strömmen igen.
<b>Skärm</b>	
Skärmen slocknar gång på gång eller blinkar.	Sätt i en omgång nya batterier eller skifta till drift med nättillsatsen (sidan <a href="#">SV-7</a> ).
Skärminnehållet är synbart enbart rakt framifrån.	Detta beror på begränsningar i produktionsprocessen. Det tyder inte på fel.
<b>Ljud</b>	
Inget händer när jag trycker på en tangent.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Justera volyminställningen (sidan <a href="#">SV-9</a>).</li> <li>Kontrollera om något är anslutet till utgången <b>31 PHONES/OUTPUT</b> på baksidan av digitalpianot.</li> <li>Slå strömmen av och sedan på igen för att initialisera alla inställningar på digitalpianot (sidan <a href="#">SV-9</a>).</li> </ul>
Inget händer eller noterna spelas onormalt när jag spelar noter på tangentbordets vänstra sida.	Tryck på <b>13 [ACCOMP]</b> för att avaktivera ackordinmatning på tangentbordet för ackompanjemang (sidan <a href="#">SV-31</a> ).
Inget händer när jag startar autokomp.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Med rytmerna 191 till 200 avges inget ljud förrän du spelar ett ackord på tangentbordet. Försök spela ett ackord (sidan <a href="#">SV-31</a>).</li> <li>Kontrollera och justera inställning av kompvolymer (sidan <a href="#">SV-35</a>).</li> <li>Om ingen användarrytm är lagrad i minnet, så startas inte autokomp vid tryckning på <b>12 START/STOP</b> medan en rytm i omfånget 201 till 210 är vald (sidan <a href="#">SV-37</a>).</li> <li>Slå strömmen av och sedan på igen för att initialisera alla inställningar på digitalpianot (sidan <a href="#">SV-9</a>).</li> </ul>
Inget händer när jag startar avspelning av en inbyggd sång.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Det tar en stund efter ett tryck på knappen innan sången börjar spelas. Vänta en stund tills sången startas.</li> <li>Kontrollera och justera sångvolymen (sidan <a href="#">SV-27</a>).</li> <li>Om ingen användarsång är lagrad i minnet, så startas inte sångavspelning vid tryckning på <b>12 ►/■</b> medan en sång i omfånget 153 till 168 är vald (sidan <a href="#">SV-40</a>).</li> <li>Slå strömmen av och sedan på igen för att initialisera alla inställningar på digitalpianot (sidan <a href="#">SV-9</a>).</li> </ul>
Metronomen ljuder inte.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kontrollera och justera inställning av metronomvolymen (sidan <a href="#">SV-18</a>).</li> <li>Slå strömmen av och sedan på igen för att initialisera alla inställningar på digitalpianot (sidan <a href="#">SV-9</a>).</li> </ul>
Noterna fortsätter att ljuda.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Slå strömmen av och sedan på igen för att initialisera alla inställningar på digitalpianot (sidan <a href="#">SV-9</a>).</li> <li>Sätt i en omgång nya batterier eller skifta till drift med nättillsatsen (sidan <a href="#">SV-7</a>).</li> </ul>

Problem	Åtgärd
Vissa noter skärs av medan de spelas.	Noter skärs av närhelst antalet noter som ljuder överstiger det maximala polyfonivärdet 64 (32 för vissa toner). Det tyder inte på fel.
Den volym- eller toninställning jag gjorde har ändrats.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Justera volyminställningen (sidan <a href="#">SV-9</a>).</li> <li>• Slå strömmen av och sedan på igen för att initialisera alla inställningar på digitalpianot (sidan <a href="#">SV-9</a>).</li> <li>• Sätt i en omgång nya batterier eller skifta till drift med nättillsatsen (sidan <a href="#">SV-7</a>).</li> </ul>
Den utmatade volymen ändras inte trots att trycket på tangenterna ändras.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ändra inställningen för anslagskänslighet (sidan <a href="#">SV-17</a>).</li> <li>• Slå strömmen av och sedan på igen för att initialisera alla inställningar på digitalpianot (sidan <a href="#">SV-9</a>).</li> </ul>
I vissa tangentbordsomfång låter volym och tonkvalitet en aning annorlunda än i andra tangentbordsomfång.	Detta beror på systembegränsningar. Det tyder inte på fel.
Med vissa toner ändras inte oktaverna vid ändarna av tangentbordet.	Detta beror på systembegränsningar. Det tyder inte på fel.
Tonhöjden i noterna matchar inte andra kompinstrument eller låter underlig vid spelning ihop med andra instrument.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kontrollera och justera inställning av transponering (sidan <a href="#">SV-23</a>) och stämning (sidan <a href="#">SV-24</a>).</li> <li>• Slå strömmen av och sedan på igen för att initialisera alla inställningar på digitalpianot (sidan <a href="#">SV-9</a>).</li> </ul>
Efterklngen i noterna tycks ändras plötsligt.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kontrollera och justera inställning av efterklang (sidan <a href="#">SV-17</a>).</li> <li>• Slå strömmen av och sedan på igen för att initialisera alla inställningar på digitalpianot (sidan <a href="#">SV-9</a>).</li> </ul>
<b>Manövrering</b>	
När jag utför hoppning framåt eller bakåt sker hoppningen med flera takter i taget istället för med en takt.	Medan sångavspelning är stoppad utförs hopp framåt och bakåt i frasenheter.
Ton, rytm och andra inställningar återställs till sina grundinställningar när digitalpianot slås på.	Digitalpianots inställningar återställs när strömmen slås av (sidan <a href="#">SV-9</a> ), men det går att spara inställningar i registerminnet för senare återkallning (sidan <a href="#">SV-38</a> ).
<b>Datoranslutning</b>	
Det går inte att utbyta data mellan digitalpianot och en dator.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kontrollera att USB-kabeln är ansluten till digitalpianot och datorn och att enheten är korrekt vald med inställningarna för datorns musikprogramvara (sidan <a href="#">SV-54</a>).</li> <li>• Slå av digitalpianot och lämna sedan musikprogramvaran på din dator. Slå sedan på digitalpianot och starta om musikprogramvaran på din dator.</li> </ul>

## Felmeddelanden

Visning	Orsak	Åtgärd
Err Limit	Du försöker spela in mer än 999 takter.	Begränsa inspelningarnas längd till högst 999 takter.
Err Mem Full	Du försöker utföra en inspelning som överstiger tillåten gräns per sång.	Håll sånginspelningar inom tillåten gräns per sång.
Err DataFull	Du försöker spela in fler än 5 flerspåriga sånger.	Radera några av sångerna i minnet.
Err No Media	USB-minnet är inte korrekt anslutet till <b>27 USB</b> -port (typ A).	Sätt i USB-minnet i <b>27 USB</b> -port (typ A) på rätt sätt.
	USB-minnet togs ur medan någon operation pågick.	Ta aldrig ur USB-minnet medan någon operation pågår.
	USB-minnet är skrivskyddat.	Gör USB-minnet skrivbart.
	USB-minnet skyddas av ett antivirusprogram.	Använd ett USB-minne som inte skyddas av något antivirusprogram.
Err No File	Det finns inga laddningsbara eller spelbara filer i mappen MUSICDAT.	Flytta filen du vill ladda till mappen "MUSICDAT" eller filen du vill spela till mappen "MUSICDAT" (sidan <a href="#">SV-53</a> ).
Err No Data	En användardatapost utan några lagrade data väljs.	Välj en användardatapost som innehåller lagrade data.
Err ReadOnly	En fil avsedd för läsning med samma namn du försöker använda förekommer redan på USB-minnet.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ändra namnet och spara sedan de nya data.</li> <li>• Ta bort läsegenskapen hos den existerande filen på USB-minnet och överskriv den med de nya data.</li> <li>• Använd ett annat USB-minne.</li> </ul>
Err MediaFul	Otillräckligt med ledigt utrymme på USB-minnet.	Radera överflödiga filer på USB-minnet för att skapa utrymme för nya data eller använd ett annat USB-minne.
Err NotSMF01	Du försöker spela upp sångdata av SMF-format 2.	Endast uppspelning av SMF-format 0 eller 1 stöds.
Err Large Sz	SMF-filen på USB-minnet kan inte spelas eftersom den är för stor.	Uppspelning av SMF-filer med en storlek på upp till 320 kB stöds.
	De data du försöker importera kan inte importeras eftersom de är för stora.	Maximal datastorlek (per datapost) vid laddning av data till digitalpianos minne anges nedan. Rytmer: Cirka 64 kB
Err WrongDat	Data på USB-minnet är förvanskat.	–
	USB-minnet innehåller data som ej stöds av detta digitalpiano.	–
Err Format	USB-minnets format är inte kompatibelt med detta digitalpiano.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Använd en dator eller en annan lämplig enhet till att ändra USB-minnets format till ett som är kompatibelt med digitalpiano (sidan <a href="#">SV-50</a>).</li> <li>• Använd ett annat USB-minne.</li> </ul>
	USB-minnets innehåll är förvanskat.	Använd ett annat USB-minne.
Err No Adptr	Ingen trådlös adapter för MIDI & audio är ansluten till porten <b>27 USB</b> (typ A).	Anslut en trådlös adapter för MIDI & audio till porten <b>27 USB</b> (typ A).



## Tekniska data

<b>Modell</b>	CDP-S360BK
<b>Tangentbord</b>	Pianotangentbord med 88 tangenter
Anslagskänslighet	3 typer, av
<b>Maximal polyfoni</b>	128 noter
<b>Toner</b>	
Inbyggda toner	700
Funktioner	Skiktning, delning
<b>Efterklang</b>	1 till 10, av
<b>Kör</b>	1 till 4, ton
<b>Metronom</b>	
Slagklocka	Av, 1 till 9 (slag)
Tempoomfång	20 till 255
<b>Sångbank</b>	
Demonstrationssång	1
Inbyggda sånger	152
Användarsånger	10*1
Användarinspelade sånger	6 (se "Inspelning" nedan)
<b>Autokomp</b>	
Inbyggda rytmer	200
Användarrytmer	10*2
<b>Register</b>	32 (4 inställningar × 8 banker)
<b>Inspelning</b>	Realtidsinspelning, uppspelning
Tangentbordsspelning	5 sånger, 6 spår
Medspelning till en inbyggd sång	1 sång (L, R, LR)
Minneskapacitet	Cirka 12 000 noter per sång
<b>Övriga funktioner</b>	
Transponering	–12 till 0 till +12 halvtoner
Oktavskifte	Upper1/Upper2/Lower, ±2 oktaver
Stämning	A4 = 415,5 till 465,9 Hz (ursprunglig grundinställning: 440,0 Hz), variabel i 0,1 Hz steg
Skalstämning (temperatur)	17
Musikförinställning	310
Direktförinställning	200
Autoharmonisering	12 typer
Arpeggiator	100 typer
<b>MIDI</b>	Mottagning av 16 multi-timbre, normen GM Level 1
<b>Ratt för tonhöjdsböjning</b>	Omfång för tonhöjdsböjning: 0 till 24 halvtoner

<b>In/utgångar</b>	
USB-port	Typ A, Typ B
Ingången DAMPER/ASSIGNABLE	Standardjack (6,3 mm) (uthållning, sostenuto, soft, rytm)
Ingången PEDAL UNIT	Patentskyddat jack (uthållning, sostenuto, soft)
Utgången PHONES/OUTPUT	Stereominijack (3,5 mm) Utimpedans: 3 $\Omega$ , utspänning: max. 1,3 V (effektivvärde)
Ingången AUDIO IN	Stereominijack (3,5 mm) Inimpedans: 10 k $\Omega$ , ingångskänslighet: 200 mV
<b>Strömintag</b>	12 V likström
<b>Strömförsörjning</b>	2-vägs
Batterier	6 st. alkaliska batterier (storl. AA)
Batterilivslängd	Cirka fyra timmars kontinuerlig drift med alkaliska batterier
Nättillsats	AD-A12150LW
Automatiskt strömvavslag	Cirka fyra timmar (vid drift med nättillsats) eller sex minuter (vid batteridrift) efter senaste åtgärd; kan avaktiveras.
<b>Högtalare</b>	13 cm $\times$ 7 cm (oval) $\times$ 2 (uteffekt: 8 W + 8 W)
<b>Strömförbrukning</b>	12 V $\approx$ 10 W
<b>Mått</b>	132,2 $\times$ 23,2 $\times$ 9,9 cm
<b>Vikt</b>	Cirka 10,9 kg (utan batterier)

\*1 Maximal kapacitet per sång: cirka 320 kB

\*2 Maximal kapacitet per rytm: cirka 64 kB  
(1 kB = 1 024 byte)

- Rätten till ändring av utformning och tekniska data förbehålles utan föregående meddelande.

## Karta över mångsidiga toner

### 168 VERSATILE NYLON GUITAR

Tangent	Hastighet	Ljud
C-1 - B6	1-30	Normal mp
	31-60	Normal mf
	61-75	Ghost Note
	76-90	Mute
	91-105	Hammering
	106-120	Glissando
	121-127	Open Harmonics
C7	1-127	Strum 1
C#7	1-127	Strum 2
D7	1-127	Strum 3
Eb7	1-127	Strum 4
E7	1-127	Strum 5
F7	1-127	Strum 6
F#7	1-127	Strum 7
G7	1-127	Strum 8
Ab7	1-127	Strum 9
A7	1-127	Strum 10
Bb7	1-127	Strum 11
B7	1-127	Strings Slap 1
C8	1-127	Strings Slap 2
C#8	1-127	Strings Slap 3
D8	1-127	Strings Slap 4
Eb8	1-127	Strings Slap 5
E8	1-127	Body 1
F8	1-127	Body 2
F#8	1-127	Body 3
G8	1-127	Body 4
Ab8	1-127	Body 5
A8	1-127	Body 6
Bb8	1-127	Body 7
B8	1-127	Body 8
C9	1-127	Fret Noise1
C#9	1-127	Fret Noise2
D9	1-127	Fret Noise3
Eb9	1-127	Fret Noise4
E9	1-127	Fret Noise5
F9	1-127	Head String1
F#9	1-127	Head String2
G9	1-127	Head String3

### 169 VERSATILE STEEL GUITAR

Tangent	Hastighet	Ljud
C-1 - B6	1-30	Normal mp
	31-60	Normal mf
	61-75	Ghost Note
	76-90	Mute
	91-105	Hammering
	106-120	Glissando
	121-127	Open Harmonics
C7	1-127	Strum 1
C#7	1-127	Strum 2
D7	1-127	Strum 3
Eb7	1-127	Strum 4
E7	1-127	Strum 5
F7	1-127	Strum 6
F#7	1-127	Strum 7
G7	1-127	Strum 8
Ab7	1-127	Strum 9

A7	1-127	Strings Slap 1
Bb7	1-127	Strings Slap 2
B7	1-127	Strings Slap 3
C8	1-127	Strings Slap 4
C#8	1-127	Strings Slap 5
D8	1-127	Strings Slap 6
Eb8	1-127	Strings Slap 7
E8	1-127	Body 1
F8	1-127	Body 2
F#8	1-127	Body 3
G8	1-127	Body 4
Ab8	1-127	Body 5
A8	1-127	Body 6
Bb8	1-127	Body 7
B8	1-127	Body 8
C9	1-127	Fret Noise1
C#9	1-127	Fret Noise2
D9	1-127	Fret Noise3
Eb9	1-127	Fret Noise4
E9	1-127	Fret Noise5
F9	1-127	Head String1
F#9	1-127	Head String2
G9	1-127	Head String3

### 170 VERSATILE SINGLE COIL E.GUITAR

Tangent	Hastighet	Ljud
C-1 - B6	1-30	Normal mp
	31-60	Normal mf
	61-75	Ghost Note
	76-90	Mute
	91-105	Hammering
	106-120	Glissando
	121-127	Open Harmonics
C7	1-127	Strum 1
C#7	1-127	Strum 2
D7	1-127	Strum 3
Eb7	1-127	Strum 4
E7	1-127	Strum 5
F7	1-127	Strum 6
F#7	1-127	Strum 7
G7	1-127	Strum 8
Ab7	1-127	Strum 9
A7	1-127	Strum 10
Bb7	1-127	Strum 11
B7	1-127	Strum 12
C8	1-127	Strum 13
C#8	1-127	Strum 14
D8	1-127	Low Ghost Note 1
Eb8	1-127	Low Ghost Note 2
E8	1-127	Low Ghost Note 3
F8	1-127	Low Ghost Note 4
F#8	1-127	Low Ghost Note 5
G8	1-127	Low Ghost Note 6
Ab8	1-127	Low Ghost Note 7
A8	1-127	Low Ghost Note 8
Bb8	1-127	Low Ghost Note 9
B8	1-127	Low Ghost Note 10
C9	1-127	Fret Noise1
C#9	1-127	Fret Noise2
D9	1-127	Fret Noise3

Eb9	1-127	Fret Noise4
E9	1-127	Fret Noise5
F9	1-127	Fret Noise6
F#9	1-127	Fret Noise7
G9	1-127	Fret Noise8

### 219 VERSATILE ELECTRIC BASS 1

Tangent	Hastighet	Ljud
C-1 - B6	1-60	Normal mf
	61-80	Normal ff
	81-120	Ghost Note
	121-127	Slap
C7	1-127	Gliss 1
C#7	1-127	Gliss 2
D7	1-127	Gliss 3
Eb7	1-127	Gliss 4
E7	1-127	Gliss 5
F7	1-127	Gliss 6
F#7	1-127	Gliss 7
G7	1-127	Fret Noise 1
Ab7	1-127	Fret Noise 2

### 220 VERSATILE ELECTRIC BASS 2

Tangent	Hastighet	Ljud
C-1 - B6	1-60	Normal mf
	61-80	Normal ff
	81-120	Ghost Note
	121-127	Slap
C7	1-127	Gliss 1
C#7	1-127	Gliss 2
D7	1-127	Gliss 3
Eb7	1-127	Gliss 4
E7	1-127	Gliss 5
F7	1-127	Gliss 6
F#7	1-127	Gliss 7
G7	1-127	Fret Noise 1
Ab7	1-127	Fret Noise 2

### 286 VERSATILE BRASS 1

Tangent	Hastighet	Ljud
C-1 - G9	1-20	Normal mf
	21-40	Normal f
	41-60	Normal ff
	61-80	Attack
	81-90	Schoop
	91-100	Shake
	101-110	Falls Fast mf
	111-120	Falls Fast f
	121-127	Gliss up

### 287 VERSATILE BRASS 2

Tangent	Hastighet	Ljud
C-1 - G9	1-30	Normal f
	31-60	Normal ff
	61-75	Attack
	76-90	Schoop
	91-105	Shake
	106-120	Falls Fast f
	121-127	Gliss up

## Fingersättningsguide

### ■ Ackord för FINGERED 1, FINGERED 2

<b>C</b>				
<b>Cm</b>				
<b>Cdim</b>				
<b>Caug</b> *3				
<b>C<math>\flat</math>5</b>				
<b>Csus4</b> *3				
<b>Csus2</b> *3				
<b>C7</b>				
<b>Cm7</b> *3				
<b>CM7</b>				
<b>CmM7</b>				
<b>Cdim7</b> *3				
<b>CdimM7</b>				
<b>C7<math>\flat</math>5</b> *3				
<b>Cm7<math>\flat</math>5</b> *3				
<b>CM7<math>\flat</math>5</b>				
<b>Caug7</b>				
<b>CaugM7</b>				
<b>C7sus4</b>				
<b>C6</b> *1 *3				
<b>Cm6</b> *2 *3				

<b>Cadd9</b>	
<b>Cmadd9</b>	
<b>C69</b> *3	
<b>Cm69</b> *3	

\*1 Med FINGERED 2, tolkas som Am7.

\*2 Med FINGERED 2, tolkas som Am7 $\flat$ 5.

\*3 Omvänd form stöds inte i vissa fall.

\*4 Dessa fingersättningar är speciella fingersättningar för ackordinmatning på digitalpiano och lämpar sig därför inte för normal klaviaturspelning.

### ■ FINGERED ON BASS, FULL RANGE CHORD

Utöver de ackord som kan fingersättas med FINGERED 1 och FINGERED 2 erkänns även nedanstående ackord.

$\frac{C\#}{C}$	$\frac{D}{C}$	$\frac{F}{C}$	$\frac{F\#}{C}$	$\frac{G}{C}$	$\frac{A\flat}{C}$	$\frac{A}{C}$	$\frac{B\flat}{C}$	$\frac{C\#m}{C}$	$\frac{Dm}{C}$	$\frac{Fm}{C}$
$\frac{F\#m}{C}$	$\frac{Gm}{C}$	$\frac{A\flat m}{C}$	$\frac{Am}{C}$	$\frac{B\flat m}{C}$	$\frac{Bm}{C}$	$\frac{C\#dim}{C}$	$\frac{Ddim}{C}$			
$\frac{Fdim}{C}$	$\frac{F\#dim}{C}$	$\frac{Gdim}{C}$	$\frac{A\flat dim}{C}$	$\frac{Adim}{C}$	$\frac{Bdim}{C}$	$\frac{F7}{C}$	$\frac{A\flat 7}{C}$			
$\frac{Fm7}{C}$	$\frac{FM7}{C}$	$\frac{A\flat M7}{C}$	$\frac{F\#m7\flat 5}{C}$	$\frac{Gm7}{C}$	$\frac{G7}{C}$	$\frac{A\flat add9}{C}$				

### ANM.

- Med FINGERED ON BASS tolkas den lägsta noten som fingersätts som basnot. Omvända former stöds inte.
- Med FULL RANGE CHORD tolkas ackordet som ett fraktionsackord när den lägsta fingersatta noten är på ett visst avstånd från noten intill.
- Till skillnad från FINGERED 1, 2 och FINGERED ON BASS kräver FULL RANGE CHORD tryckning på minst tre tangenter för att bilda ett ackord.

## Lista över ackordexempel

*1 *2	C	C <sup>#</sup> /(D <sup>b</sup> )	D	(D <sup>#</sup> )/E <sup>b</sup>	E	F
M						
m						
dim						
aug						
sus4						
sus2						
7						
m7						
M7						
m7 <sup>b5</sup>						
7 <sup>b5</sup>						
7sus4						
add9						
madd9						
mM7						
dim7						
69						
6						
m6						

• Delningspunkten kan användas till att ändra storleken på tangentbordet för ackompanjemang (sidan [SV-16](#)).

\*1 Rot \*2 Ackordtyp

*1 *2	F#/(G $\flat$ )	G	(G#)/A $\flat$	A	(A#)/B $\flat$	B
M						
m						
dim						
aug						
sus4						
sus2						
7						
m7						
M7						
m7 $\flat$ 5						
7 $\flat$ 5						
7sus4						
add9						
madd9						
mM7						
dim7						
69						
6						
m6						

• Delningspunkten kan användas till att ändra storleken på tangentbordet för ackompanjemang (sidan [SV-16](#)).

\*1 Rot \*2 Ackordtyp



74 76 77 78 80 81 82 83 84 89 90 91 92 93 94 100, 101		X *4 X X X X X *4 X X *4 X X *4 X X *4 X X *2	O O O O O O O O O O *2	Filter cutoff Vibrato rate Vibrato depth Vibrato delay Portamento Control Portamento delay Chorus send level Delay send level RPN LSB, MSB
<b>Program Change</b>	:True #	O 0 - 127 * * * * *	O 0 - 127	
<b>System Exclusive</b>		O *2 * * * * *	O *2	
<b>System Common</b>	: Song Pos : Song Sel : Tune	X X X	X X X	
<b>System Real Time</b>	: Clock : Commands	X X	X X	
<b>Aux Messages</b>	: All sound off : Reset all controller : Local ON/OFF : All notes OFF : Active Sense : Reset	X *4 X *4 X X *4 O X	O O X O O X	
<b>Remarks</b>		*1: Berör på tonen. *2: Angående detaljer kring RPN och systemexklusiva meddelanden hänvisas till MIDI Implementation under <a href="https://world.casio.com/">https://world.casio.com/</a> *3: I enlighet med pedaleffektinställning. *4: Utmätning ihop med vissa operationer.		

Mode 1 : OMNI ON, POLY  
 Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON, MONO  
 Mode 4 : OMNI OFF, MONO

O : Yes  
 X : No



**CASIO®**